

Людмила  
Захарова  
Души  
прекрасные  
порывы



**Людмила Захарова**

**«Души прекрасные  
порывы»**

**Статьи  
Воспоминания  
Беседы о музыке**

г.Нальчик, 2006 г.

# Часть первая

## Статьи

Ж.Аппаева

### Души прекрасные порывы

Людмила Ивановна Захарова сотрудничает с "КБП" не один десяток лет. Ее перу принадлежат статьи об искусстве, о его влиянии на духовный мир человека, о воспитании подрастающего поколения. В них заключены и конкретные методические советы, ведь 25 лет своей жизни автор проработала в Нальчикском музыкальном училище. В поле ее зрения попадают также люди с разными судьбами, в основном музыканты. Сюжеты, жанры материалов разнообразны, но все они объединены одной общей чертой - в них сделан акцент на нравственность. Сегодня объектом внимания газеты стала сама Людмила Ивановна Захарова.

*- Читателям небезынтересна судьба пишущих. Расскажите, пожалуйста, немного о себе.*

- Моя жизнь, родственные корни связаны с Северным Кавказом - Пятигорском, где я родилась, и Нальчиком, в котором прожила почти всю жизнь. Училась в Саратовской консерватории на дирижерско-хоровом факультете. Годы учебы, пожалуй, были самыми яркими и запоминающимися в моей биографии. Помню, с каким увлечением мы исполняли оперные хоровые сцены, кантаты и оратории, реквиемы и мессы великих русских, советских и зарубежных композиторов. Много приятных воспоминаний оставили поездки в Москву, Ленинград, Астрахань. Ездил я туда на курсы повышения квалификации и одновременно посетила много оперных спектаклей и концертов с участием очень ярких звезд - известных вокалистов Е. Нестеренко, Е. Образцовой, Г. Ковалевой, шведа Марти Талвелла, канадки Луиз Маршалль. Побывала на концертах Московского государственного хора под руководством В. Соколова. С каким восторгом слушала выступления хора А. Свешникова, камерного хора В. Минина, Ленинградскую хоровую капеллу под управлением В. Чернушенко, оркестры Е. Светланова и В. Федосеева. Все это отложилось в памяти, расширило кругозор, сделало мою жизнь более насыщенной и разнообразной. Всегда собирала методическую литературу, коллекционировала пластинки. Накопленный багаж знаний помогал мне и в педагогической практике, и в

подготовке газетных и журнальных публикаций, и особенно во время работы над монографией, посвященной музыкальной культуре нашего края, т.е.е методические пособия.

- *Когда и как вы впервые взяли в руки перо?*

- Работая в Нальчикском музыкальном училище, сделала ряд методических разработок о преподавании нескольких учебных предметов. И вот однажды с одной из них оказалась на семинаре в Москве по методике преподавания музыкальных дисциплин. Свой доклад сдала методическому совету и через несколько месяцев получила из Москвы письмо с сообщением о том, что он будет опубликован в журнале "Музыка в школе". И вот с тех пор я обрела уверенность в пользе того, о чем пишу, и время от времени, в зависимости от вдохновения, беру в руки перо, чтобы запечатлеть на бумаге свои мысли и чувства.

Когда начала систематически писать и печататься, с благодарностью принимала критические замечания. Учителями были не только классики пера, но и опытные сотрудники редакции газеты "Кабардино-Балкарская правда".

- *Какие темы особенно привлекают ваше внимание?*

- Взяться за перо меня подталкивают в основном интересные музыкальные события, проходящие в нашей республике. Приехал, к примеру, американский дирижер симфонического оркестра; состоялось открытие или закрытие концертного сезона оркестра или госфилармонии - это повод для подготовки в печать статьи. Пишу также материалы к юбилеям известных музыкантов. На страницах "КБП" увидели свет мои статьи о Юрии и Борисе Темиркановых - воспоминания о встречах с этими яркими музыкантами, незаурядными личностями. Не раз готовила также публикации о концертах студентов и преподавателей СКГИИ. Незабываемые впечатления получила от исполнения "Реквиема" В. Моцарта и "Мессы" Ф. Шуберта, которые также вылились в газетные статьи.

Работая в музыкальном училище, стала накапливать материал о творчестве кабардино-балкарских композиторов, о национальном фольклоре. Начиная с конца 70-х годов занималась систематическим подбором музыкального и теоретического материала о наших композиторах, вообще о развитии музыкальной культуры края. С собранными сведениями знакомила не только местных жителей, но и специалистов из других регионов, выступая с докладами на семинарах и конференциях в Москве, Астрахани, Ленинграде, Стерлитамаке (Башкортостан). Потом все это послужило основой для создания солидного методического пособия для уроков музыки в общеобразовательных школах республики. Оно вышло в свет в издательстве "Эльбрус" в 1993 году. Вторая, дополненная новыми сведениями книга находится сейчас в издательстве, но очередь до нее никак не доходит. Министерству образования и науки КБР не хватает денег на ее финансирование. Это книга, которая не просто знакомит с прекрасными образцами музыки, но и воспитывает в людях патриотизм, высокие морально-нравственные качества.

- *Кстати, какие черты характера вы цените больше всего?*

- В людях особенно ценю порядочность, честность, уважение к мнению других, умение жить в мире и дружбе с представителями всех национальностей, трудолюбие, доброту. Стараюсь, насколько это удастся, следовать этим принципам. Никогда не понимала людей, не жалеющих времени и сил на то, чтобы ради сиюминутной выгоды, призрачного престижа плести интриги, доставлять неприятности окружающим.

- *Вы ничего не сказали о своей семье.*

- Семья у меня дружная. У нас с мужем две замечательные дочери, которые успели обзавестись своими семьями и подарили нам внуков. Мой муж работает артистом оркестра Музыкального театра КБР с самого его открытия в 1968 году и по сей день. Внучка, которой сейчас тринадцать лет, увлекается рисованием, а восьмилетний внук успешно учится в двух школах - общеобразовательной и музыкальной, очень любит ходить со мной на симфонические концерты и премьеры в Музыкальный театр.

- *Тот, кто пишет, как правило, много читает.*

- Я всегда увлекалась книгами. Очень люблю русских классиков - Толстого, Чехова, Куприна. Слежу за современной литературой, как русской, так и зарубежной. В последнее время читаю много исторической литературы. Это помогает лучше осмыслить прошлое и понять настоящее, сделать объективные выводы, доверяясь не словам, а делам. Недавно с удовольствием прочитала "Поющие в терновнике" К. Маккалоу, "Князь Никита Федорович и "Кольцо императрицы" М. Волконского.

- *Сотрудничая с нашей газетой, какие чувства вы к ней испытываете?*

- "Кабардино-Балкарскую правду" выписываю более тридцати лет. Это помогает всегда быть в курсе событий в республике и за ее пределами. Мне и самой хочется поделиться с читателями газеты своими мыслями и впечатлениями об увиденном и услышанном, которые, на мой взгляд, могут им быть интересны и полезны.

Я педагог с 38-летним стажем, с огромным опытом, потому хотелось бы рассказать о том, что знаю, другим, особенно подрастающему поколению. Хочу помочь молодым правильно смотреть на жизнь, впитать как можно больше хорошего, воспитать в себе художественный вкус. Очень важно, чтобы они имели свое собственное мнение. Надеюсь, мне удастся выполнять эти задачи хотя бы частично. Если это так, то я счастлива.

- *Спасибо за беседу.*

Вела беседу Ж. АППАЕВА.  
Кабардино-Балкарская правда  
№ 144, 25 июля 2002 г.

## **Успех юных артистов**

Недавно в санатории «Нальчик» состоялся концерт детской хоровой капеллы Республиканского дома работников просвещения, которой руководит молодой преподаватель Нальчикского музыкального училища Г.В.Гридасов.

Гостеприимно и радушно встречали слушатели каждый номер юных артистов: это и хоровые произведения, и песни в исполнении солистов ансамбля. Прекрасно справились со своей задачей солисты В.Ким, С.Джевало, О.Согова. В. Коровина и другие.

Этот концерт для всех присутствующих стал настоящим праздником.

Русскую народную песню сменяла итальянская, кабардинскую – балкарская, песни композиторов Кабардино-Балкарии - Х.Карданова, Н.Османова, Б.Кабардокова чередовались с современными пионерскими песнями Д.Тухманова, Я.Дубравина, Ю.Чичкова, Е.Крылатова и других.

Бурными аплодисментами сопровождали слушатели каждое произведение. Дважды пришлось исполнить песню «Аист на крыше».

В заключение организатор культурно-массовой работы санатория тов. - В.В.Жемеря от имени всех слушателей поблагодарил гостей за доставленное удовольствие и пожелал дальнейших успехов в песенно-хоровом искусстве.

Г.В.Гридасов работает с хоровой капеллой уже пятый год. За этот период коллектив выступал в самых различных аудиториях: во Дворце пионеров, во Дворце культуры строителей, в зале Музыкального училища, в зеленом театре, в общеобразовательных школах.

Советская молодежь  
24 мая 1986 г.

**Л.Захарова**

## **Изучаем методику**

Уже несколько лет учащиеся дирижерско-хорового отделения нашего училища готовятся преподавать музыку в общеобразовательной школе по новой программе. Эту работу мы проводим за счет часов, отведенных в учебном плане для предметов узкой Специализации.

С самых первых занятий по методике мы стремимся увлечь наших учащихся преподаванием музыки в школе. Для этого необходимо, чтобы

будущие учителя осознали значение новой школьной программы, изучили ее Принципы и методы, освоили музыкальный материал.

Вначале учащиеся знакомятся с записанными на грампластинках беседами Д. Кабалевого «О чем говорит музыка». Слушая эти беседы, будущие учителя получают общее представление о новой методике, о том, как надо говорить с детьми о музыке.

Много внимания мы уделяем подробному и обстоятельному изучению статьи «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы». В этой статье мы выделяем ряд теоретических вопросов, например: «Цель и задачи музыкального обучения в общеобразовательной школе», «Воспитательная направленность уроков музыки», «Тематическое построение программы», «Ведущие методы преподавания музыки» и т. п. Эти вопросы впоследствии будут включены в программу государственного экзамена по методике музыкального воспитания.

С V семестра начинается изучение поурочных методических разработок. Шаг за шагом учащиеся осваивают все музыкальные произведения, предложенные в программе. Эта работа продолжается в VI—VIII семестрах. На занятиях выясняется роль каждого музыкального произведения на уроке, его значение для раскрытия темы четверти. При этом мы стараемся развивать у учащихся навыки самостоятельного построения уроков. Например, после изучения материала каждой четверти проводится зачетное занятие, на котором они представляют свои разработки уроков и исполняют музыкальные произведения. От будущих учителей мы требуем грамотного, выразительного исполнения, умения владеть голосом, инструментом и дирижерским жестом.

Конечно, одному преподавателю методики не решить задачу подготовки учащихся к работе в школе без помощи преподавателей других предметов. В индивидуальные планы учащихся по дирижированию, вокалу и общему фортепиано мы включаем произведения из школьной хрестоматии. На этих занятиях изучаются не только песни и попевки, но и фрагменты из крупных сочинений, звучащих на уроках в школе. Произведения мы выбираем в соответствии с программными требованиями по этим предметам. Списки рекомендуемых произведений вывешиваются в учительской, и каждый педагог учитывает эти рекомендации при составлении индивидуальных планов учащихся.

Например, в классе дирижирования изучаются такие произведения, как «Летите, голуби» И. Дунаевского, хор «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева, хоровые поэмы «На улицу», «Майская песнь» и «Песня» Д. Шостаковича. На уроках по общему фортепиано учащиеся играют доминорную фантазию В. Моцарта, прелюдии, мазурки, ноктюрны Ф.Шопена, «Осеннюю песню» и «Баркаролу» П. Чайковского, «Вариации на русскую тему» Л. Бетховена. Педагоги-вокалисты работают с учащимися над «Песней Сольвейг» Э. Грига, «Жаворонком» и «Венецианской ночью» М. Глинки, над Песней Садко и Колыбельной Волховы из оперы

«Садко» Н. Римского-Корсакова, над Песней Варлаама из «Бориса Годунова» или «Сироткой» М. Мусоргского и т. п.

Музыкальные произведения из школьной программы включаются также в занятия по музыкальной литературе, хоровой литературе и хороведению. Например, в теме «Распевание хора» курса «Хороведение» используются попевки «Мы шагаем», «Звонкий звонок», «Первый класс» и другие.

Таким образом, работа преподавателей методики и специальных дисциплин происходит в тесном контакте, а учащиеся получают возможность активно применять на методике знания и умения, полученные на других занятиях. И наоборот, то, что они узнают на методике, помогает им в работе в индивидуальных классах.

Много внимания мы уделяем практической подготовке учащихся. Выученные музыкальные произведения они показывают на академических концертах по дирижированию, вокалу и общему фортепиано. Многие учащиеся выступают с концертами в подшефных школах. На I и II курсах они посещают уроки своих старших товарищей на школьной практике. Наконец, наступает время, когда они сами проводят свои первые уроки в школе.

Окончательная проверка готовности будущего учителя к работе в школе — государственный экзамен по методике. В этот экзамен, кроме теоретических вопросов, включается и исполнение музыкальных произведений, из школьной программы.

После окончания нашего отделения выпускники идут работать в общеобразовательные школы учителями музыки. Многие из них потом поступают в педагогические институты на музыкально-педагогические факультета, например, Д. Половинкина, Н. Казачок, О. Костенко и другие.

Нередко в общеобразовательные школы идут выпускники других отделений училища — пианисты, струнники, теоретики. Но в школе их ожидает немало трудностей из-за того, что они незнакомы с методикой новой программы. Думаю, что надо включить в учебные планы фортепианного, теоретического и других отделений, хотя бы факультативно, курс «Методика преподавания музыки в школе». На занятиях по этому курсу будущие педагоги могли бы более подробно знакомиться со школьной программой по музыке.

Журнал «Музыка в школе»  
1986 г., № 1, г.Москва



## **Песни о мире**

В Нальчикском музыкальном училище проводится ряд мероприятий, направленных на коммунистическое воспитание молодежи, повышение ее политической и нравственной культуры.

Удался, например, конкурс чтецов, условием которого было исполнение произведений о Родине, партии, В. И. Ленине, о мире и дружбе. Проникновенно читали стихи учащиеся М. Пачева, А.Хутова, М.Берова. Слушатели отметили задушевную манеру чтения Е.Литвиновой и М.Копниной. Такие конкурсы, ставшие здесь традиционными, проводятся под руководством опытного преподавателя литературы А. В. Уваровой.

«Народы мира в борьбе за разоружение» — Так назвали свой классный час учащиеся 1-го курса, который они провели в красном уголке общежития училища. Ребята с увлечением познакомили присутствовавших с письмами студентов и школьников разных стран мира, наших спортсменов, космонавтов и всех других, пишущих о своем беспокойстве за дело мира, за светлое будущее планеты. Выступления чередовались со слушанием песен патриотического содержания, таких, например, как «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Горячий снег» А.Пахмутовой, «Летите, голуби» И. Дунаевского. После этого классного часа жильцы общежития говорили: «Почаще проводите у нас такие мероприятия». Довольны остались и ребята и педагоги.

Кабардино-Балкарская правда  
27 марта 1986 г.

## **Способствовать расширению контактов**

Недавно два вечера подряд в сиреновом зале Нальчикского музыкального училища проходили встречи с гостями из Чечено-Ингушской АССР. Первый концерт был посвящен памяти советской поэтессы Марины Цветаевой. На нем читались стихи, выдержки из ее биографии в сопровождении очень выразительной игры на фортепиано и Камерного хора Грознинского музыкального училища (руководитель А.Лисицкий). Второй концерт – это самостоятельное выступление Камерного хора. Такие встречи очень полезны и необходимы нашим учащимся. Они не только их культурно

обогащают, повышают их музыкальный и общий уровень, но и способствуют широкому общению разных национальных культур. Камерный хор из г.Грозного очень молодой, ему еще нет и трех лет. Но он смело использует в своем репертуаре такие, довольно сложные полифонические произведения, как Гастольди «Мадригал», Бортнянского «Херувимскую» русскую народную песню «Говорил то мне» (в обработке Михайлова). Особенно удачно были исполнены «Приветствую тебя, Мадонна» Сканделли, «На тихой дудочке» Баневича и ряд других.

Хочется пожелать, чтобы такие встречи, между разными коллективами наших республик происходили почаще, и чтобы гости, приезжая сюда, не только доставляли удовольствие нам, слушателям, но и увозили с собой самые приятные впечатления о том крае, где они побывали. Обязательно нужно, чтобы им организовали в первую очередь посещение краеведческого музея Кабардино-Балкарии, Памятников боевой славы города. А сколько в нашей республике уникальных живописных уголков природы (Голубые озера, Чегемские водопады...). Это особенно важно, когда это касается приезжающих школьников, подростков, а ведь участники Камерного хора это 15-17-летние девушки и юноши, т.е. «Именно тот возраст, когда определяются эстетические и патриотические склонности подростков». Вот недавно в газете «Правда» сказал народный артист РСФСР, секретарь правления Союза композиторов СССР А.Г.Флярковский: «а, мы, - хозяева, преподаватели, и конечно, организаторы таких культурных встреч-обменов, должны всегда помнить, что, принимая гостей, подростков, обязаны думать об их культурно-воспитательной программе и не только о площадках для выступлений и гостинице. Только все это необходимо подготавливать заранее, не в последний момент». В этом проявится и наше кавказское гостеприимство. Об этом же сказано в докладе тов.М.С.Горбачева на пленуме ЦК КПСС 19 февраля 1988 года: «Истинный интернационализм, истинная дружба народов возможны только при глубоком уважении к достоинству, чести, культуре, языку и истории каждого народа, широком общении между ними. Мы должны всячески способствовать дальнейшему расширению контактов национальных культур, их взаимному обогащению, их подъему и расцвету».

Кабардино-Балкарская правда  
22 февраля 1988 г.

**Л.Захарова**

## **Тема – Родная музыка**

Двадцать третий год преподаю я на дирижерско-хоровом отделении Кабардино-Балкарского училища культуры и искусств. Готовим мы в

основном руководителей детских хоровых коллективов и преподавателей музыки общеобразовательных школ. В процессе работы стараемся подыскать произведения местных композиторов и я давно уже стала заниматься подбором репертуара, основанного на их сочинениях. Регулярно посещая пленумы Союза композиторов нашей республики, юбилейные творческие вечера, посвященные тому или иному композитору, постоянно записывала в блокнот основные сведения об интересующих меня музыкальных произведениях, то есть их названия, даты создания, биографические данные композиторов. Вскоре у меня накопилось немало таких сведений, и в 1976 году на республиканском семинаре руководителей хоровых коллективов детских музыкальных школ я выступила с докладом о творчестве некоторых наших композиторов, а группа учащихся дирижерско-хорового отделения училища исполнила их сочинения.

В 1983 году с помощью методкабинета Министерства культуры республики мы выпустили рукописный сборник из двадцати трех произведений местных композиторов, размножив его специально для детских музыкальных школ Кабардино-Балкарии: «Композиторы Кабардино-Балкарии детям»

Пополняя сведения о жизни и творчестве наших композиторов, я делилась накопленными знаниями с коллегами во время занятий на курсах в Ленинграде, Астрахани и других городах, знакомила их с историей музыкальной культуры нашей республики, с творчеством ее композиторов, давала послушать их сочинения в магнитофонной записи.

Поскольку уже долгое время являюсь руководителем практики наших учащихся на уроках музыки в общеобразовательных школах, постепенно стала использовать местный репертуар и на этих уроках, делая вместе со своими учащимися различные варианты разработок занятий по музыке в первых-третьих классах. Дважды побывав на курсах в Москве, посвященных внедрению в школах программы Д.В.Кабалевского, знакомила слушателей со своими вариантами, внедрения музыки местных композиторов в школьную программу.

Когда в основном материал для создания дополнения к программе по музыке был готов, я предложила заведующему кабинетом музыки Кабардино-Балкарского института усовершенствования учителей Н.Н.Ведмецкому продолжить эту работу совместно. Он охотно согласился и активно включился в процесс сбора недостающего материала.

Неоценимую помощь оказали нам в Союзе композиторов, Министерстве народного образования, Комитете по телевидению и радиовещанию республики, в издательстве «Эльбрус». В создании нашего сборника (он будет называться «Родные мелодии») приняли участие фотомастера А.Шахмурзаев, А.Шульгин, А.Бекетов, известный художник И.Г.Абрамов.

Словом, проделана огромная работа, все наши старания были направлены на то, чтобы будущее методическое пособие как можно скорее вышло в свет.

Хотя, я не честолюбивый человек, не могу удержаться, чтобы не внести ясность в одну из декабрьских публикаций «Кабардино-Балкарской правды», в которой сообщалось, что авторы сборника - Н.Н.Ведмецкий и Х.Д.Танделов. Последний не имеет к этому авторству никакого отношения, он только ознакомился с нашей работой и использовал некоторые произведения на своих уроках.

Надеемся, что наш сборник скоро появится на прилавках книжных магазинов и заинтересует учителей музыки, поможет им в работе по воспитанию в детях духовности, любви к родному краю, более полному ознакомлению, с культурой наших народов.

Кабардино-Балкарская правда  
20 февраля 1991 г.  
О создании методического пособия  
«Родные мелодии»

**А.Налоев**  
**Руководитель Пресс-службы**  
**Министерства образования КБР**

### **«Родные мелодии»**

Так называется новая книга, только то вышедшая в издательстве «Эльбрус». Это методическое пособие, являющееся дополнением к программе по музыке для учащихся первых—четвертых классов общеобразовательных школ. По заданию Министерства народного образования КБР его подготовили высококвалифицированные специалисты — преподаватель училища культуры и искусств, ветеран, педагогического труда Людмила Ивановна Захарова и заведующий кабинетом музыки института повышения квалификации учителей Николай Николаевич Ведмецкий. Немалую помощь оказали, им в Союзе композиторов нашей республики, где шла подготовка необходимых материалов исторического характера, давались консультации музыковедов, фольклористов. Постарались и художники-фотографы, хорошо поработавшие над оформлением книги. Заслуживает внимания и тот факт, что авторы пособия, не являясь представителями коренных национальностей, сумели показать красоту и богатство нашего национального музыкального наследия, нашей музыкальной культуры.

Почти пять лет работали они над книгой и вот дождались, наконец, что их «детище» вышло в свет.

Уже после первого прочтения «Родных мелодий» становится понятно, как необходимо было это методическое пособие преподавателям музыки, да

и не только им. Даже людям, не искушенным в музыкальной культуре, интересно будет почерпнуть сведения об истории создания богатого и самобытного песенного фольклора, героического эпоса, инструментальной музыки кабардинского и балкарского народов, о народных певцах и инструменталистах Камботе Абазове, Ляше Агнокове. Исмаиле Урусбиеве, первом балкарском профессиональном скрипаче и композиторе Султанбеке Абаеве. На профессиональном уровне рассказывают авторы о творчестве наших современных композиторов М.Балова, Х.Карданова, Л. Шахгалдяна, В. Молова, Д. Хаупы, Н. Османова, А. Байчекуева, М. Жеттеева и других.

В книге нашло освещение пребывание в нашей республике выдающихся советских композиторов и артистов в годы Великой Отечественной войны, их помощь деятелям искусства Кабардино-Балкарии.

Новое методическое пособие получило единодушное одобрение в Министерстве народного образования нашей республики. Нет сомнений в том, что оно поможет расширить кругозор учителям музыки, приблизить обучение детей к музыкальному и песенному искусству народов Кабардино-Балкарии.

Кабардино-Балкарская правда  
15 июля 1993 г.  
О сборнике «Родные мелодии»

**Л.Захарова**

## **Открывающие дверь в мир музыки**

Размышляя о значении и огромном влиянии музыкального искусства на духовный мир человека любой профессии, любого возраста, приходится с сожалением констатировать, что в последние годы эстрадная музыка явно «забывает» серьезную. Давайте вспомним, какие гастролеры посетили наш город Пальчик в последние несколько месяцев: В. Леонтьев, В. Меладзе, И.Аллегрова, и ни одного исполнителя классической музыки: ни певца, ни музыканта, ни пианиста. К нам не приехал ни один хор, не говоря уж о крупных коллективах. А ведь раньше мы могли слушать в нашем городе такие блистательные коллективы, как Камерный хор под руководством В. Минина, Государственный Московский хор, руководимый В.Соколовым, Ленинградскую хоровую капеллу им.М.И.Глинки, которая исполнила в сопровождении симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии под руководством В. Чернушенко один из мировых шедевров кантатно-ораториального жанра «Реквием» В.Л.Моцарта, поражающий глубиной и драматизмом. А наши впечатления от музыки драматического «Диес Ире» и лирической, скорбной «Лакримозы»! Такие

встречи запоминаются на всю жизнь и живут в нас, как прекрасные воспоминания.

Такие же воспоминания остались у слушателей двух декабрьских концертов симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии под руководством народного артиста Российской Федерации Бориса Темирканова.

На первом концерте прозвучала музыка великого русского композитора-гуманиста П. И. Чайковского, его 6-я симфония. Это — последняя симфония композитора, в которой трагедийная линия достигла своей кульминации. Чередование мужественного начала первой части со светлыми, безмятежными темами второй, а также полужанровые образы третьей части и, наконец, в финале напряженное нарастание динамики с внезапным затиханием настолько приковывает слушателей, что на том концерте, состоявшемся в зале училища культуры и искусств, даже внезапно потухший в зале свет не смог прервать ощущения напряжения, которое возникло во время слушания. Ни один человек не двинулся со своего места, и в течение 35 минут, все ждали, когда дадут свет и продолжится концерт.

На втором концерте звучала музыка Л. В. Бетховена, по словам русского композитора М. И. Глинки «непостижимо превосходная» седьмая симфония, которая также пленила слушателей динамикой жизни, красотой сменяющихся танцевальных мелодий с плавными темами и огненным плясом финала.

Дирижер умело и вдохновенно вел оркестр от одной кульминации к другой. Зал слушал прекрасные создания Л. Бетховена и П. И. Чайковского с замиранием сердца. Ведь такие концерты всем любителям серьезной музыки очень необходимы. Также они необходимы и самим музыкантам, поскольку дают возможность почувствовать свою силу, оценить профессиональное мастерство. «Каждый музыкант должен видеть свой долг во всемерной популяризации серьезной музыки», так говорит известный всему миру дирижер Юрий Темирканов. Такая музыка живет и звучит сотни лет и не перестает волновать людей разного возраста, разных слоев. Это музыка В. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Верди, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева и многих других.

Но чтобы оркестр полноценно жил, работал, вдохновлял, на мой взгляд, нужны не только концерты, и работа по популяризации серьезной музыки, пропаганде музыки местных композиторов. В данной ситуации возникает вопрос, нет, не вопрос, а крик души. Когда же в нашем городе, прекрасной столице солнечной Кабардино-Балкарии будет свой филармонический концертный зал, когда же оркестр перестанет скитаться по разным концертным площадкам, в которых отсутствует самое главное: хорошая акустика, не говоря уже о просторных, теплых, светлых фойе, хрустальных люстрах, гримерных для артистов и так далее?

Ведь слушатели идут на концерт, как на праздник, праздник души. А встреча с прекрасной музыкой в исполнении хорошего профессионального

коллектива, каким является оркестр нашей филармонии, — это уже праздник, и он не должен омрачаться холодным залом, темнотой зала и фойе, плохой акустикой...

Есть же хорошие концертные залы у наших соседей в Краснодаре, Кисловодске, Майкопе, Ставрополе, а в Нальчике - нет.

Будем же надеяться, что наш, избранный на второй срок Президент КБР В.М.Коков постарается выполнить свое обещание, данное нам, женщинам, на предвыборной встрече в зале Музыкального театра, «что будет в Нальчике концертный зал с клавишным органом, единственным на Северном Кавказе».

Остается надеяться и ждать, а музыкантам, открывающим двери в мир прекрасного, пожелаем мира, добра и вдохновения в их жизни и работе

Кабардино-Балкарская правда  
22 января 1997 г.

### *Рубрика Юбилей*

*К 60-летию народного артиста России Бориса Темирканова*

**Л.Захарова**

### **Маэстро любит выращивать розы**

Быть главным дирижером и художественным руководителем большого творческого коллектива филармонического оркестра в течение довольно продолжительного времени не простая задача, требующая огромной выдержки, терпения, такта и большой культуры в общении с музыкантами, которые, честно говоря не простой народ. Ведь все артисты оркестра совершенно с разной степенью музыкальной подготовки, с индивидуальным характером и тонкой, легко ранимой психикой. А Борис Хатуевич Темирканов уже почти двадцать лет находится в творческом контакте с музыкантами. Он уверенно проявляет себя в трактовке довольно сложных произведений классиков П.И.Чайковского, Л.Бетховена и современных композиторов. Это говорит о зрелости дирижера, о его большом опыте руководителя.

Еще мне хочется дополнить характеристику маэстро несколько с другой, бытовой стороны. Лет двадцать назад наши семьи жили в одном доме, но в разных подъездах. И, конечно, наши дети общались между собой, ходили друг к другу в гости, а мы, родители, поджидая ребятишек, иногда засиживались за чашечкой чая с домашним печеньем. Еще в подъезде было слышно, как из квартиры Темиркановых доносилось... пение канареек. Сам

Борис Хатуевич очень увлеченно и заботливо ухаживал за этими птицами. Они стайками летали по квартире, а мы долго заслушивались их трелями.

А однажды я прихожу к ним за своим ребенком и вижу новую мебель, с чем и поздравляю хозяев. Но меня сразу же удивляют тем, что это, оказывается, сам Борис Хатуевич обтянул старую мебель новой тканью и тем самым обновил интерьер своей гостиной.

Квартира Темиркановых находилась на втором этаже, как раз над магазином, на крыше которого жильцы сажали петрушку, огурцы, помидоры, а Борис Хатуевич выращивал в больших ящиках розы, которые пленяли всех своим благоуханием и строгой красотой.

Однажды мой внук, увидев по телевизору выступление филармонического оркестра под управлением Бориса Темирканова, и несколько позже оркестр Миланского театра под руководством известного дирижера Рикардо Мути, воскликнул: "А Темирканов дирижирует точно так, как Рикардо Мути, и трубы у него поют так же".

Пусть же устами младенца глаголет истина. Пусть поют трубы и скрипки, пусть еще многие годы радуется слушателей оркестр Кабардино-Балкарской филармонии, руководимый Борисом Темиркановым.

Кабардино-Балкарская правда  
5 апреля 1997 г.

**Л.Захарова**

## **Вечер американской музыки**

Под таким названием 28 мая состоялся концерт в актовом зале Северо-Кавказского государственного института культуры и искусств. Здесь впервые в истории Кабардино-Балкарии нашим филармоническим симфоническим оркестром дирижировал американский дирижер — Дэвид Андрэ, главный дирижер симфонического оркестра «Тулара» в штате Калифорния (США). Он успел побывать с концертами в Москве, Белоруссии, Волгограде и вот, благодаря стараниям заведующего Управлением культуры администрации г. Нальчика Исмаила Барасбиева, этот великолепный дирижер, и не просто дирижер, а мастер, знаток своего дела, остановился на несколько дней в г. Нальчике, чтобы дать концерт американской музыки, исполнялись сочинения современных американских композиторов Бернштейна, Копленда, Барбера.

Оркестру госфилармонии КБР, честно говоря, пришлось «попотеть», разучивая музыку к балету «Родэо» Копленда. Когда я спросила дирижера симфонического оркестра Бориса Темирканова о впечатлении от концерта,



он сказал: «Музыка яркая, свободная, раскованная, такая же как и сами американцы. Своим оркестром я остался доволен, музыканты не подвели».

Публика, конечно, оплатила замечательному артисту бурными аплодисментами, было много цветов, а И.Барасбиев преподнес гостю большую корзину алых гвоздик, пожелал ему от имени всех присутствующих радости, счастья, творческого удовлетворения. «Пусть соревнуются наши народы на ниве искусства, спорта, науки».

Кабардино-Балкарская правда  
31 мая 1997 г.

**Л.Захарова**

## **В добрый путь**

Интересная встреча состоялась недавно, во время классного часа, в большом зале Нальчикского Музыкального училища. Учащиеся слушали выступление, только что созданного фольклорного ансамбля «Бжамий» под руководством Л.Л.Бекулова.

Обычно бывает наоборот: наши студенты выступают всюду с концертами - на торжественных областных конференциях и пленумах съездов композиторов КБАССР, на предприятиях и в отдаленных районах нашей республики. А теперь они - слушатели. На этом концерте прозвучали разнохарактерные кабардинские и балкарские народные песни и танцы, в исполнении ансамбля национальных народных инструментов и солистов. Программа была построена очень интересно и разнообразно. Студенты услышали как звучит грациозный народный танец «Кафа» на апашине, исполнений Н.Князевым. Стремительно и мастерски на шика-пшине исполнил "Молодежный танец" А.Курашев. Много разнохарактерных песен, в сопровождении ансамбля, исполнили солисты И.Жанатаев, Заслуженный артист КБАССР, А.Хупсергенов, М.Каширгов, Н.Азаматова /"Песня о нашествии нартов", "Письмо фронтовика", "Свадебная", "Кабардинская народная шуточная песня" и др./

Очень тепло принимали слушатели исполнение ансамблем балкарского народного танца "Абазех" и праздничного кабардинского "Исламея". Особенно всем понравилась "Старинная кафа", в исполнении всего оркестрового ансамбля, в составе 13 человек, всех солистов, и танцевального дуэта.

Букетами цветов и долгими аплодисментами наши учащиеся благодарили за выступление совсем молодой коллектив, который создан всего несколько месяцев назад под руководством энергичного, опытного музыканта, воспитанника Московской консерватории

Л.Л.Бекулова. И хотя данный концерт это лишь второе выступление коллектива /премьера состоялась в театре им.А.Шогенцукова 8 декабря с.г./ надо сказать, что прекрасные отзывы об этом ансамбле моментально облетели весь город. И хочется отдать должное истинному энтузиазму участников этого ансамбля, которые в свободное от основной работы время, создавали столь обширную и интересную программу.

В заключение встречи директор Музыкального училища Хасанов М.Х. от имени всех присутствующих поблагодарил, горячо и сердечно, выступающих, преобладающее большинство которых наши бывшие выпускники, а теперь опытные профессионалы музыканты с высшим образованием, Это Заслуженный артист КБАССР К.Аталиков /он играет на ударном инструменте пхачиче - вид трещотки/; солист Музыкального театра, Заслуженный артист КБАССР И.Жанатаев; выпускник Саратовской консерватории Н.Халишхов (шика-пшина – бас); артист филармонического оркестра А.Кагазежев, играющий на бжамие /вид духового деревянного инструмента/, и рядом совсем юная М.Гязова, студентка третьего курса фортепианного отделения музыкального училища, она овладела игрой на струнном инструменте, очень похожем на маленькую арфу, носящим название пшина-дыкуако.

Очень теплые слова Хасанов М.Х. сказал в адрес создателя инструментов данного ансамбля, великолепного мастера, присутствующего на этом концерте, Обермана Владимира Григорьевича. Ведь эти инструменты стали уже забываться в национальных республиках Северного Кавказа, а благодаря умелым рукам этого мастера, инструменты кабардинских и балкарских предков вновь стали звучать на сценах концертных залов.

Пожелаем же новому коллективу больших творческих успехов в прекрасном начинании и почаще таких интересных встреч, которые не только помогают понять и полюбить национальную культуру, музыку, но способствуют уважению ко всем другим культурам нашей страны, и духовно обогащают слушателей, особенно это необходимо нашей молодежи. Будем надеяться, что вновь родившиеся инструменты в скором времени зазвучат в музыкальных школах республики и других музыкально-просветительных заведениях.

Декабрь 1988 г.

**Л.Захарова**

## **Вечер музыки**

Не прошло и месяца, а мы вновь в Большом зале, училища культуры и искусств на концерте филармонического симфонического оркестра, руководимого народным артистом РФ Борисом Темиркановым.

Вся программа концерта была посвящена творчеству замечательного австрийского композитора XIX века Франца Шуберта. Не прожив и тридцати двух лет он успел создать много прекрасных произведений самых разнообразных жанров.

В историю музыки Шуберт вошел как один из основоположников музыкального романтизма и создатель, ряда новых жанров романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романса и программно-сюжетного вокального цикла.

На концерте была исполнена лирико-эпическая Неоконченная симфония в двух частях, богатая беспримерным и удивительным, разнообразием, красотой и обаянием мелодий. В них душевные переживания, любовь к родине, ширь полей, простор степей. Нежно и тепло основная тема исполнялась партией скрипок, а в конце первой части - группой виолончелей. Проникновенно и душевно прозвучала тема гобоя на фоне мягкого звучания скрипок в конце симфонии. А в увертюре к спектаклю «Розамунда» оркестр ярко и выразительно показал, как композитор в своем творчестве использовал традиции национальных танцев, менуэтов, мазурок, полонезов. Прекрасно прозвучал дуэт кларнета и фагота, сменившийся нежным звучанием флейты.

Волнующе и мелодично был исполнен один из лучших номеров вокально-симфонического цикла «Лесной царь» на стихи Гёте «Серенада» в исполнении заслуженной артистки Российской Федерации Натальи Гасташевой в сопровождении симфонического оркестра.

Концерт прошел с большим успехом. Слушатели и исполнители остались довольны друг другом.

Кабардино-Балкарская правда  
28 октября 1998 г.

**Л. Захарова**

## **Равнодушных не было**

Концертом симфонического оркестра Кабардино-Балкарии государственной филармонии под руководством заслуженного артиста РФ

Бориса Темирканова открылся на днях традиционный фестиваль «Декабрьские вечера» в колледже культуры и искусства.

Программа концерта, состояла из разнообразных, известных и всеми любимых произведений. Это прекрасная музыка короля вальсов Йоганна Штрауса: увертюра к оперетте "Летучая мышь" и "На прекрасном Голубом Дунае". Слушая их, забываешь обо всех невзгодах и перипетиях нашей суетной жизни. А в пьесе "Вечное движение" оркестр показал настоящее мастерство буквально всех инструментов как в сольном исполнении, так и в ансамбле.

На концерте прозвучала музыка из балета П.И.Чайковского "Лебединое озеро", а также Г.Свиридова - к повести А.С. Пушкина "Метель". Перед исполнением "Романса" из этого цикла Борис Темирканов объявил, что это произведение оркестр посвящает памяти выдающейся женщины России, депутата Государственной Думы Галины Васильевны Старовойтовой. "Романс" прозвучал с глубоким проникновением. "Тройка", "Вальс" и "Военный марш" из этого же цикла были исполнены так же ярко и с большим воодушевлением.

Хочется отметить, что с каждым концертом наш симфонический оркестр все более мастерски отражает замыслы композиторов и дирижера.

"Декабрьские вечера" только начались, впереди целый месяц музыки. В Большом зале КБУКИ будет еще много интересных концертов: это выступления преподавателей и студентов СКГИИ, вечер посвященный 60-летию нашего выдающегося земляка Юрия Темирканова, вечер на тему "Пушкин и музыка" и другие. КБУКИ приглашает любителей музыки на эти вечера.

Кабардино-Балкарская правда  
28 октября 1998 г.

**Л.Захарова**

### **Автограф на память**

«Самый короткий путь к душе человека лежит через чувства, а значит, через музыку».

Эти слова принадлежат известному не только в нашей республике, стране, но и во всем мире, необыкновенно талантливому дирижеру Юрию Темирканову, которому 10 декабря исполняется 60 лет. О его наградах, заслугах, широком круге деятельности и масштабах его концертных выступлений написано немало. А мне хочется вспомнить о нескольких моментах моих мимолетных встреч с этим поистине великим маэстро, оставивших глубокий след в моей душе.

Очень хорошо помню время, когда все любители музыки с восторгом заговорили о молодом дирижере, уроженце Кабардино-Балкарии, который получил первую премию на II Всесоюзном конкурсе дирижеров, куда съехались претенденты из 12 республик. Я тогда была студенткой третьего курса дирижерско-хорового факультета Саратовской консерватории им.Л.Собинова. И, конечно, все эти события не проходили мимо нашего внимания. Мы, студенты, сначала подумали, не тот ли это Темирканов, который окончил год назад нашу консерваторию как виолончелист (речь идет о Борисе Темирканове), но когда прочитали подробности в прессе, журнале «Музыкальная жизнь», то узнали, что это его младший брат, Юрий, воспитанник Ленинградской школы-десятилетки по скрипке.

Звезда Юрия Темирканова взошла в 1966 году и вот уже более тридцати лет продолжает ярко светить.

Мы, посланцы Кабардино-Балкарии, в 1973 году приехали в Москву на Декаду культуры и искусства Кабардино-Балкарии. Я тогда принимала участие в большом, сводном хоре и заодно как классный руководитель студентов-хоровиков из муз.училища, которых отобрали для участия в декаде. Несмотря на занятость, дирижировать нашим хором и Московским симфоническим оркестром специально приехал Юрий Темирканов.

Репетиции тогда проходили в Зале имени Чайковского, и мы с замиранием сердца следили за каждым жестом Темирканова, уже настоящей звезды. Он был очень прост в общении, но строг. Стройный, элегантный - с черной кудрявой головой и необычайно светлыми глазами, он был больше похож на француза, чем на кабардинца. Он для нас был тогда как Бог, и так зажигал нас своим темпераментом, что мы, певцы, исполняя «Кабардинка, пляска, лихая», чуть ли не пускались в пляс, рискуя свалиться вниз с высоких подставок. Все участники хора буквально влюбились в него и как дирижера-мастера, и как музыканта-профессионала, и как руководителя, умеющего объединить в одно целое, хор, оркестр и дирижера. У него действительно волшебные руки, и он дирижирует не только ими, кисть у него поет, ведет звук, но у него еще и душа поёт во время дирижирования и очень легко понимать его жесты, требования. А главное, конечно, в нем это волевое начало и высокий профессионализм.

Второй раз мне посчастливилось увидеть, и, естественно услышать оркестр Ленинградской филармонии под руководством, этого замечательного дирижера в 1975 году, когда меня направили в Ленинградскую консерваторию на курсы повышения квалификации, как дирижера-хоровика.

Концерт проходил в здании филармонии и мне повезло, я попала на балкончик прямо над сценой. Кто бывал в Ленинградской филармонии, помнит, что зал всегда переполнен, а на этих балкончиках скапливаются просто толпы любителей музыки. Оттуда и слышно замечательно, а, главное, видишь лицо дирижера, весь оркестр, как на ладони. А лицо маэстро, как у волшебника, постоянно меняется - то немного грустное; то веселое, а то и жесткое, требовательное. Тогда на концерте прозвучало необыкновенно интересное и сложное произведение «Петрушка» И. Стравинского. И

руки Юрия Темирканова настолько выразительно и необыкновенно гибко заставляли подчиняться и трепетать несколько десятков артистов оркестра.

Его в северной столице, по-моему, так обожают, что более получаса не отпускали тогда со сцены. Да, наверное, его обожают не только в Санкт-Петербурге, но и повсюду, где гастролирует. Об этом говорят восторженные рецензии в зарубежной прессе. Вот здесь мне хочется привести отрывок из стихотворения выдающегося кабардинского поэта Алима Кешокова, посвященного Ю. Темирканову:

*«Струна, натянутая туго,  
Нам Сладостна, как голос друга.  
Ибо един и тесен круг,  
Неотделимы друг от друга  
Напев струны и сердца стук»*

И, наконец, в третий раз я имела счастье встретиться с Юрием Темиркановым уже в Нальчике два года назад, когда он по традиции с приехал к себе на родину навестить родных, и друзей. Была организована встреча всех преподавателей музыкальных школ республики с выдающимся дирижером и земляком Юрием Темиркановым в Большом зале Кабардино-Балкарского училища культуры и искусств.

И на этой встрече я поняла насколько он предан музыке, насколько верит в ее силу и могущество. Он говорил, что музыка будит в людях самые лучшие чувства, а человек даже иногда и не подозревает об этом.

Тогда, на этой встрече, он сказал: «Потеряв духовность, страна, постепенно превратится в страну дикарей. Мы теряем культуру: уезжают известные, талантливые артисты, музыканты, педагоги, ученые. Мы потихоньку разбазариваем наш духовный потенциал».

Продолжением разговора стали вопросы, которые учителя задавали Юрию Темирканову. На вопрос, касающийся, серьезной музыки, он сказал, - что страшно становится за наших детей, потому что эфир и экран заполнены всем самым мерзким, что есть на Западе. Но в то же время выразил уверенность в том, что высокая музыка не умрет никогда, будет жить вечно, и в этом наше спасение. На вопрос, какое произведение он мечтал бы исполнить, Темирканов ответил, что это «9-я симфония» великого Бетховена, но до этого надо еще дорасти. А когда его спросили, мог бы он выступить с нашим филармоническим симфоническим оркестром, он ответил, что в принципе мог бы, но у него абсолютно нет времени, так как каждый день расписан до 2001 года. И, честно говоря, всем присутствующим в зале было очень жаль услышать это. Ведь выступление у себя на родине такого выдающегося дирижера было бы настоящим праздником, триумфом для всей республики. Будем надеяться, что все же когда-нибудь найдется время у великого маэстро для встречи со своими земляками, но уже в концертном зале и за дирижерским пультом.

Мы с нетерпением ждем такого праздника.

P.S. На эту встречу я принесла плакат с портретом Юрия Темирканова, и великий дирижер любезно оставил на память автограф.

Кабардино-Балкарская правда  
10 декабря 1998 г.

**Л. Захарова**

### **«Цыганы» - на сцене училища**

Приятным сюрпризом на Декабрьских вечерах в училище культуры и искусств явилось концертное исполнение впервые в Нальчике оперы «Алеко», написанной по поэме А. С. Пушкина «Цыганы» композитором, пианистом и дирижером С. В. Рахманиновым.

Исполнителями этой камерной лирико-психологической оперы, насыщенной драматически напряженными ситуациями, были студенческий хор дирижерско-хорового факультета СКГИИ, солист Госмузтеатра КБР, заслуженный артист Российской Федерации Исмаил Жанатаев, студенты вокального факультета. Выразительно и четко дирижировала спектаклем М.К.Мидова.

Хор прекрасно справился с задачей, которую поставила перед ним дирижер. От безмятежного, лирического настроения в начале оперы в хоре «Как вольность весел наш ночлег» исполнители привели слушателей к драматической кульминации и развязке.

Исмаил Жанатасв в партии старого цыгана раскрыл образ благородного, мудрого старика. А солисты, исполняющие партии Земфиры и Алеко — Амина Шидакова и Артур Шаов (класс профессора, заслуженной артистки Российской Федерации Н.Гасташевой), уже показали неплохую вокальную школу и очень старались в исполнении довольно сложных в интонационном отношении партий.

Партию молодого цыгана довольно выразительно исполнил Тимур Гуазов (класс преподавателя В. Кайцукова).

Но особого одобрения, конечно, заслуживает концертмейстер Г.А.Гринченко, которая на протяжении всего спектакля чутко и мастерски не только исполняла свою партию на фортепьяно, но вместе с дирижером, хором и солистами сливалась в одно единое целое.

Слушатели остались спектаклем довольны. И было бы здорово, если бы исполнение этого прекрасного произведения было осуществлено вместе с симфоническим оркестром.

Кабардино-Балкарская правда  
25 декабря 1998 г.

## Л. Захарова

### Декабрьские вечера в колледже искусств продолжаются

В этом году, на мой взгляд, очень интересные и разнообразные программы всех концертов. Радует богатство жанров и интересный состав исполнителей.

Это и творческий вечер преподавателя колледжа Шпильберга Л.С., Концерт учащихся ДМШ и студентов колледжа, а также выступление Камерного оркестра СКГИИ под руководством Чепурного А.П.

Замечательно прошел вечер, посвященный 200-летию со дня рождения М.И.Глинки, великого русского композитора-классика XIX века, в котором несколько произведений прозвучали в исполнении хора Колледжа под руководством Г.Гридасова и, конечно, кульминацией этого концерта стало великолепное выступление заслуженной артистки КБР, Лауреата международного конкурса Лусабер Казановой. Особенно проникновенно прозвучала «Каватина и рондо» из оперы «Иван Сусанин», а исполнение «Каватины Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила» было исполнено настолько ярко и блестяще, что все стало ясно, что певица находится в очень хорошей профессиональной и эмоциональной форме.

23 декабря состоялся творческий вечер композитора В.Л.Молова, Заслуженного деятеля искусств РФ, Лауреата Государственной премии КБР.

В концерте принимали участие симфонический оркестр Кабардино-Балкарской филармонии под руководством Заслуженного артиста КБР Петра Темирканова, известные солисты: Народная артистка России Наталия Гасташева, Заслуженный артист России А.Хупсергенов и всех приятно удивило выступление молодого дарования, воспитанника колледжа Мурата Кабардокова, который блестяще исполнил довольно сложный концерт для фортепиано с оркестром.

Музыка этого произведения яркая, динамичная, красочные мелодии то у струнных, то у медных и деревянных духовых все время соревновались с прекрасным соло фортепиано. Вся музыка концерта проникнута яркими национальными танцевальными мелодиями.

Но не только концерт для фортепиано затронул слушателей. Как всегда, на прекрасном уровне прозвучали произведения в исполнении Народной артистки России Н.Гасташевой. Она исполнила в сопровождении оркестра «Зажги любовь еще одну звезду» и «Мое солнце» на стихи А.Кешокова.

Очень проникновенно и драматично прозвучала «Увертюра» к опере «Камбот и Ляца» в исполнении оркестра. Поразило произведение насыщенной гармонией, диссонирующими аккордами, яркими темами медных духовых инструментов.



И резким контрастом прозвучала праздничная «Концертная лезгинка», в которой ярко, зажигательно звучали танцевальные ритмы в исполнении различных инструментов то по-очереди, то вместе, то в перекличке.

И хочется немного сказать о Хоре Колледжа, который открыл концерт известным произведением В.Молова «Реет песня на краю свободным», на стихи М.Геттуева, солировал А.Хупсергенов.

Хор прозвучал слаженно, уверенно, но хотелось бы, чтобы микрофоны были ближе к хору, так как когда звучат оркестр, хор и солист, то звучность хора поглощается оркестром, так как микрофоны стоят впереди, а хор на дальнем плане.

А, в общем, концерт был составлен очень хорошо, прошел прямо на одном дыхании и как сказал ведущий Дж.Хаупа, концерт этот праздничный, так как посвящен творчеству одного из крепких, известных композиторов нашей республики, который пишет в самых разнообразных жанрах.

И вот, с небольшим количеством этих жанров мы сегодня имели счастье познакомиться и услышать. Это праздник, как сказал Дж.Хаупа, когда композитор может услышать сам свои произведения тут же, в своей республике, в исполнении замечательных исполнителей, которые участвовали в этом концерте. Слушатели очень радушно встречали каждый номер, было много цветов и представителей министерств и ведомств.

Декабрьские вечера продолжаются. 25 декабря состоится концерт класса преподавателя Колледжа Дауровой И.Х.

Милости просим. Не пожалеете.

Адрес Колледжа искусств: Балкарская, 3

Кабардино-Балкарская правда  
декабрь 1999 г.

**Л. Захарова**

### **«Вечный свет музыки»**

Под таким названием прошел концерт симфонической музыки в Кабардино-Балкарском училище культуры и искусств. Звучали произведения композиторов конца 17 и начала 18 веков: Арканджело Корелли, Иоганна Себастьяна Баха и Вольфганга Амадея Моцарта в исполнении Государственного симфонического оркестра под управлением Петра Темирканова.

Концерты Корелли и Баха насыщены прекрасными мелодиями, то решительными, то певучими, то праздничными, то мужественными. Но одно общее в их сочинениях — это ведущая роль солистов, которые прекрасно справились со своими партиями, внимательно прислушиваясь к своим партнерам, подчиняясь крепкой волевой руке дирижера П.Темирканова и

сливаясь в прекрасный ансамбль то трех-, то четырехголосный, то в сочетании с оркестром.

Хочется отметить замечательную игру солистов: скрипача, лауреата международных конкурсов Игоря Растеряева, альтистки Татьяны Боежовой, флейтиста, заслуженного артиста России Евгения Анисимова, виолончелиста — заслуженного артиста КБР Николая Халишхова, партию фортепиано исполнила заслуженная артистка КБР Ольга Нестеренко, которая несла на протяжении этих сложных, но великолепных произведений основную нагрузку, проявив яркость, стиль и мастерство, в сольном проведении первой части произведения И. С.Баха.

И в заключение концерта прозвучала одна из последних симфоний великого В.А.Моцарта — 40-я симфония, соль-минор. Вечный свет в музыке — имя тебе Моцарт, так называют его композиторы. В этой симфонии одна тема ярче и выразительнее другой. Они то жалобные, то драматичные, то решительные, то стремительные, яркие и жизнеутверждающие.

В симфонии особенно ярко проявилось мастерство, виртуозность всего оркестра, благодаря выразительным, волевым и без особой напыщенности жестам дирижера П. Темирканова, что вызвало у слушателей чувство благодарности и бурные аплодисменты за приятные минуты концерта.

Кабардино-Балкарская правда  
22 ноября 2000 г.

**Л. Захарова**

## **Звучит «Месса» Шуберта**

В большом зале СКГИИ состоялся концерт хоровой музыки. Хор института исполнил великолепное произведение Франца Шуберта "Мессу соль-мажор". Прекрасное владение коллективом, разнообразная, богатая дирижерская техника - то активная, то нежная, то тихая, то резкая. Явно показан большой мастерский рост руководителя и дирижера Мдины Мидовой. Хочется отметить грамотное и чуткое выступление концертмейстера хора Наталии Мамисеишвили.

Помимо "Мессы" хор исполнил еще несколько произведений разных композиторов. Это: Плешак "Вечером во ржи", Хромушин "Серебряный дождь".

Но особенно понравилось слушателям исполнение "Двух хоров из мюзикла" Уэбера, и, конечно, Каччини "Аве Мария". Всех пленил пре-

красный голос сопрано солистки хора Е. Филимоновой, ее сочный, с крепким устойчивым диапазоном и красивым тембром голос.

Кабардино-Балкарская правда  
5 января 2002 г., № 3

**Л. Захарова**

## **Звучала "Месса" Шуберта**

На днях в Государственном концертном зале состоялся концерт из произведений австрийского композитора Франца Шуберта.

В первом отделении исполнялись "Неоконченная симфония" соль-минор I часть и увертюра к спектаклю "Розамунда". Исполнители - симфонический оркестр Государственной филармонии под руководством народного артиста России Бориса Темирканова. Красивые, мелодичные темы, гармония, впитавшая традиции классиков Баха и Моцарта, были очень тепло встречены слушателями переполненного зала.

Во втором отделении звучала "Месса" Ф. Шуберта. Это хоровое многоголосое произведение есть часть католической службы, состоящая из пяти частей, в которой участвуют солисты, хор и симфонический оркестр. Масштабность, полифония, красочность оркестровки, слаженность и отточенность солистов, хора и оркестра поразили зрителей.

Прекрасно справились со своими партиями солисты Елена Филимонова - сопрано, Тимур Гуазов - тенор и Дмитрий Акопный - баритон. В объединенном хоре участвовали хоры Северо-Кавказского Государственного института искусств и колледжа искусств СКГИИ (руководители Мадина Мидова и Геннадий Гридасов). Прекрасное, слаженное, мощное звучание хора, солистов и оркестра впервые заполнило новый концертный зал.

Надеемся, что еще не раз мы будем участниками таких замечательных мероприятий.

Кабардино-Балкарская правда  
24 июля 2002 г.

**Л. Захарова**

## **Навеки в сердце**

Музыка, народная и профессиональная, отражающая героическое прошлое Кабардино-Балкарии, оказывает положительное влияние на

формирование убеждений, развитие нравственных чувств, поведение, на весь духовный мир не только детей, но и взрослых. Народная музыка сохраняется веками, переходя из уст в уста. Она вобрала в себя главные особенности содержания, мелодии, ритма и память о прошлом народа.

Тема патриотизма получает наибольшее развитие при знакомстве с музыкой своего народа, углубляя чувства любви к родному краю, природе, гордость за поступки героев своего этноса.

Уже много десятилетий живет в памяти кабардинского народа "Песня о Таркане Тамазове" на стихи А. Шогенцукова:

*Чей голос гремит над врагом,  
Могучий, как вешний гром?  
Кто там на поле сраженья  
Оружье скрестил с врагом?  
Это Тамазов Таркан  
Поднял отряд за собой...*

Всем, наверное, известно имя партизанского вожака времен гражданской войны Ахмата Тугановича Мусукаева. Вместе со своими соратниками - Виноградовым, Этезовым, Караевым он погиб от рук бандитов. В г. Нальчике в парке культуры и отдыха есть братская могила, в которой погребены те, кто пал от рук бандитов-террористов в 30-е годы, и среди них славный сын балкарского народа Ахмат Мусукаев.

В Тырныаузе есть мемориальная плита с его именем. В Кёнделене земляки установили ему бюст и назвали его именем колхоз. А в г. Нальчике есть улица имени Мусукаева. Народ сочинил прекрасную, душевную мелодию, посвященную этому герою, а композитор Нихат Османов написал фортепьянную пьесу "Песня об Ахмате Мусукаеве", в основу которой положил эту народную мелодию и мастерски изложил в куплетно-вариационной форме.

Более 57 лет нас отделяет от тех суровых пламенных лет, когда тысячи сынов и дочерей Кабардино-Балкарии отдали жизни за честь, свободу и независимость своей страны в борьбе с гитлеровской Германией. Многие наши земляки награждены орденами и медалями. Среди них - 26 Героев Советского Союза, шесть кавалеров ордена Славы трех степеней.

Народ Кабардино-Балкарии всегда будет помнить таких героев, как Арсений Головкин, который в 40 лет стал адмиралом флота. В Нальчике одна из улиц названа его именем. Есть и улица имени Карашаева. Известны также такие герои, как М. Карданов, М. Далов, М. Таов и другие. Все знают летчика Алима Байсултанова. Звание Героя Советского Союза он получил в 1942 году, защищая Балтику. Погиб в 1943 году в возрасте 25 лет, с честью выполнив задание. С осколком вражеского снаряда в груди, падая в Балтийское море, успел передать по радиации командиру: "Задание выполнено". Школа № 19 и улица в г. Нальчике носят его имя. Народ сочинил очень проникновенную мелодию на стихи Иссы Боташева "Об Алиме Байсултанове", а хормейстер Юрий Силин сделал замечательную обработку

для смешанного состава хора в куплетно-вариационной форме, которая много лет исполняется в записи хора радио и телевидения.

Композитор Нихат Османов на стихи Е. Попова написал двухголосный хор с сопровождением фортепиано, посвященный также Алимуну Байсултанову.

Много произведений, посвященных военной тематике, создал участник Великой Отечественной войны, кавалер боевых наград композитор Хасан Якубович Карданов. Его называют классиком кабардинской музыки. Наиболее известные его произведения - "Мне снится дорога" (стихи Ф.Кузнецова), "А на висках осталась седина" (стихи И. Цавкилова), "Помни солдат" (стихи М. Геттуева), "Мы наследники наших отцов" звучит, как клятва:

*Свято помним о подвигах их боевых,  
В наших сердцах мужество их,  
В наших сердцах память о них,  
Вечная память о них.*

Сколько бы времени ни отделяло нас от тех драматических лет, мы всегда должны быть верны священному принципу: никто не забыт и ничто не забыто. Надо прилагать все усилия, чтобы молодежь не забывала о подвигах отцов и дедов и сохраняла о них память в своих сердцах и гордилась ими.

Кабардино-Балкарская правда  
19 июня 2002 г., № 118

**Л. Захарова**

## **Юбилейный концерт Мухадина Балова**

«Творчество Мухадина Балова - это праздник, который всегда с нами» - такими словами закончил свое выступление министр культуры КБР Ю.Тхагазитов на вечере, посвященном 80-летию композитора, прославившегося рядом произведений для симфонического оркестра, музыкой к драматическим спектаклям, камерной музыкой, написанной вместе с Х.Кардановым, первой национальной оперой «Мадина» на либретто Х.Хавпачева.

Ведущий концерта, композитор Д.Хаупа отметил, что в своем творчестве М. Балов обращался не только к кабардинским, но и балкарским мелодиям. Они использованы в его «Хуламских напевах» для струнного квартета. В богатом наследии композитора также прекрасные марши для духового оркестра. В 1963 году был издан сборник таких произведений, куда вошли лучшие из них: «Торжественный марш «Кабарда» и «Родная Балкария». Впрочем, как сказал Д. Хаупа, «Любое произведение Мухадина Балова - это звуковое наслаждение».

Оно началось с исполнения симфоническим оркестром Госфилармонии под руководством Б.Темирканова «Молодежной увертюры», слушая которую действительно наслаждаешься чудесной мелодией струнных, мощным звучанием медных духовых и пронзительным соло деревянных духовых инструментов.

Симфоническая поэма «Красные джигиты» поразила четким ритмом, выразительным соло трубы. А во второй части второй симфонии национальные мотивы очень тонко передали скрипки. Здесь и грусть, и тоска, и в то же время вера в светлое будущее своего народа.

Совсем иное впечатление осталось от скерцо из первой симфонии, где композитор умело применил балкарский мелос. Для этого произведения характерны острый ритм, резкие акценты духовых, насыщенная диссонансами гармония. Насколько богата мелодика и фактура оркестровки композитора, продемонстрировали два фрагмента из «Симфонических танцев» «Абзех» и «Минги-Тау».

Задушевно и лирично прозвучала ария Мадины из одноименной оперы и песня «Розы Долинска» в исполнении Н. Гасташевой. Сумел передать настроение «Песни старого холостяка» Ахмед Пачев.

Представители рода Баловых поблагодарили всех, кто помог организовать этот юбилейный вечер.

Его достойным финалом стали два фрагмента из музыкальной драмы. «Кызбурун» - «Марш» и «Исламей», которые поразили своей праздничностью и колоритностью.

Слушатели, среди которых были члены Правительства республики, представители общественности и просто любители музыки, тепло встречали каждый номер, отдавая дань уважения талантливому композитору Кабардино-Балкарии.

Кабардино-Балкарская правда  
31 декабря 2003 г.

**Л. Захарова**

## **Слушатели аплодировали оркестру**

В этом году исполняется 60 лет симфоническому оркестру и филармонии. В связи с этим славным юбилеем симфонический оркестр Госфилармонии под руководством народного артиста РФ Бориса Темирканова проводит серию концертов для широкой публики. Они проходят в Государственном концертном зале.

На первом звучала музыка чешского композитора XIX века Антонина Дворжака: симфония "Из Нового Света" и "Славянские танцы". В симфонии, написанной в период пребывания в США в 90-е годы XIX века, он воссоздал характер и некоторые интонационные особенности негритянского и

индейского музыкального фольклора. В "Славянских танцах" ярко проявились черты чешской национальной самобытности и богатство славянского мелодического языка, красочность гармонии и ясность формы.

Со всеми этими особенностями прекрасно справился оркестр, руководимый Б. Темиркановым. Замечательные мелодии переходили от струнных инструментов к группе духовых и сливались воедино в прекрасных звуковых сочетаниях.

Публика встречала выступление оркестра продолжительными аплодисментами. На этом концерте присутствовали Президент Кабардино-Балкарии В.М. Коков, другие официальные лица.

Второй концерт из этой серии был посвящен популярной музыке разных композиторов. В нем

прозвучали произведения Дмитрия Шостаковича - "Увертюра", Георгия Свиридова - "Вальс", Арама Хачатуряна - "Танец с саблями". Яркие фанфары труб и насыщенная гармония "Увертюры" сопоставлялась с мелодизмом поющих скрипок в "Вальсе" и четким ритмом и красочностью звучания разных групп оркестра в "Танце с саблями".

В этом же концерте большое место занимали произведения композиторов Северного Кавказа.

Прекрасно прозвучала "Молодежная увертюра" Джабраила Ха-упы. В духе национальных танцев написаны произведения композиторов Аслана Кокойти и Ильи Шапошникова.

Народная артистка РФ Наталья Гасташева задумчиво и темпераментно в сопровождении симфонического оркестра исполнила песни Ирины Шериевой "Моя Кабардино-Балкария" и "Огненный танец" Аслана Даурова.

Ярко и занимательно прозвучали "Вариации" на карачаевскую тему "Абзех" Б. Темирканова, соло на национальной гармонике исполняла Мадина Гучева.

За дирижерским пультом был заслуженный артист КБР Петр Темирканов.

В мае симфонический оркестр Госфилармонии продолжит серию концертов. Пожелаем музыкантам этого коллектива и его дирижерам Борису Темирканову и Петру Темирканову дальнейших успехов в пропаганде музыкального творчества разных композиторов и, конечно, в их музыкально-просветительской работе среди школьников и молодежи.

Кабардино-Балкарская правда  
25 апреля 2003 г.

## **Торжество света и добра**

«Вечный свет в музыке - имя тебе Моцарт». Эти слова известного русского композитора А. Рубинштейна как нельзя лучше подходят к характеристике творчества великого австрийского композитора девятнадцатого века. В музыке Моцарта преобладают жизнерадостные тона, ясная, неомраченная лирика.

Именно такую музыку мы услышали зале в исполнении симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии под управлением заслуженного артиста КБР П.Темирканова и хора СКГИИ.

В начале концерта прозвучала «Симфониетта» В.Моцарта в двух частях. Очень мелодичной, нежной первой части противопоставлена более подвижная, легкая вторая; где струнные показали свои богатые технические возможности.

Но наиболее полно талант Моцарта раскрылся в кантате «Регина цели» («Царица небесная»), которая была исполнена хором СКГИИ (руководитель М.К.Мидова), солистами Е.Шведул, М.Кишевой, Т.Гуазовым, И.Ашхотовым в сопровождении оркестра. Потрясающе праздничная музыка кантаты построена на чередовании хора и солистов. В ней звучит неиссякаемая вера в торжество света, добра и справедливости. Богатство динамики, интонационная стройность. Точное выполнение всех требований дирижера П.Темирканова - все это прозвучало в едином эмоциональном порыве, и слушатели долго аплодировали и солистам, и дирижеру, и руководителю хора.

Но на этом концерт не закончился. Мы услышали еще одно произведение не менее яркое и значимое. Это седьмая симфония русского композитора двадцатого века С.С.Прокофьева. Талант его очень разносторонен. Ему присущи эпичность и острый драматизм, юмор всех оттенков - от шутки до злой насмешки, и лирика - чистая и сдержанная.

Все это характерно и для последней - 7-й симфонии. Проникновенная мелодика первой части с замечательным соло ксилофона сменяется стремительной вальсовой светлой музыкой 2-й части, а медленная напевная третья часть - с профессионально исполненными сольными темами кларнета, гобоя, фагота сменилась пиццикато струнных и завершилась мощным финалом.

Известный русский композитор Д. Кабалевский отмечает, что «С.С.Прокофьев был одним из самых ярких, талантливых и самобытных представителей нашего музыкального искусства». В этом мы еще раз убедились, побывав на концерте в ГКЗ. Дирижер П.Темирканов очень уверенно вел оркестр, хор солистов, успевая давать вступления разным группам, следя за динамикой и показывая это разнообразием жестов в зависимости от характера музыки.



Слушатели высоко оценили большую работу, проделанную всеми исполнителями. Надо надеяться, что их совместное творчество продолжится, и мы услышим в будущем другие музыкальные образцы симфоническо-хоровой музыки, которая привлекает и испытанных любителей классики, и нашу молодежь.

Кабардино-Балкарская правда  
15 апреля 2004 г.

**Л.Захарова**

### **Побольше бы таких музыкальных праздников**

Работая почти сорок лет с молодежью в музыкальных учреждениях среднего и высшего звеньев, хочу с сожалением отметить, что современные студенты очень обделены культурной информацией, получаемой из радио- и телепередач, и тем более живым исполнением профессиональных музыкальных коллективов. Совсем другой была обстановка десять - двадцать лет назад. Мы, преподаватели, и наши студенты слушали замечательные столичные хоровые коллективы Камерный хор В. Минина, Московский государственный хор В. Соколова, Реквием В. Моцарта в исполнении Петербургской хоровой капеллы В. Чернушенко и так далее.

В настоящее время единственная для нас отдушина ансамбль классических инструментов «Камерата», руководимый заслуженным артистом КБР П.Темиркановым, и, конечно же, симфонический оркестр Кабардино-Балкарской госфилармонии под руководством заслуженного артиста РФ Б.Темирканова, которые периодически радуют интересной, художественно-полноценной во всех отношениях музыкой.

Совсем недавно состоялся концерт этого коллектива, который исполнял музыку финского композитора двадцатого века Яна Сибелиуса. Впервые в репертуаре оркестра звучали симфонические произведения (поэма «Финляндия» и «Первая симфония»), отмеченные ярким национальным колоритом, монументальностью, богатой мелодикой и красочной, насыщенной гармонией.

Мелодии отличались большой выразительностью - звучали плач струнных и переживания деревянных духовых инструментов, звон сабель и копий в медных духовых, литаврах и тарелках. В этой музыке композитор выразил все чувства и страдания финского народа, находившегося 500 лет под гнетом соседней Швеции.

Дирижер Б.Х. Темирканов очень эмоционально, с большим воодушевлением и мастерством вел оркестр. Все присутствующие в зале ГКЗ по достоинству оценили сложную работу, которую пришлось проделать коллективу оркестра.

И еще один праздник души довелось нам испытать на днях благодаря тому, что в Нальчике проходил фольклорный фестиваль народов Южного федерального округа «Кавказ - наш общий дом». Ректорат СКГИИ пригласил в наш институт камерный хор «Алания» из Северной Осетии, руководимый заслуженной артисткой РФ Агундой Кокойти-Ходовой. Зал был заполнен публикой, представлявшей все музыкальные школы города, колледж культуры и искусств, институт искусств, педколледж и всех, кто любит настоящее музыкальное искусство.

Этот замечательный хоровой коллектив исполнил более десяти произведений, самых разных жанров, эпох, стилей. Это старинные духовые концерты Давыдовского и Рахманинова, «Ночные запевки» Свиридова, обработки народных песен осетинских композиторов. Вместе с танцевальной группой «Авайдн» («Небесное зеркало») на «бис» была исполнена зажигательная «Чепену», а в заключение - попури на разные ритмы, на разных языках - эстрадные, негритянские и осетинские.

Слушатели долго не хотели отпускать артистов. Проректор СКГИИ Б.Г.Ашхотов и руководитель хора института М.К.Мидова поднялись на сцену со словами благодарности и вручили Агунде Кокойти-Ходовой букеты цветов и памятный сувенир, высказали пожелание чаще приезжать в нашу республику, общаться, обмениваться культурным наследием. Увы, в последний раз это было более десяти лет назад в зале музучилища.

А как же тогда повышать уровень эстетического, нравственного и патриотического воспитания, особенно подрастающего поколения, о чем сказал в своем Послании к Парламенту республики Президент В.М. Коков. Вспомним его слова: «Необходимо обеспечить преемственность культурных традиций, создать благоприятные условия для поддержания творческой активности, а также доступа к ценностям отечественной и мировой культуры и искусства всех категорий населения». О каком доступе можно говорить, если в стране столько прекрасных музеев, а наши студенты лишены возможности посещать их, много замечательных профессиональных певцов, симфонических оркестров, одних только камерных хоров насчитывается более двадцати, а молодежь никого не слышит и не видит, варится, как говорится, в собственном соку! Хочется, чтобы Министерство культуры республики помогло в вопросе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения и хоть изредка приглашались к нам настоящие профессиональные коллективы, чтобы разбудить молодежь, отвлечь от вредных влияний и приобщить к прекрасному искусству, а не к дешевой, низкосортной музыке. Будем надеяться, к напутствиям Президента В.М. Кокова все же прислушаются нужные инстанции, и мы сможем чаще слушать концерты, подобные недавнему.

Кабардино-Балкарская правда  
4 марта 2004 г.

## **Музыка была созвучна событию**

В Большом зале колледжа культуры и искусств состоялся форум, посвященный 140-летию окончания Кавказской войны, в котором приняли участие ученые, писатели, деятели культуры.

Открывая его, доктор филологических наук А.М. Гутов отметил, что Кавказская война является одной из наиболее трагических страниц истории адыгов, но сегодняшнему поколению, учитывая ошибки прошлого, необходимо идти по пути взаимопонимания, добиваться мира и благополучия всех народов, населяющих нашу республику. Эта мысль прозвучала и в словах директора колледжа культуры и искусств В.Л. Молова.

А наглядным ее подтверждением стало выступление детских хоровых коллективов, которые были признаны лучшими на состоявшемся накануне республиканском конкурсе. Открыл концерт хор ДМШ станицы Солдатская «Песней о земной красоте» Я. Дубравина (хормейстер Н. Шило). В сопровождении ансамбля народных инструментов она прозвучала особенно задумчиво и проникновенно и соответствовала отмечаемому событию.

Хоровой коллектив из г. Тырныауза (рук. А.Дритенпрейс) поразил слушателей зажигательным ритмом, богатством динамики «Горского танца» Б. Темирканова. Весело и задорно прозвучала песня Я.Дубравина «Всюду музыка живет» в исполнении хора из поселка Винсовхоз Прохладненского района (Е.Гриненко). Порадовал ансамбль казачат из Майского района (Л.Цева) необычной интерпретацией «Старой черкесской песни». В современном, оригинальном ритме была выдержана песня «Посвящение» В. Коржавина, которую в сопровождении автора с теплотой и искренностью исполнил небольшой хоровой коллектив из ст.Красноармейской (рук. Выскребенцева С.). Слаженность ансамбля показал хор ДМШ г. Прохладного. Самым многочисленным (более семидесяти голосов) предстал хор ДМШ г. Терека (Л. Бжеумыхова). Ярко и красиво прозвучали обе песни - З.Зарамышевой «Что это» и Г. Струве «Дом под крышей голубой».

А завершился концерт выступлением хора колледжа культуры и искусств под руководством заслуженного работника культуры КБР Г.Гридасова. Профессионально были исполнены произведения Моцарта, Н. Пахомова, Дж.Хаупы, Х. Карданова, В. Молова.

Кабардино-Балкарская правда  
Май 2004 г.

## **Культура и искусство - против террора и насилия**

Конец 2004 года оказался для Северо-Кавказского Государственного института искусств (СКГИИ) довольно насыщенным культурными событиями. Это связано с тем, что СКГИИ проводил фестиваль-месячник «Культура и искусство — против террора и насилия».

Вот что сказал председатель оргкомитета фестиваля, проректор института по учебной работе, профессор Б.Г. Ашхотов: «В последние десятилетия современное общество потрясает социально-политические катаклизмы, приводящие к напряженности, локальным войнам и разобщенности народов. Одним из возможных факторов противостояния негативным общественным явлениям могут стать культура и искусство.

На наш взгляд, нравственные и эстетические идеалы профессионального искусства должны способствовать толерантности отношений между людьми, снятию общественной напряженности. Организовав этот фестиваль, мы таким образом решили откликнуться на события, которые глубоко затронули каждого из нас».

Программа месячника была интересной и разнообразной. Состоялись мастер-классы и сольные концерты заслуженного артиста РФ, солиста Ростовской Государственной филармонии Ю. Шишкина (баян) и доцента Казанской государственной консерватории Е. Михайлова (фортепиано).

Проведены лекции, семинары-практикумы и «круглые столы» на актуальные темы, охватывающие широкий круг вопросов. Это лекция о социальных проблемах противостояния террору профессора, доктора юридических наук Ю. Шанибова. «Круглый стол» «религиозная ситуация в процессе глобализации», который провел кандидат философских наук, и.о. профессора Е. Ахохова, семинары-практикумы провели доцент, кандидат искусствоведения Т. Мазаева, доцент Л. Шауцукова, преподаватель С.Сидоренко.

Тепло и радушно прошли концерты-встречи, посвященные юбилейным датам заслуженной артистки РФ И. Шериевой и заслуженного деятеля искусств КБ АССР И. Рахаева (к сожалению 20 марта И. Рахаев скончался).

С большим интересом слушатели отнеслись к выступлению оркестра народных инструментов СКГИИ, которым руководит В. Лопатин. Интересный и разнообразный репертуар оркестра показал, что дирижер работает на высоком профессиональном уровне и ему под силу довольно сложные композиции.

Выступление доцента Казанской Консерватории Евгения Михайлова явилось для многих слушателей ярким эпизодом декабрьского фестиваля. В первом, сольном исполнении пианист всех потряс виртуозным прочтением пассажей аккордовой техники, тонкой музыкальностью, работой со звуком в произведениях А.Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Шопена. А при исполнении

Концерта №1 С. Рахманинова с оркестром Кабардино-Балкарской государственной филармонии под руководством заслуженного артиста КБР П. Темирканова, Е. Михайлов показал не только высокий технический уровень исполнителя, но и богатую интонационную выразительность, четкое осмысление особенностей музыкальной формы, богатство тембровых красок в звучании рояля. Преподаватель СКГИИ, доцент Л. Кумехова поделилась впечатлением от концерта: «Давно у нас не было гастролей профессионала такого уровня. Это поистине музыкант от Бога».

Пианист института, доцент Артур Шомахов отметил, что «в его игре — профессионализм и внутренняя культура очень высокого уровня».

Большим событием для любителей музыки стал концерт Саратовского Губернского театра хоровой музыки (Художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный деятель искусств, профессор Л. Лицова), который состоялся в Государственном концертном зале КБР также в рамках фестиваля-месячника. Наш ГКЗ, построенный совсем недавно, в 2001 году, еще не принимал в своих стенах такой высокопрофессиональный хоровой коллектив. Ведь последний раз, а это было около 20 лет назад, мы восторгались исполнением «Реквиема» В. Моцарта великолепным коллективом Ленинградской хоровой капеллой им. М.И. Глинки под руководством В. Чернушенко в сопровождении Симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии (Художественный руководитель и главный дирижер оркестра, Народный артист России Борис Темирканов), хочется отметить, что в прошлом концертном сезоне, оркестр отметил свое 60-летие. И тогда этот концерт состоялся в Большом зале Музыкального училища.

И вот представьте, как мы, любители хоровой музыки, да и не только, а все, кто ценят настоящее искусство, «изголодались» по живой музыке. И поистине праздник души преподнесли нам истинные мастера хорового искусства из г. Саратова. Коллектив, состоящий из 35 голосов (мужских и женских) показал, что это блистательные музыканты, настоящее мастерство, колоссальный проделанный труд над исполняемыми произведениями, изумительную театральность, синтез музыки и слова. Прекрасная вокальная манера исполнения и, конечно изумительно выстроенная интонация сложнейших произведений как современных, так и старых мастеров хорового письма, четкая, легкая дикция покорили всех слушателей, что сопровождалось горячими аплодисментами и множеством букетов цветов благодарных ценителей и любителей искусства, чутко уловивших все величие, красоту и самобытную прелесть исполняемых произведений. Ведь в ГКЗ собрались в основном представители творческой интеллигенции: студенты и преподаватели учебных заведений культуры и искусства, ценители классической музыки, и не только жители столицы КБР г. Нальчика, но на этот концерт приехали также и из других городов республики, те которые уже давно получили специальное музыкальное образование и работают в разных уголках КБР.

Программа концерта была очень разнообразной. В начале прозвучали несколько духовых сочинений современных композиторов М. Баумана, А. Шнитке, И. Стравинского, В. Беляева. Сложная гармония, многоголосие, скороговорки - все под силу замечательным музыкантам. И все эти трудности преодолеваются благодаря мастерству, таланту, большой художественной воле и яркому темпераменту руководителя данного хора Лицевой Людмиле Алексеевне. Она с подлинной эмоциональностью, четкостью и конкретностью жестов добивалась от певцов точной передачи самых многообразных чувств и переживаний.

Так в двух номерах из «Стихов покаянных» А. Шнитке слушателей покорила богатая симфония звуков, постепенное расхождение от унисонов в многоголосные, диссонирующие созвучия и опять слияние в унисон, богатая динамика от самого тихого нюанса до яркого, насыщенного форте. Такие произведения доступны лишь хорам высочайшей квалификации.

Но яркой театральностью, изобразительными моментами, богатством агогических изменений певцы под уверенным, эмоциональным и виртуозным руководством своего дирижера Л. Лицевой буквально покорили, исполняя несколько номеров из «Перезвонов» В. Гаврилина.

Произведения русских классиков М. Глинки, П. Чайковского, С. Танеева и более современного Г. Свиридова прозвучали в строгом, классическом стиле, с тонкой динамикой, изумительной дикцией и очень точно выверенном строе («Венецианская ночь», «Август», «Адель»). Растрогал до слез исполнение старинного русского романса в переложении для хора А. Флярковского «Калитка» и привела в восторг «Долури» грузинского композитора А. Мачаваркани. Все произведения исполнялись без сопровождения, что свидетельствует о высочайшем мастерстве и профессионализме данного коллектива.

Между номерами сама руководитель Л. Лицова познакомила нас с историей создания и творческого пути своего театра хоровой музыки. В 2004 году, 27 декабря исполнилось 13 лет этому коллективу и за этот период они исполнили более 250 концертных программ, проведено ими более 900 концертов, записано 11 дисков со сложнейшими хоровыми произведениями (С. Рахманинов «Всенощное бдение», И. Гайдн оратория «Сотворение мира», Г. Берлиоз «Реквием», Ю. Фалик, «Литургические песнопения» и др. ). Так же Саратовский Губернский хор принимал участие в различных Международных фестивалях современной, духовной, классической музыки, как в разных городах России (Москве, Санкт-Петербурге, Саратове), так и за рубежом: в США, Германии, Франции, Польше, Испании.

Со словами благодарности за прекрасное исполнение и доставленное удовольствие на сцену вышли проректор СКГИИ Б. Ашхотов, руководитель хора института М. Мидова и выразили свое восхищение от концерта всему коллективу, пожелали творческого долголетия, удачи и большого личного счастья, а так же пригласили Л. Лицову для показа мастер-класса в СКГИИ и дальнейшего сотрудничества.

Заключительным аккордом фестиваля было выступление в большом зале СКГИИ студента Д. Мурина (гитара) и аспиранта А. Ашхотова (виолончель) Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреатов международных конкурсов.

Концертмейстер - заслуженная артистка КБР, доцент СКГИИ О. Нестеренко. Программа концерта была довольно разнообразной: Бах, Паганини, Вила Лобос, Таррега, Сен-Санс, Родриго. Музыканты поразили слушателей прекрасным исполнением, мелодизмом, потрясающей техничностью (гитара) и богатством тончайшей нюансировки.

Все мероприятия, проводимые в рамках фестиваля-месячника, привлекли огромную массу студентов, педагогов и всех любителей искусства и, конечно, заставили осознать роль искусства в современном мире, задуматься над актуальными проблемами нашей жизни, объединиться против общего зла - терроризма.

И хочется надеяться, что такие мероприятия станут хорошей традицией, и на базе СКГИИ которому, кстати, в этом году исполняется 15 лет, будут проходить встречи и концерты, привлекающие культурную элиту нашего города.

Кабардино-Балкарская правда  
январь 2005 г.

**Л.Захарова**

### **«Родные мелодии» для учителя и школьника**

Издательство «Эльбрус» выпустило второе издание методического пособия «Родные мелодии», составителями которого являются старший преподаватель СКГИИ Л.И. Захарова и зав. кабинетом музыки ИПК и ПРО КБГУ Н.Н.Ведмецкий. Сборник предназначен для уроков музыки в общеобразовательной школе для детских музыкальных и школ искусств а также для средних и высших музыкальных учебных заведений, где готовят учителей музыки.

В сборник включен новый песенный репертуар композиторов КБР А.Даурова, Б. Кабардокова, Б. Каширгова, В. Бляшева. Даны рекомендации молодым хормейстерам по работе с детскими голосами и подбору репертуара для школьного хора, а также помещен интересный материал «Из опыта преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе».

Вступительная статья посвящена теме развития культуры и искусства КБР в период с 1993 по 2002 год, обновлены почти все фотоиллюстрации, рассказывающие о музыкальных коллективах республики. Во второе издание, как и в первое, которое было выпущено в 1993 году (при

непосредственном участии Министерства образования), включен песенный материал на кабардинском, балкарском и русском языках, необходимый как для уроков музыки, так и для внеклассной работы. Репертуар сборника продуман и жанрово, и тематически, в нем много Песен о родном крае, Родине, школе, маме, героях. И это должно заставить задуматься школьников о самых разных явлениях жизни.

Педагогам важно научиться творчески воплощать предлагаемые произведения на уроках музыки, сделать эти уроки интересными и увлекательными. Выход в свет второго издания «Родных мелодий», исправленного и дополненного, - заметное событие в культурной жизни республики.

Кабардино-Балкарская правда  
29 ноября 2005 г.

**Л.Захарова**

## **«Глория» А.Вивальди покорила слушателей Черкесска и Минеральных Вод**

По инициативе руководителя хора Северо-Кавказского государственного института искусства М.Мидовой и при помощи ректора Ф.С.Эфендиева, который разрешил, поддержал эту инициативу и помог с финансированием и транспортом, смешанный хор и камерный оркестр института впервые совершил гастрольные поездки с довольно обширной концертной программой по музыкальным училищам наших ближайших соседей г.Черкесска и Минеральных Вод.

Программа концерта состояла из 2-х отделений. Сначала выступал Камерный оркестр, художественный руководитель и дирижер А.Чепурной. в его исполнении прозвучали две контрастные интересные зарисовки: Уэбера «Мемори» («Память») с очень красивой проникновенной мелодией и Кажлаева «Полет скрипок». Во второй пьесе всех покорила яркая, подвижная мелодия, с оригинальным ритмом, кавказскими интонациями и красивым бархатным соло виолончели на фоне пиццикато скрипок.

Затем выступал смешанный хор института, дирижировали выпускники, студенты 5-го курса по два произведения а капелла, т.е. без сопровождения. Восемь хоровых произведений самых разных авторов, разных эпох и содержания. Это Пуленк и Слонимский, Шебалин и Калистратов, Б.Снетков и адыгейские композиторы Хупов и Г.Чич. Задорно и бодро прозвучал хор «Черкесские девушки» Хупова (дирижировала З.Кучменова), проникновенно с глубоким страданием звучала кабардинская народная песня «Дорога в Стамбул» (дирижировала А.Конова). Довольно выразительно прозвучали



произведения Шебалина «Мать послала сыну думы» (дирижировала О.Дягтерева) и Калистратова «Таня-Танюша» (дирижировала А.Тищенко).

Все произведения очень тепло и радушно были восприняты слушателями, сопровождаясь бурными аплодисментами.

Во втором отделении звучало великолепное вокально-симфоническое произведение А.Вивальди кантата «Глория» (Слава) в 12 частях. Исполнители смешанный хор института искусств, солисты Е.Шведул, Л.Петриченко, О.Скрипниченко, партия фортепиано Н.Мамисеишвили и Камерный оркестр института. Дирижировала заслуженная артистка КЧР, доцент М.К.Мидова. Она блестяще справилась со всеми вступлениями и снятиями хора, солистов и оркестра, показала замечательное слияние и полный ансамбль динамики, ритма, интонации и прекрасных мелодий этого величественного произведения, написанного почти 300 лет назад в эпоху утверждения итальянского Барокко.

Все присутствующие и в Черкесске и в Минеральных Водах были восхищены исполнением такого крупного и редкого полотна, все они выразили восторг, что «вживую» услышали такое уникальное произведение». А директор Минераловодского музыкального училища им.В.И.Сафонова Л.М.Шевченко от души поблагодарила всех выступающих, пожелала дальнейших творческих успехов и сказала «что наше училище в этом году отмечает свое 35-летие и это выступление явилось самым дорогим подарком для всех нас».

А выступающие певцы и оркестранты тоже получили удовлетворение и удовольствие от того, что доставили слушателям настоящий праздник, а еще от того, что ведь многие наши студенты воспитанники из этих училищ, они повидали своих педагогов, друзей, столько было объятий от встреч, а потом и от прощаний. И, конечно, все получили заряд положительных эмоций от прекрасной музыки. Все солисты и дирижеры были одарены букетами цветов благодарными слушателями и долго не хотели расставаться друг с другом.

Май 2005 г.

**Л.Захарова**

**«Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна»**

**Г.В.Свиридов**

16 декабря исполнилось бы 90 лет со дня рождения яркого и самобытного русского композитора Георгия Васильевича Свиридова. Это значительное событие не только в жизни отечественной музыки, но и мирового музыкального искусства.

Г.В.Свиридов – один из крупнейших и весьма своеобразных художников 20 века, композитор, пианист, лауреат государственных премий, Народный артист СССР.

Имя и творения Г.В.Свиридова прочно вошли в историю и останутся в ней навсегда. Это вокальные произведения, прекрасная музыка к кинофильмам, театральным постановкам и большое количество произведений для хора. И все они прочно связаны с русскими традициями, отмечены яркими чертами современности, новаторства, богатством мелодики, красочностью гармонии. В Российских газетах много сообщалось о громадном успехе произведений Свиридова на фестивалях во Франции, Италии, Японии.

Так в одной японской газете по поводу прослушивания поэмы «Памяти Сергея Есенина» для хора и оркестра писалось: «Захватывающая душу красота, богатое вдохновение, большой музыкант и большой поэт современной России. Поэма – это классический образец отечественной музыки».

Г.В.Свиридова уже более семи лет нет в живых, но его произведения живут, звучат и продолжают пополнять репертуары лучших профессиональных коллективов, а также составляют неотъемлемую часть практической работы в учебных хорах. Лучшие его произведения это кантаты «Курские песни», «Снег идет», поэмы «Ладога», «Лапотный мужик», «Памяти С.Есенина», хоровые концерты «Пушкинский венок», «Памяти А.Юрлова», а также большое количество хоров без сопровождения.

Творчество Г.В.Свиридова тесно связано с поэзией, как классической, так и современной. Это Пушкин и Лермонтов, Бернс, Шекспир, Блок, Есенин, Твардовский, Прокофьев.

Особое значение в творчестве композитора имеет тема Родины. Она звучит в лирико-эпических произведениях, в сочинениях, посвященных родной природе, народной жизни. Обращение к широкому кругу слушателей, его демократическая направленность – одна из характерных особенностей его музыки. Он так писал: «Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьезных».

В СКГИИ НСО (научно-студенческое общество) кафедры хорового дирижирования отнеслось к этой значительной дате со всей ответственностью. Студенты говорили о жизни и творчестве Г.В.Свиридова, играли на фортепиано, слушали в записях его произведения, а женский хор спел одну из замечательных лирических миниатюр на стихи С.Есенина «Ты запой мне ту песню».

Декабрь 2005г.

## **Вуз прошел проверку успешно**

Второе полугодие 2004-2005 учебного года в Северо-Кавказском государственном институте искусств началось необычайно напряженно и беспокойно. А объясняется это тем, что институт готовился к очередной аттестации, которая обычно проходит в любом вузе регулярно каждые пять лет. На профессиональном языке это называется комплексная оценка деятельности СКГИИ. В этом году институту исполняется 15 лет, две аттестации уже миновали, и вот, в апреле 2005 года – третья.

Весь коллектив: ректорат, профессорско-педагогический состав и, конечно, студенты отнеслись к этому очень серьезно. Проводились в порядок учебный корпус, общежитие и окружающая территория. Что-то подремонтировали, подкрасили, подготовили стенды о каждом факультете, оформили музей института. Все факультеты подготовили замечательные концертные программы, театральные группы – спектакли на высоком уровне. Очень тщательно проверялась вся документация, учебные нагрузки, индивидуальные планы, журналы и т.д.

Комиссия, проверявшая работу института состояла из 13 человек и приехали они все из разных регионов нашей страны: Москвы, Саратова, Ростова, Краснодар, Армавира, Воронежа, Славянска-на-Кубани. В комиссии также присутствовали заместитель министра культуры КБР В.Борисов, главный дирижер симфонического оркестра Госфилармонии народный артист РФ Б.Темирканов и ректор кабардино-Балкарской государственной сельскохозяйственной академии Б.Х.Жеруков.

Председатель комиссии Козлов В.Г. – консультант Управления лицензирования, аттестации и аккредитации Федеральной службы, кандидат педагогических наук, доцент. Доцент Маяровская Г.В., кандидат педагогических наук, заместитель начальника Управления культурного наследия, художественного образования и науки, заместитель председателя аттестационной комиссии.

Проректор по учебной работе СКГИИ, профессор Б.Г.Ашхотов вот что сказал об итогах этого мероприятия: «Прошедшая комплексная оценка деятельности СКГИИ показала, что мы выросли по всем направлениям работы. В первую очередь отмечена качественная и эмоциональная подготовка специалистов. На заключительном заседании председатель комиссии поздравил коллектив с тем, что вуз прошел проверку успешно, без серьезных замечаний. Было отмечено, что в институте сложился мобильный, творческий коллектив и это самая высокая похвала.

Тем не менее, мы не обольщаемся и не собираемся останавливаться на достигнутом. Мы составили «Концепцию развития вуза до 2010 года», где приоритетными задачами определили: дальнейшее совершенствование в системе подготовки кадров, улучшение и расширение научно-

исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава, запланировано также открытие новых специальностей, связанных с этномузыкологией, с социально-культурной деятельностью, по видам изобразительного искусства, а также программы послевузовского образования – «История и теория культуры».

Мне хотелось бы немного подробнее остановиться на концертной программе кафедры хорового дирижирования. Выступал смешанный хор, руководитель Заслуженный деятель искусств КЧР, доцент Мидова М. Сначала дирижировали студенты – выпускники. Они довольно выразительно показали по одному произведению с хором без сопровождения, а потом в сопровождении институтского симфонического камерного оркестра, руководимого А.Чепурным, прозвучало великолепное вокально-симфоническое произведение А.Вивальди кантата «Глория» (Слава) в 12 частях. Солисты – Е.Шведул, Л.Петриченко, О.Скрипниченко, партия фортепиано – Н.Мамисеишвили.

Дирижировала хором, оркестром и солистами М.Мидова. Она уверенно и с великолепным знанием всех вступлений и снятий, музыки, стиля, характера этого величественного произведения, написанного почти 300 лет назад, в эпоху утверждения итальянского стиля Барокко, показала полное слияние динамики и выверенного строя хора и солистов, а также безупречного ансамбля с оркестром.

Председатель аттестационной комиссии профессор Саратовской консерватории им.Л.Собинова Людмила Лицова высоко оценила огромную проделанную работу М.Мидовой и пожелала ей дальнейших творческих успехов.

А присутствующий на этом концерте Б.Темирканов горячо обнял М.Мидову после концерта и сказал: «Вы, маэстро, все больше и больше меня удивляете и восхищаете своей смелостью и мастерством».

На высоком профессиональном уровне прошел концерт кафедры вокального искусства. Все преподаватели кафедры представили своих студентов. Среди выступающих ярко показали себя студенты I курса Е.Легейда, II курса – Л.Гуртуева, III курса – З.Даибова. Настоящее мастерство проявили студенты уже выступавшие на Межрегиональном и Всероссийском конкурсах Д.Даурова, М.Мамбетова, И.Ашхотов, Л.Петриченко. Заместитель председателя государственной комиссии Маяровская Г.В. горячо поблагодарила заведующую кафедрой вокального искусства, народную артистку РФ, профессора Н.К.Гасташеву и всех преподавателей за крепкую подготовку студентов, мастерство, богатый репертуар и настоящий артистизм, который показали певцы.

Довольно разнообразную и интересную программу представили студенты и оркестр народных инструментов, руководимый доцентом В.Лопатыным.

Красивую, разнообразную программу показали кафедры хореографии, специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского

мастерства, а также кафедра оркестровых инструментов и камерный симфонический оркестр под руководством А.Чепурного.

Не только ответственность, но и большое праздничное настроение царило в институте все дни аттестации.

СКГИИ, апрель 2005 г.

**Л.Захарова**

## **Молодежь, искусство, созидание**

Под таким названием впервые за 15 лет существования Северо-Кавказского института искусств, по инициативе ректората в здании института прошло замечательное событие, которое показало силу, красоту и профессионализм на высоком уровне, это Региональный фестиваль народной музыки. На него съехались коллективы исполнителей на народных инструментах из всего Южного региона: Минеральных Вод, Владикавказа, Майкопа, Элисты, Дагестана, Прохладного, Ингушетии.

Открывая этот фестиваль, ректор института Ф.С.Эфендиев и народный артист РФ Б.Темиканов призвали всех приехавших гостей и хозяев к миру, созиданию, уважению достоинств и культур разных народов нашей страны, пожелали удачи и успехов всем выступающим.

Прекрасно исполнили свою программу Оркестр народных инструментов ДШИ г.Прохладного, руководитель Н.Охотская и ансамбль национальных инструментов из ДШИ г.Элисты (Калмыкия) (рук. С.Гантомор), которые несмотря на свой юный возраст, уже являются лауреатами в 2003 и 2005 годах в Болгарии.

Ансамбль «Лира» из Ингушетии, руководитель В.Гурова исполнили разнообразную программу, и классику и грузинскую музыку и современную, показав большие технические возможности, ритмическое разнообразие, особенно зажигательно прозвучало «Долури» Мачавариани.

На высоком профессиональном уровне выступили оркестры народных инструментов из Музыкального училища им.Гасанова г.Махачкалы, руководитель А.Бондаренко, из г.Цхинвали Южная Осетия, руководитель А.Гасиев и из Минеральных Вод Ставропольского края, руководитель А.Тетерина. Без всякого преувеличения можно сказать, что все коллективы выступали замечательно и с очень разнообразной богатой программой, показав мастерство и виртуозность как отдельных солистов, так и высокую слаженность каждого оркестра. Прекрасно прозвучал «Вальс» Е.Дога, Агабова «Пастораль», Велиева «Элегия», Козлова «Былина и русский танец» и др.

Приехали на фестиваль не только учебные коллективы, но и уже взрослые профессиональные музыканты. Таковы ансамбль народных

инструментов «Золотая карусель» из г.Кисловодска, руководитель В.Белов и ансамбль преподавателей «Ли́ра» из г.Владикавказа. Эти коллективы поразили всех присутствующих прекрасным ансамблем, богатством динамики, великолепным тремоло, зажигательным темпераментом. Особенно в произведениях «Не по погребу бочонок катается», «Выйду я на улицу» и «Озорные наигрыши».

Музыканты из г.Нальчика представили целых три прекрасных коллектива: ансамбль национальных инструментов «Шикапшина» Колледжа культуры и искусств, руководитель В.Харитонов, Оркестр народных инструментов этого же учебного заведения, руководитель В.Гурьев и Оркестр народных инструментов устроителей и виновников этого праздника СКГИИ, руководитель В.Лопатин.

Каждый коллектив исполнял целую концертную, разнообразную программу, показав настоящее мастерство, колоссальную виртуозность инструментов, тематическое разнообразие и доставили истинное наслаждение всем присутствующим, даже тем, кто впервые слушал народные оркестры.

Программа выступлений самая разнообразная: это музыка местных композиторов В.Молова и В.Барагунова, это незабываемая музыка гениального Г.Свиридова, которому недавно исполнилось 80 лет, «Тройка», и «Романс» из повести «Метель», Кажлаев «Созидание», А.Шнитке «Ревизская сказка» и много другой замечательной музыки.

Завершился фестиваль выступлением яркого дуэта профессионалов, музыкантов из Новосибирской консерватории, доцентов А.Романова (баян) и А.Кугаевского (домра).

Это мастера поистине от бога. Они поразили всех своей виртуозностью, потрясающим чувством стиля, насыщенностью контрастной полифонии. Создавалось впечатление, как будто играют не двое, а целый оркестр. А репертуар настолько необычный, что не подумаешь, что можно музыку Скарлатти, Вивальди, Моцарта, Россини, Сарасате исполнять на баяне и домре. А они исполнили, да еще как! Весь зал буквально клокотал от бурных оваций после их выступления. И конечно, всех пленило исполнение «Концерта» Н.Будашника и остро-ритмическая пьеса «Старый банджо».

Праздник продолжался много часов, но никто даже не пытался покинуть зал, до того все были прикованы прекрасным исполнением всех, без исключения коллективов.

В заключение фестиваля оргкомитет вручил всем руководителям коллективов дипломы и ценные подарки, сфотографировались на память и решили, что такие фестивали стоит проводить хотя бы раз в 2-3 года. Ведь это так сплачивает людей, приобщает к знакомству с культурой других народов, а это делает нашу страну сильнее, умеющей преодолевать любые трудности.

Декабрь 2005г.

## **Юбилей состоялся**

20 ноября завершилась серия концертов Симфонического оркестра Государственной филармонии КБР под руководством народного артиста Российской Федерации Б.Темирканова, посвященных 60-летию данного коллектива. Состоялся юбилейный, заключительный концерт, на котором прозвучала очень разнообразная, в основном, торжественная, праздничная музыка и присутствовал Президент Республики В.М.Коков, также члены правительства и многочисленные гости других городов и республик нашего Южного региона.

Со словами приветствия, поздравления со славным юбилеем и наилучшими пожеланиями в творчестве на благо нашей республики выступали заместитель председателя правительства Х.Сохроков, от глав администраций городов и районов республики высказал добрые слова Глава администрации г.Нальчика Х.Бердов, председатель Совета профсоюзов П.Таов. прочитал задушевные стихи от имени Союза театральных деятелей КБР писатель Ю.Балкаров. Также много теплых слов в адрес и Симфонического оркестра и его руководителя сказали от музыкальных школ Поплавская С., от Музыкального колледжа В.Молов, от Музыкального театра Х.Макоев, а также гости из отдела культуры Кавказских Минеральных Вод Бережной и министр культуры Республики СО – Алания Хлебников.

Все эти выступления звучали в промежутках между замечательными и разнообразными музыкальными произведениями, которые звучали на этом вечере. Звучала очень красочная и яркая музыка. Здесь мы слушали и Д.Шостаковича «Торжественную увертюру», затем душевно прозвучал «Вальс» А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

Народная артистка РСФСР Н.Гасташева исполнила две песни Х.Карданова «Приди вечером на свидание» и В.Молова «Мое солнце» в сопровождении оркестра, дирижировал П.Темирканов. Свежо и празднично прозвучали «Кабардинская молодежная увертюра» Дж.Хаупы, дирижировал Б.Темирканов и М.Теппеева «Праздник в ауле» под руководством заслуженного деятеля искусств КБР Н.Шабатукова.

А дирижер из Республики СО–Алания народный артист республики К.Баскаев продирижировал зажигательный осетинский танец «Симди Фаз» А.Кокойти.

Ритмично и красочно прозвучали Вариации на танцы «Абзех» и «Кабардинка» Б.Темирканова, солировала М.Гучева, дирижировал автор, Б.Темирканов. Много еще звучало интересных произведений и много было сказано теплых слов в адрес юбиляров, а также много было подарено цветов музыкантам, солистам и дирижерам.

Праздник состоялся. Пожелаем и мы Симфоническому оркестру дальнейших творческих успехов и пусть всегда Государственный

концертный зал будет полон благодарных слушателей, как на этом, юбилейном концерте.

Ноябрь, 2003г.



# Часть вторая

## Воспоминания

*Рубрика Встреча с интересным человеком*

**Жаухар Аппаева**

### Служитель музыки

Перу Людмилы Ивановны Захаровой принадлежат статьи об искусстве, о его влиянии на духовный мир человека, о воспитании подрастающего поколения. В них заключены и конкретные методические советы, ведь 25 лет своей жизни автор проработала в Нальчикском музыкальном училище. В поле ее зрения попадают также люди с разными судьбами, в основном музыканты. Сюжеты, жанры материалов разнообразны, но все они объединены одной общей чертой — в них поставлен акцент на нравственность.

Из всего сделанного Людмилой Ивановной для развития культуры Кабардино-Балкарии в первую очередь следует выделить капитальный труд «Родные мелодии», подготовленный ею совместно с Николаем Ведмецким, заведующим кабинетом музыки Института повышения квалификации КБГУ. Книга появилась в свет в 1993 году в издательстве «Эльбрус». Пособие рекомендуется для педагогов и учащихся средних общеобразовательных школ, но им пользуются и в музыкальных школах, в училищах — педагогическом и культуры и искусств, на факультете «Педагогика, методика начального образования» КБГУ. Более десяти лет посвятила работе над этой книгой Людмила Ивановна. Собрала биографические данные композиторов Кабардино-Балкарии, перерыла огромное количество документальных источников, любезно предоставленных ей тогдашним председателем правления Союза композиторов КБАССР, заслуженным деятелем искусств Хажбекиром Хабаловичем Хавпачевым. В них были рассыпаны сведения, столь нужные для подготовки монографии. Изучала протоколы пленумов творческого союза композиторов, неоднократно присутствовала на них, принимала участие в юбилейных вечерах композиторов. В поле ее зрения

оказывалось любое новое сочинение местных композиторов. Все это позволило накопить материал для задуманной книги.

- «Но одно дело услышать произведение,— рассказывает Людмила Ивановна, — а другое — получить ноты у автора. Не всегда это было просто».

Методическое пособие «Родные мелодии» представляет собой дополнение к хрестоматии по музыке местных композиторов с поурочными разработками для 1-4-х классов. Помимо сведений о жизни и творчестве авторов, здесь можно отыскать материал о развитии музыкальной культуры КБР с древнейших времен. Книга знакомит с национальными музыкальными инструментами кабардинцев и балкарцев и дополнена фотографиями.

— «Этот сборник, — продолжает разговор Захарова,— нам помогли издать Министерство народного образования КБАССР и Союз композиторов республики. Рецензию написал Х.Х.Хавпачев. Были отобраны и записаны на магнитную ленту фрагменты 80 музыкальных произведений разных жанров. Совместно с мастером по изготовлению музыкальных инструментов В.Г.Ойbermanом подготовлены рисунки с изображением национальных музыкальных инструментов».

Созданию столь серьезного труда предшествовала работа над многочисленными статьями, которые публиковались не только в местной прессе, но и в специализированных центральных журналах, таких как «Музыка в школе» (№ 1, 1986 г., г.Москва). Ряд статей Захаровой посвящен творчеству композиторов и событиям музыкальной жизни республики.

Более 20 лет Людмила Ивановна занималась сбором и пропагандой песенно-хорового и других жанров в творчестве местных композиторов. Выступала перед самой разной аудиторией, на семинарах и конференциях. Не только в Нальчике, но и в Москве, Астрахани, Стерлитамаке. Собранный материал лег в основу сборника «Композиторы Кабардино-Балкарии— детям» (1983 г.) и помогает руководителям детских хоров, работающим над репертуаром, а также детским музыкальным школам. Популярность же «Родных мелодий» заставила Л. И. Захарову вновь вернуться к этой книге, чтобы дополнив ее, подготовить для второго издания. Издать книгу, особенно в наше время, очень сложно. Но Людмила Ивановна взялась за этот труд, потому что понимает, сколь нужен он сегодня республике. Ведь она не просто знакомит с образцами музыки, но и воспитывает в людях патриотизм, высокие морально-нравственные качества. В этом она убедилась, работая в Нальчикской детской художественной школе, где на протяжении 13 лет вела уроки хорового пения.

— «За эти годы,— рассказывает педагог, — я накопила достаточный опыт работы, который изложила в «Программе предмета гения в детской художественной школе» и сдала в методкабинет Министерства культуры КБР».

Дети приходили в эту школу учиться рисованию, и у них при приеме не проверяли музыкальных данных, но Л.И.Захарова прилагала максимум усилий, чтобы привить им любовь к предмету, а главное, к музыке. С каким

энтузиазмом ее воспитанники участвовали в постановке музыкальных сказок по сценариям Людмилы Ивановны: «Муха-Цокотуха», «В гостях у Мухи-Цокотухи», «Какой умный мышонок», в которых звучал целый калейдоскоп популярных песен. Подготовленные ею новогодние музыкальные вечера, мероприятия, посвященные творчеству композиторов, надолго запомнились и детям, и их родителям.

Опыт работы педагога в детской художественной школе привлек внимание телевидения и радио, куда ее постоянно приглашали для записи выступлений ансамбля «Светлячок». Юным художникам из этой школы удалось даже принять участие в телеконкурсе молодых голосов «Надежда» и в радиопередаче «Детский поезд». И по сей день дважды в месяц она ведет радиопередачи, адресованные детям.

Педагогический стаж Людмилы Ивановны — 37 лет, и все эти годы наполнены вдохновенным трудом. Двадцать пять из них отданы Нальчикскому музыкальному училищу. Влюбленность педагога в музыку, в свою профессию и, конечно же, детей, очевидна. Рядом со своими воспитанниками, признается Людмила Ивановна Захарова, она всегда чувствует себя молодой.

Литературно-художественный и  
общественно-политический журнал  
«Литературная Кабардино-Балкария»  
2003 г., № 5

## Глава I

### «Вот и наступил год огненной собаки»

Наконец-то я решилась на отчаянный шаг, к которому готовилась уже немало времени, а именно, вспомнить хоть вкратце о своем детстве, учебе. И насколько легко мне было писать о каких-нибудь интересных культурных событиях, юбилеях, о других известных всем людям, настолько оказалось трудным начать писать о себе и своих родных.

Хотя этот год, то есть 2006 год по восточному календарю называют годом «огненной собаки» и считается он благополучным годом более или менее, но для меня он начался с неприятного и длительного испытания. Можно сказать, почти на ровном месте я споткнулась и упала на локоть. В результате получилась травма плечевого сустава, то есть, какие там есть мышцы и связки, все оказались нарушенными, и вот уже полтора месяца я хожу на разные процедуры, массаж, ЛФК, комиссии и одновременно на работу, так как с 9-го января началась сессия в СКГИИ на дневном и заочном факультетах, а травму я получила 26 декабря 2005 года. Я как

истинный патриот своей профессии, конечно, не могу сидеть на больничном, ведь ноги ходят, голова работает, значит, нечего отлынивать от работы. Вот поэтому, наверное, и напряженным оказалось начало этого года для меня. Но сессия уже позади. Все экзамены и зачеты прошли довольно благополучно, хотя плечо еще болит, но уже не так мучительно, ведь не зря же врачи выписали массу таблеток, мазей и всякие УВЧ, магнит и Диодинамик... Три дня оказались у меня свободными, а потом опять работа, второе полугодие. Профессию свою, а, значит, и работу я очень люблю и работаю с полной отдачей, хотя по нынешним требованиям оплачивается наша профессия, как и вся педагогическая работа, очень незаслуженно и, конечно, не соответствует «прожиточной корзине», как сейчас принято выражаться. Правительство все время обещает улучшить нашу жизнь. Поживем, увидим.

Так вот этот год начался для меня с неприятности, но думаю, дальше будет уже лучше, хотя напряжение не будет спадать, но оно будет уже более радостным и долгожданным. Постараюсь объяснить, почему. Этот год для нашей семьи получается особенно юбилейным. Во-первых, и мне и мужу исполняется круглая дата – по 65 лет, 40 лет нашей совместной жизни, 55 лет моему родному брату, 40 лет нашей старшей дочери и по 90 лет (подумать только, сколько прожито!) моей родной тете, проживающей со всей семьей последние 67 лет в Пятигорске. Это родная сестра моей мамы. И столько же лет моему дяде, родному брату моего отца.

Сколько они повидали, сколько претерпели и намучились, особенно в годы Второй Великой Отечественной войны. Дядя Петя прошел всю войну от Северного Кавказа до Берлина и вернулся весь увешанный наградами за все испытания и невзгоды, которые пришлось ему, как и миллионам других, испытать на войне. А тетя Катя тоже хлебнула немало горя и голода, потому что как молодая учительница работала до войны в селении Кашхатау в Кабардино-Балкарии после окончания рабфака и педагогического института в Нальчике, а потом переехала в Пятигорск и продолжала работать. Она имеет две медали: одну как ветеран труда – учитель с большим стажем, и вторую – Ветеран тыла в ВОВ.

И можно дальше продолжить этот список торжественных и радостных мероприятий, к которым надо хоть как-то быть готовым и достойно отнестись к каждому и хотя бы Бог дал выдержку, здоровье и все, что в таких случаях требуется.

## **Глава II**

### **«Сколько живу, столько пою»**

Сколько себя помню, столько я пою. Начиная лет с 3-4-х пела очень высоким чистым голосом, данным от природы. Я обычно забиралась на высокое дерево и пела все подряд и детские песни и взрослые.

Мое любимое дерево для пения был американский клен или по простому его называли «вонючкой», потому что когда он цветет, то очень терпкий, до головокружения, источал аромат, а вот до цветения и после я обожала сидеть на нем. А еще у нас было много акаций. Почему-то до войны и почти до 50-х годов фруктовых деревьев не разрешалось сажать, на них был сильный налог. И поэтому вокруг всего двора и перед домом сажали в основном акации, иногда тополя и клены. И какой же аромат мы все вдыхали от акаций, во время цветения. Это просто чудо! А пчел какой концерт!

Но постепенно они вырастали и затеняли двор. Их начали подпиливать через одно. Делали из стволов турники, качели. Но другие росли и росли и такие выросли, что их уже вручную не спишишь. И вот у нас в Пятигорске есть парочка таких акаций, которые почти мои ровесники. Но на акацию не залезешь, она очень колючая.

Первой песней была, это я очень хорошо запомнила:

«У дороги чибис, у дороги чибис,  
Он кричит, волнуется чудаки,  
Ай, скажите, чьи вы, ай, скажите чьи вы?  
И зачем, зачем идете вы сюда?».

Немного позже, уже когда я стала школьницей, стала петь песни Клавдии Шульженко, Леонида Утесова, В.Виноградова и конечно, песни из репертуара хора им.М.Пятницкого. Причем пела, подражая этим великим певцам: «Ты помнишь наши встречи, и вечер голубой» как пела К.Шульженко или «Засыпает Москва, стали синими али, ярче блещут Кремлевских рубинов лучи» - подражала Л.Утесову и его дочери, а песни «Ох, недаром славится русская красавица» - пела народным голосом, как хор им.М.Пятницкого.

Музыкальные данные я унаследовала от своих родителей: мама пела и играла на гитаре, ее сестра, моя тетя тоже пела и играла на гитаре, а мой отец даже играл на пианино разные тогда популярные танцы: вальсы, польки и даже па-де-спанец. Гитара у нас все детство висела на стене в спальне, а пианино тетя купила себе уже в 40 лет и стала учиться на нем играть, я даже помню, как к ней ходила учительница. А старший брат Валентин заведовал патефоном и добывал самые уникальные пластинки. Я уже тогда ходила в детскую музыкальную школу, где училась легко, с удовольствием. Участвовала в разных концертах в общеобразовательной школе как солистка, в дуэте и в хоре, читала стихи, и разные приветственные речевки на торжественных концертах не проходили мимо.

А когда наша семья собирается вместе на какое-нибудь торжественное событие, день рождения, календарный праздник, свадьбы, то поют у нас все очень красиво, не вульгарно, как пьяные, а очень выразительно и даже иногда двухголосно. Ведь родительская музыкальность передалась не только мне, но и мой младший брат тоже учился в музыкальной школе и окончил ее хорошо, хотя впоследствии стал замечательным профессиональным радиоэлектронником. Но с женой своей он познакомился именно в ВИА, где оба играли на гитарах и неплохо пели, хотя она тоже инженер-

радиоэлектронник. Моя старшая сестра окончила ленинградский текстильный институт, а старший брат – Ростовский институт инженерного транспорта. И вот, когда мы по праздникам собирались вместе, то компания оказывалась довольно большая: это дедушка с бабушкой по материнской линии, тетя Катя (мамина сестра), ее дочь Светлана, моя ровесница, мои родители и нас четверо детей. Это только самые близкие родные, которые жили в одном доме, а еще с нами в одном городе жили папин брат с семьей, в г. Прохладном его родная сестра, тоже с семьей, которые очень часто к нам приходили в гости, а мы, конечно, обязательно их проводывали. В Прохладный мы, дети, иногда ездили на несколько дней, потому что я, как сейчас помню, у тети Нины, так звали папину сестру, всегда был мед, и она старалась нас подкормить и подлечить медом, особенно летом, когда мы были на каникулах. Сейчас там живет семья моей двоюродной сестры Вали, у нее двое детей и трое внуков.

### Глава III

#### «Иван да Евдокия»

А познакомились мои родители, как не удивительно, в Дагестане, в г. Хасав-Юрте в 1930 году, и на следующий год уже поженились. А ведь отец мой родился и жил до этого на Украине в Днепропетровской области, а мамина семья жила в Липецкой области и вот судьбе было угодно, чтобы красавец-агроном Иван из Украины и 20-летняя русская красавица Евдокия, гонимые со своей родины трудным положением 30-х годов прошлого века, встретились именно на Кавказе. Старший мой брат родился в Хасав-Юрте, потом уже в Невинномысске через 5 лет – сестра, а я родилась через 4 года в Пятигорске, где мы, наконец, осели надолго. Здесь дедушка по маминой линии совместно с моим отцом построили дом на два хозяина, под одной крышей. И вот этот дом родительский всю жизнь манит меня и всех нас детей, а теперь и внуков. Хотя я уже 47 лет, по-существу, не живу в нем.

Это наша мама своим теплом, заботой, любовью и необыкновенным тактом так нас воспитывала, что мы не слышали от нее грубых, плохих слов, только забота и тепло. Всех нас, четверых детей выучила в высших учебных заведениях, и мы всегда, и когда учились и когда уже обзавелись семьями и детьми, на каникулах, а позже в отпусках, обязательно слетались в наш дом под мамино крыло, как говориться «на огонек». Почему под мамино, потому что отец работал много будучи в отъезде то председателем колхоза в районе, то в г. Минеральные Воды и приезжал или на выходные дни или очень поздно, когда мы уже спали. Поэтому весь воспитательный процесс полностью был на маминых плечах. По гороскопу она «львица» и она действительно была сильная женщина. Троих детей она выходила в тяжелые военные годы. Отец ушел на фронт, когда мне было 2 месяца. Он

рассказывал, как поцеловал меня в пупочек и ушел, а когда вернулся в сентябре 1945 года, то я уже всю распевала песни на все лады и он прямо расплакался.

А вернула его в том сентябре именно моя мама. До этого он писал, что получил ранение в конце войны и его перевезли в госпиталь г. Харькова. и целых три месяца ни слуху ни духу. Мама взяла «под мышку» мою сестру Ларису (она была любимица отца), ей было тогда 8 лет, и поехала в Харьков. Там она нашла воинскую часть, где ей сообщили, что отец после госпиталя долечивался где-то на частном секторе, отыскала его и привезла домой, хотя он еще плохо ходил (у него было ранение в ногу).

Уже после войны, в 1951 году, у них родился четвертый ребенок, мой брат Сашок, который воспитывался уже под поим руководством, и маме стало легче. Но когда мы все разъехались по институтам, а я в консерваторию, именно Сашок стал опорой и подмогой нашей маме. Вообще оба мои брата имели просто «золотые руки», то есть они могли все починить, смастерить по дому, а Сашок еще и профессионал в радиотехнике. С детства начал мастерить маленькие радиоприемники, а потом, после окончания Харьковского института радиотехники, любую аппаратуру, проигрыватель, магнитофон или любой мотор. Как я уже говорила, параллельно с учебой он окончил и музыкальную школу. И видно не зря. Его обе дочери тоже пошли учиться музыке. Старшая окончила Воронежский институт искусств как хоровик, а младшая заканчивает Музыкальное училище – тоже хоровое отделение. Брат говорит, что в тетку пошли голосистые, то есть в меня.. теперь он уже дедушка, как и мы с мужем. Живут они в Воронеже.

## **Глава IV**

### **«Детские воспоминания»**

Немного помню военные и послевоенные годы. Жили мы все четверо, то есть мама, 10-летний брат Валентин, сестра Лариса, которой в 41-м году исполнилось 4 годика и я, только родилась в одной комнате, так как остальные были недостроены и окна забиты досками. Конечно, новорожденную я себя не помню, а вот как стала я помещаться на печурке (это такая небольшая впадина в печке, где находились железные задвижки для регулирования тяги), то очень хорошо помню, как в конце дня, после того, как в печи сгорят дрова, уголь, на чугунные кружки, на которых утром готовят еду в кастрюлях, мама стелила одеяла и все дети усаживались на печь. Те, кто постарше, помещались на кружках, а мне доставалось место именно в печурке, и я очень хорошо помню, как эти задвижки мне все время упирались в затылок.

Иногда к нам присоединялась и двоюродная сестра Светлана (они с бабушкой и тетей Катей жили через стенку), и мы сидя на теплой печи

читали сказки. Вернее, мы со Светланой еще не читали, а слушали, как читал нам старший брат Валентин, а он уже с детства был такой шутник, что читая, что-то преувеличивал, сгущал краски, то есть старался нас удивить больше, напугать. Ведь ему было 12-13 лет в войну.

С двоюродной сестрой Светланой мы, можно сказать, считаемся молочными, так как в войну очень плохо было зачастую с дровами, углем, да и не только, а вообще ничего не было. И вот маме приходилось с моим братом надолго уходить за дровами, керосином или еще по каким-то делам, а я совсем малюткой оставалась с бабушкой и тетей Катей, которая Светлану родила на 2 месяца раньше меня. Светлана по гороскопу «Весы», а я «Стрелец». И вот, если мама задерживалась, то тетя Катя кормила меня своей грудью, тем спасала меня от детских страданий. Спасло нас всех в войну еще именно то, что каким-то чудом маме удалось сбересть и тоже выкормить коровку «Зорьку». Именно благодаря ей, две семьи, наша и бабушкина, более или менее влачили терпимое существование, да еще и соседям перепало.

Когда зашли немцы в наш город, то все улицы как повымерли, люди попрятались по домам. А если где-то слышались выстрелы, чаще всего с горы «Машук», то нас, детей, мама прятала в подвал, там прямо на пол стелили что-нибудь и мы отсиживались пока все не стихнет.

Очень хорошо помню, что в войну были холодные зимы, такие, что утром мы просыпались, а окна все были разрисованы удивительно причудливыми красивыми узорами, я долго любовалась ими, и не могла понять, как это все происходит. И помню, как еще в кровати (я долго спала с мамой), я не могла высунуть ни руку, ни ногу из-под одеяла, а при разговоре шел белый пар изо рта, так было холодно. А мама уже хлопотала у печи, трещали дрова и пахло кукурузной кашей с тыквой. Кукурузу, помню мы дробили сами вручную на крутилке. А хранилась кукуруза прямо в початках у нас на чердаке, куда мы лазили, как подростки. Там всегда было тепло, интересно и теплая печь, и труба от печи.

## **Глава V**

### **«О родных и близких»**

К сожалению, и к своему стыду, мы почему-то плохо запоминаем то, о чем беседовали в молодости со своими родителями. Я имею в виду разговоры о родственниках, родителях, предках наших родителей. И только благодаря тому, что еще живы непосредственные свидетели прошлого и прямые кровные родные по линии отца и матери, то есть тетя Катя из Пятигорска и дядя Петя из Астрахани, которым в этом году, то есть 2005, исполняется по 90 лет, кое-что я знаю.

По словам дяди Пети, мой дед по линии отца, был образованным человеком, всю жизнь работал учителем литературы и русского языка



церковно-приходской школы, у него была большая семья, десять детей, шестеро от первой жены и четверо от второй жены. В трудные 30-е годы более взрослые дети его поехали «за хорошей жизнью» на юг, на Кавказ. Они уже получили неплохое образование. Мой отец окончил агрономический техникум. В Хасав-Юрте он сразу же работал по своей специальности. Старшая сестра моего отца, Нина, уже была замужем и сначала они немного пожили в Махачкале, а потом тоже переехали в Хасав-Юрт, куда приехали позже брат Петя, которому сейчас 90, и брат Коля, который потом долго жил с семьей в Пятигорске.

А дед по линии мамы, тот самый, который строил дом в Пятигорске совместно с моим отцом, был тоже грамотный, предприимчивый человек. Он, сколько я помню, работал экспедитором, то есть сопровождал поезда с разным грузом в разные города и районы нашей страны. В годы войны он почти всегда ездил на Урал. И, помню, привозил нам оттуда гостинцы – кедровые орешки. Мы их немного поджаривали и щелкали как белки, такое было приятное, вкусное угощение, слаще всяких конфет, о которых, кстати в войну мы просто забыли.

Бабушка по маминой линии была очень спокойным и все время занятым человеком. Сколько помню, она все время что-то шила, готовила, хлопотала, ухаживала за курочками, за огородом.

Видно ее любовь к шитью, рукоделию, передалась и детям и внукам и даже правнукам, то есть моим детям. Тетя Катя до сих пор (а ей 90) шьет и прекрасно вяжет носки, варежки, кофты себе, дочери (Светлане) и внукам. Мама и в годы войны, и потом еще долго сама шила нам все вещи из каких-то своих, отцовских вещей, курточка, пальтишки, комбинировала, даже шила стеганные сапожки с кожаными пятками. И до самых последних дней (умерла она в 72 года) вязала шикарный свитер моему старшему брату, который жил там же, в Пятигорске. Сестра моя, Лариса (сейчас живет в Москве) у нее две дочери и двое внуков, мастерски вязала крючком целые скатерти, всякие салфетки, а гладью вышивала – это просто целые картины из цветов. Я тоже все детство вышивала, в основном крестиком, научила вязать и шить и старшую дочь. Она просто настоящий художник, очень красивые свитера себе вязала, когда училась в Музыкальном училище, и позже живя в Краснодаре, сейчас она работает дизайнером на компьютере в одной из Краснодарских газет.

## **Глава VI**

### **«Учебные годы вне дома»**

В 1959 году я поступила в Ставропольское музыкальное училище, конечно, на хоровое отделение. Со второго курса, как только прошли курс методики детского музыкального воспитания, сразу же пошла работать по

специальности во вновь открывшийся Дворец культуры им.Ю.Гагарина, потому что родителям было трудно учить троих детей на стороне. Сама предложила дирекции создать детский хор, написала объявление о наборе, прослушала детей, их набралось более 20 человек. И до конца обучения в г.Ставрополе я работала с этим хором и мне жалко было с детками расставаться, когда я поехала поступать в Саратовскую консерваторию.

В ставропольском музыкальном училище был хороший спецхор, то есть только хорового отделения, в нем пело около 50 человек, и мы пели очень сложные произведения, такие как «Dies Irae» В.Моцарта и «Libera me» из Реквиема Д.Верди, и был еще общий хор, в котором пели студенты из других отделений. Этот хор обычно выступал на всяких торжественных собраниях, юбилеях и репертуар был немного легче, в основном патриотическая музыка и лирическая. И мы с большим удовольствием пели 3 раза в спецхоре и 2 раза в неделю в общем хоре. Это была очень хорошая школа.

А когда я приехала в Саратовскую консерваторию, то она меня поразила своей архитектурой, прежде всего. Ведь это историческое здание, которому сейчас уже более 90 лет. Эта третья в России консерватория после Петербургской и Московской. Учиться в консерватории было интересно, и время пролетело как-то уж очень быстро. Наш хор за 5 лет учебы перепел огромное количество замечательных шедевров как русских, зарубежных и, конечно, современных мастеров хорового письма.

Училась я у таких известных хоровиков, как профессор С.А.Заливухин, М.В.Тельтевская, Л.С.Заливухина. прослушали в консерватории и филармонии замечательные хоровые коллективы под руководством Н.В.Сешникова, В.Г.Соколова. Учебу я все время совмещала с работой: вела хор девушек в ГПТУ, а потом детский хор в ДК «Мир». Учеба в консерватории была не такой радужной, как кажется. Мы дирижировали сложные оперный сцены, кантаты и оратории и приходилось приходиться заниматься к 6 утра, а иногда и вечером до 23 часов. Утром опять на занятия, потом на работу и так в напряженном труде пять лет.

## Глава VII

### «Такое не забывается!»

Обучение в Саратовской консерватории запомнилось мне не только интересными встречами с замечательными людьми и музыкальными коллективами, но и тем, что сам город очень молодежный и культурный. Там очень много институтов, техникумов, театр юного зрителя, драматический театр, филармония, а главное, оперный театр. Поэтому мы, студенты могли ходить по студенческому билету на любой оперный спектакль и балет. Благодаря этому мы познакомились с обширным репертуаром этого театра и

даже принимали непосредственное участие в некоторых операх, то есть наш хор приглашали на некоторые спектакли для участия. И еще меня поразило город Саратов красивой, настоящей снежной зимой. Здесь впервые я научилась ходить на лыжах, так как до этого я в детстве немного на коньках каталась, а лыжи стала осваивать именно в Саратове. И каждую зиму физкультура у нас происходила на набережной реки Волги на лыжах, а зачеты мы сдавали уже на выезде за город, где приходилось спускаться с внушительных склонов, кататься по лесу, это было так великолепно и даже немного страшновато, когда ветер свистит и тебя в ушах и неверный шаг или поворот и ты катишься кувырком, можешь влететь в дерево, в лучшем случае сломаешь лыжу, а в худшем...

А еще Саратов мне запомнился конечно Волгой. Мы часто ходили на нее просто подышать чистым речным воздухом, полюбоваться ее красотой и широтой. Она там очень широкая. При нас уже построили очень красивый мощный мост через Волгу из г.Саратова в г.Энгельс и он по длине больше километра.

После летней сессии наша консерватория ежегодно выезжала на острова на Волге для отдыха на целый месяц, и все желающие студенты могли принимать в этом участие. Жили в палатках, устраивали интересные мероприятия – спортивные, культурные, ловили рыбу, купались вдоволь, жгли костры, пели песни.

«Из далека долго, течет река Волга,

Течет река Волга, а мне за 20 лет» - часто пели мы у костра эту песню и, конечно, самой популярной была:

«Огней так много золотых, на улицах Саратова,

Парней так много холостых, а я люблю женатого».

Вообщем отдыхали от учебного года. Этого конечно никогда не забыть. А потом, отдохнувшие, загорелые мы разъезжались по домам.

## **Глава VIII**

### **«Первая потеря. Очень грустная, почти новогодняя история»**

Это было накануне Нового 1968 года. Я летела в самолете маршрутом Саратов - Минеральные воды с маленькой дочуркой, которой было всего один годик и один месяц. Как только самолет набрал высоту, Мариночка, так звали мою дочь, крепко уснула и мы спокойно летели уже более получаса. Но вдруг, самолет резко накренился и вбок и стремительно понесся вниз. От сильного толчка моя дочурка стукнулась головой о край оконной рамы, проснулась и стала сильно плакать. В самолете началась паника, все

повыскакивали с мест. Конец. Я начала судорожно и очень быстро одевать дочку в теплое пальтишко с капюшоном, окантованным мехом из песка, которое я сама сшила. Одеваю и думаю, если разобьемся, то может она, если будет хорошо одета, будет мягко падать и останется жива. Я слышала о таких случаях, когда в самолетных авариях маленькие дети чудом оставались живы...

... Я тогда училась в Саратовской консерватории на последнем курсе. Мы вместе с мужем и дочуркой жили у родителей мужа. 30 ноября исполняется ровно годик нашей Марине и мы пригласили друзей на ее день рождения. Но празднику не суждено было состояться, так как 29 ноября рано утром я получила телеграмму из Пятигорска, откуда я родом, что умер мой папа от инсульта, и я, конечно в тот же день улетела домой, а дочурка осталась с мужем, бабушкой и дедушкой. Через неделю я вернулась в Саратов, приступила к занятиям, но родственники писали, что мама моя очень переживает после смерти отца, и вот 30 декабря я опять, но уже с дочуркой лечу домой, думаю, побуду на новый год с мамой, отвлеку ее от тяжелых мыслей, а заботы о внучке помогут ей не думать о горе, постигшем нашу семью...

После резкого крена и стремительного падения вниз нашего самолета, я почувствовала, как будто бы мы попали в очень глубокую воздушную яму. Как я уже говорила, началась суматоха, все повыскакивали с мест, а мы летим вниз. Это длилось по-моему (но я это не могу точно сказать), может несколько секунд, может 10 или даже меньше, но это было так жутко, и долго, меня кинуло в жар, моя дочурка продолжает плакать, а я молю Бога: «Господи, хоть ребенка сохрани!». Я до сих пор не пойму, почему я не думала о себе, а именно о ней. Наверное это какой-то инстинкт срабатывал, как у животных, спасти своих детенышей в первую очередь.

И вдруг, выходит стюардесса, тоже взволнованная, но твердым голосом объявляет: «Извините, товарищи пассажиры, за предоставленное беспокойство, это автопилот отказал». Самолет постепенно выровнял свое положение, мы перестали лететь вниз и все потихоньку успокоились. Но моя дочь так до самых Минеральных Вод продолжала плакать. Когда ехали по аэропорту в автобусе она так же плакала. А так как там всегда в декабре дул сильный пронизывающий ветер, сыпал снег и дочурка, видно вся потная от крика, ужаса и холода, так наглоталась зимнего воздуха, что наутро у нее начался жар и никакие порошки ей не помогали. Пришлось вызывать врача, которая сказала, что срочно надо делать уколы, так как у девочки нехорошие сухие хрипы в легких. Я до сих пор благодарна этому врачу, она была такая чуткая и внимательная к нам. Ведь мы приезжие, ребенок даже не прописан там. Не помню ее имя, но фамилию очень хорошо. Михайлова она по фамилии, я это хорошо запомнила, так как мой папа был по имени-отчеству Иван Михайлович.

Вот так грустно мы встречали Новый 1968 год. В заботах, хлопотах наша мама действительно отвлеклась от тяжелых переживаний. Малышка быстро поправилась и, по согласованию с мамой, мы решили, что на время

моей зимней сессии, я оставлю дочурку с ней, а потом заберу. Но они так сдружились, что и после зимней сессии захотели быть вместе. С тех пор прошло ровно 38 лет, а я все помню, как будто это было вчера.

Потом уже в июне мы с мужем приехали в Пятигорск, забрали дочь и поехали по направлению на работу в Нальчик, где до сих пор живем и работаем. У нас две дочери и трое внуков, с появлением которых у нас открылось второе дыхание, и жизнь предстала совсем в другом ключе.

## **Глава IX**

### **«На работу в Кабардино-Балкарию – это почти моя Родина!»**

После окончания консерватории у нас был большой выбор куда поехать на работу: Улан-Удэ, Омск, Энгельс, но я узнала, что в Нальчике (ведь это совсем рядом с Пятигорском, моей Родиной, всего 80 км!), только что открылся Музыкальный театр. Я ранней весной сюда приехала, пообщалась с дирижером оркестра Музыкального театра, он дал добро и позвонил в Министерство, где нам выписали вызов на работу в Нальчик, в Кабардино-Балкарский Музыкальный театр и Министерство культуры. И вот мой муж поменял Волгу на горы, которые сначала мы с ним вместе объездили, а потом уже с друзьями обследовал все речки и целью добычи форели, а затем уже освоил горные лыжи. И вот уже более 20 лет он каждую зиму до самого мая-месяца покоряет вершины Приэльбрусья. Заразил этим и детей и внуков. Хотя они не очень часто могут этим побаловаться.

И вот мы в 1968 году приехали на работу в г.Нальчик, муж, Вадим, артистом оркестра, то есть фаготистом в только что открывшийся Музыкальный театр, а я сначала была принята на работу в Культурно-просветительное училище, а через год – в Музыкальное училище. Так в двух местах я проработала до 1973 года, то есть когда родилась вторая наша дочь, Елена, я по-совместительству работу в культпросветучилище оставила.

В училище я работала с энтузиазмом, вела в разное время все хоровые специальные предметы, занималась классным руководством, с удовольствием занималась со студентами подготовкой разных конкурсов, тематических классных часов. В те годы большое внимание уделялось не только профессиональной подготовке, но и патриотическому воспитанию.

Большой след в моей памяти оставила поездка в Москву на декаду Дней культуры и искусства КБР. Я поехала как классный руководитель наших студентов и сама принимала участие в хоре. Репетировали в зале им.П.И.Чайковского, а дирижировать на концерте приехал, тогда как раз взлетевшая звезда, дирижер Юрий Темирканов, молодой, энергичный, пленивший нас своим темпераментом и настоящим профессионализмом

дирижера. В промежутках между репетициями я успела организовать для наших студентов экскурсии в Третьяковскую галерею и в Оружейную палату, от чего все они были в восторге.

Когда в 80-х годах я занялась подбором песенного репертуара местных композиторов для методического пособия, предназначенного для уроков музыки в общеобразовательных школах, то мы провели несколько шефских концертов именно из таких произведений. Мы объединились с моим концертмейстером Т.В.Жемерей и составили неплохую программу хоровых, сольных и фортепианных произведений и совершили несколько поездок по музыкальным школам республики, предварительно созвонившись с ними. Так мы дали концерты в г.Тереке в ДК, в ДМШ с.Котляревки, Аргудана, Солдатской.

Создавать это методическое пособие я подключила заведующего кабинетом музыки ИУУ Ведмецкого Н.Н. Он осуществлял связь с министерством народного образования, которое финансировало наше пособие. В 1993 году издательство «Эльбрус» выпустило 1-е издание.

В Музыкальном училище я работала более 25 лет. Начиная с 1987 года меня пригласили работать с детским хором в детской художественной школе на эстетическом отделении, где я проработала параллельно с училищем 13 лет. Мы с этими детками ставили новогодние сказки-сценарии, отчетные концерты весной, юбилейные вечера, посвященные поэтам, композиторам, выступали с вокальным ансамблем на радио и участвовали в телеконкурсе «Надежда».

Мне очень хочется вспомнить о том, что в период работы в музыкальном училище меня несколько раз посылали на ФПК в консерваторию г.Ленинаграда. Это были очень интересные и полезные курсы и в смысле приобретения новых знаний во всех областях культуры, искусства, профессий дирижера, а также в смысле экскурсий по достопримечательностям такого великого города. Посещения Кировского оперного и других театров и концертов – это великое счастье и не забудется никогда. Проспекты и брошюры о Петродворце, Ломоносове, Родных Пенатах и обо всех музеях нашей Северной Пальмиры у меня до сих пор хранятся, и я с удовольствием их просматриваю. А главное – это встречи с такими яркими людьми, как Е.Мравинский, Ю.Темирканов, А.Райкин и присутствие на их концертах. Это все вечно.

Потом я посчитала своим долгом познакомить свою дочь Елену с этим музейным городом, а по пути заглянули в Таллинн, где у нас тогда жили хорошие приятели. И уже после перестройки мы съездили в Петербург на экскурсию с внучкой Наташей, благо ей тогда уже исполнилось 12 лет, и она стойко выдержала напряжение большого города и думаю, ей это очень полезно было и интересно.

Когда я работала в музыкальном училище, директором был М.Х.Хасанов, очень порядочный, требовательный и справедливый человек. Он не только требовал от нас, педагогов и студентов, конечно, дисциплины, порядка, профессионального подхода во всех случаях, но умел и поощрять

хорошие дела и всегда участвовал в мероприятиях отдыха, которые организовывала профсоюзная организация: вечера, поездки за город, экскурсии в «Сосруко» и др.

## Глава X

### «Послесловие»

Работая в художественной школе с детским вокальным ансамблем, мы готовили целые концертные программы под фонограммы и нами заинтересовалась редактор детских передач Радио КБР М.Теуважукова. Она записала на магнитную ленту несколько наших выступлений и периодически пускала в эфир, и даже записала передачу, посвященную одному моему юбилею с исполнением детьми нескольких произведений.

Благодаря этому знакомству, мы с двумя чудными Марьянами – редактором и оператором из Радиокomiteта записали потом в течение 2001-1004 года целых девять моих Бесед о музыке для школьников, под названием «мы дружим с музыкой». Эти беседы все составлены мною для популяризации произведений местных, Кабардино-Балкарских композиторов, не только вокального жанра, но и симфонического, оперного и даже музыки в исполнении национальных инструментов. Эти беседы можно слушать в общеобразовательной школе, на уроках музыки и ДМШ.

Я даю слушать эти беседы на своих лекциях по методике детского музыкального воспитания, которые читаю в СКГИИ студентам дирижерского факультета. Некоторые уже работают с детьми или в будущем собираются заниматься музыкальным воспитанием. В институте я работаю как на очном, так и на заочном отделении и веду специальные предметы. Но контингент здесь уже во всех отношениях более серьезный и ответственный по сравнению с абитуриентами Музыкального училища. Поэтому работать с ними интересно, чувствуешь отдачу и желание все постигнуть и познать, что дает преподаватель. Это в преобладающем большинстве, хотя случаются редкие исключения.

Студенты с удовольствием принимают участие в Научно-студенческих обществах (НСО) хорового факультета как чтецы, как певцы и исполнители хоровых произведений на фортепиано. Мы с ними стараемся не пропускать значительные юбилейные даты ярких композиторов, таких как В.Моцарт, Г.Свиридов, А.В.Свешников, Д.Шостакович и другие затрагиваем темы. Большим событием СКГИИ в 2005 году явилась аттестация института, к которому очень тщательно готовились все факультеты и достойно оправдали свой статус и показали высокий уровень по всем направлениям. А год был юбилейный – 15-летие.

## Глава XI

### «Пока люблю – значит живу»

Это очень правильное высказывание популярного поэта и певца. Действительно, человек не может полноценно жить без любви. В начале жизни это любовь к родным, тем, кто тебя родил, воспитывал, учил правильно поступать, и любить своих сестер, братьев, окружающую природу. Любовь к маме это святое чувство, оно не умирает даже когда уже нет в живых этого человека. Это очень страшная потеря. Я много лет не могу с этим свыкнуться, мне постоянно не хватает ее тепла, доброго слова, участия и совета.

Появились дети, появилась новая любовь. Но эти чувства уже другие, они связаны с определенной ответственностью: люби, но не слепо, а постоянно под контролем, не забывая, что ты воспитываешь будущего человека, значит надо, чтобы твой ребенок умел жить в обществе, соблюдать нормы поведения, морали. Чтобы любя свое чадо, не забыть приучить его быть в будущем и настоящем не только потребителем, но и помощником, уважать старших, близких, учителей. А все это начинается, мне кажется с книг, когда дети много читают, они много хорошего черпают из книг, конечно хороших, а не «ужастиков», как сейчас. В наше детство почти все дети много читали. Я была записана в нескольких библиотеках и зачитывалась допоздна. Это конечно уже после войны, когда кончились керосиновые лампы, примусы и керогазы. А появилось электричество и паровое отопление. Читать я любила сначала русских классиков И.Тургенева, А.Чехова, Л.Толстого и конечно А.Пушкина, Ю.Лермонтова, а уже когда стала постарше запоем читала Т.Драйзера, А.Дюма, Э.Золя, А.Конан-Дойля. Сейчас люблю исторические романы, особенно М.Волконского, В.Пикуля, иногда читаю современные детективы.

Музыку люблю и любила всегда, как только родилась. Сначала это детские песни, пионерские, потом популярные, а когда начала учиться профессионально в Музыкальном училище полюбила классическую музыку и русскую и зарубежную. Конечно, любимые мои композиторы – это П.Чайковский, М.Мусоргский, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Г.Свиридов и ряд современных композиторов.

Никогда не пожалела, что посвятила себя профессии преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин, хотя, как я уже писала, это самая малооплачиваемая профессия, но я люблю свою работу. Люблю работать со взрослыми студентами на лекциях, люблю учить хоровому пению и малышей и школьников, люблю прививать им ту же любовь к музыке и к окружающей природе, которую ощущаю сама.

Но мне еще нравится слушать хороший джаз. В молодые годы я послушала, наверное, самые популярные джазовые коллективы, будучи на семинарах и ФПК в Москве, Ленинграде, Астрахани. Это оркестры



О.Лундстрема, Г.Гараняна, ленинградский диксиленд, Карела Готта, а оркестр Л.Утесова слушала в своем родном городе Пятигорске.

А сейчас, когда у нас появились внуки, эту любовь к ним уже не сравнить ни с чем. Она уже более трепетная, , более нежная, совсем не такая, какая была к детям. У нас две взрослые, умные и имеющие два диплома дочери. Старшая, Марина, живет и работает в Краснодаре. Замуж вышла за кубанского казака, увлекающегося компьютерами. У них дочь Наталья. Учится в колледже дизайна, очень любит свою будущую профессию. Младшая наша дочь Елена живет в Нальчике, постоянно проводывает нас, помогает в трудную минуту. Замужем за очень порядочным, культурным и деловым человеком, наполовину кавказской национальности, почему наполовину. Отец у него кабардинец, а бабушка по матери – русская. У этого интернационального союза двое детей – сын Тимур, очень талантливый в музыкальном отношении мальчик, но довольно шустрый во всех других делах, и маленькая Алиса. Любовь к нашим внукам это самое большое счастье, а общение с ними доставляет истинное наслаждение, которое конечно ни с чем несравнимо. Оно придает новые силы и делает тебя моложе и естественное желание жить и жить, чтобы увидеть их большими и взрослыми.

И самая, наверное, постоянная и неиссякаемая любовь – это к природе, что, конечно, привилось ко мне с самого рождения. Люблю, когда цветут сады, особенно черешни, вишни и яблони, а когда это все созревает, то ощущаешь огромное чувство благодарности всему, что способствует этой красоте: солнцу, дождю, ветру и Всевышнему за эти красоты и благодать.

Дети наши тоже любят природу. Это проявилось в том, что за 38 лет, которые мы тут живем с детьми, у нас в доме побывали самые экзотические и разные животные: черепашки, хомячки, попугайчики, очень красочные рыбки, канарейки (кстати их нам дарил Б.Темирканов), и постоянно разных пород собачки: той-терьерчик, карликовый пинчер, афганская борзая, южнорусская овчарка и, наконец, колли, которая живет у нас последние 13 лет (карликовый пинчер «Дина» прожила с нами аж 15 лет).

В молодые годы часто выезжали на природу с детьми и родственниками, знакомились с красотами Кабардино-Балкарии, а в последнее время иногда выбираемся на час-другой, если здоровье позволяет, на дачный участок, где дышим кислородом, наслаждаемся природой, и немного работаем, с любовью ко всему окружающему. Всегда нужно думать, что лучшее еще впереди – это помогает сохранить доверие к жизни, повышает моральный дух, улучшает здоровье, веру в любовь.

«Жить без любви  
Быть может просто.  
Но как на свете  
Без любви прожить»

Поет наша известная певица и я поддерживаю автора этих строк.

г.Нальчик, 2005 г.

# Часть третья

## Цикл бесед

### «Мы дружим с музыкой»

Жухар Аппаева

#### Живет творческой жизнью

Людмила Ивановна Захарова внесла значительный вклад в развитие музыкального искусства Кабардино-Балкарии. Прежде всего, речь идет о методическом пособии "Родные мелодии", подготовленном ею совместно с Николаем Ведмецким (г. Нальчик, издательство "Эльбрус", 1993 г.). Оно стало своего рода энциклопедией музыкального искусства КБР. В нем имеются сведения о песенном фольклоре кабардинцев и балкарцев, нартском эпосе, современной инструментальной музыке. Знакомит оно также с национальными музыкальными инструментами, рассказывает о творчестве композиторов республики. Кроме того, в книге большое количество прилагаемых музыкальных произведений для фортепиано и детского хора с сопровождением.

С тех пор прошло восемь лет, пособие "Родные мелодии" стало библиографической редкостью. Появилась потребность переиздать книгу.

- Второе издание, - рассказывает Людмила Ивановна, - будет обогащено произведениями Аслана Даурова, Бориса Кабардокова, Владимира Бляшева. Пополнится оно и материалами о вокально-хоровой подготовке детей, а также о работе над репертуаром для детского хора.

Появление столь необходимого учебника по музыке, несомненно, явится большим подспорьем для преподавателей общеобразовательных и музыкальных школ. Так что сегодня его судьба находится в руках книжного издательства "Эльбрус".

- Хорошо, - продолжает разговор Л.И. Захарова, - если бы мои просьбы слышали влиятельные и состоятельные люди, которые бы помогли ускорить процесс выхода в свет монографии. Это моя самая большая мечта.

Для Людмилы Ивановны ее пропагандистская деятельность не ограничилась изданием этого нужного для республики методического пособия.

Она активно сотрудничает с местным радио, организовывая цикл бесед по музыке, выступает на страницах газет со статьями, посвященными эстетическому воспитанию детей и молодежи.

В радиопередачах "Беседы по музыке", систематически звучащих в нашем эфире, Людмила Ивановна делится накопленным опытом, как увлечь детей музыкой, как сделать ее составной частью полноценного духовного развития ребенка.

С творчеством кабардино-балкарских композиторов Людмила Ивановна знакома основательно. Всю жизнь свои знания она передавала питомцам, которых за 25 лет преподавательской деятельности в Нальчикском музыкальном училище воспитала немало.

Заметный след в культуре республики и ее практическая работа, связанная с участием в различных телевизионных конкурсах, например, «Надежда» и радиопередачах «Детский поезд». На них выступал организованный ею вокальный ансамбль «Светлячок». И сейчас, она продолжает жить полнокровной творческой жизнью, выступая на страницах газет и радиопередач.

Кабардино-Балкарская правда  
Декабрь, 2001 г.

# ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ КОНКУРСОВ

**На днях в Министерстве печати и информации КБР подведены итоги республиканских конкурсов, посвященных Дню государственности КБР и 280-летию г. Нальчика, «В семье единой народов России» и «Лето-2004».**

В номинации за лучший газетный номер к Дню государственности КБР и 280-летию г. Нальчика первая премия (15 тыс. рублей) присуждена газете «Кабардино-Балкарская правда».

За организацию и публикацию материалов по истории, традициям и обычаям народов Кабардино-Балкарии поощрительной премией (3,5 тыс. рублей) отмечен главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» **Мухамед Хафицэ**.

За серию фоторепортажей по той же тематике в газетах «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ» и «Заман» денежной премией в размере 2300 руб. поощрен главный специалист Минпечати **Руслан Мамиев**. За цикл публикаций также награждены **Зариф Гучаев** («Адыгэ псалъэ»), **Римма Вурман** (Кроник) («Кабардино-Балкарская правда»), **Владимир Аликаев** («Заман»), **Гюльнара Чомаева** («Советская молодежь»), **Залина Дзагаштова** («Горянка»), **Валентина Трошкина** («Прохладенские известия»), **Фатима Котова** («Зольские вести») и **Жамал Хаджиев** («Эльбрусские новости»). Каждый из них поощрен денежной премией в размере 2300 рублей.

По итогам конкурса, прошедшего под девизом «В семье единой народов России», первое место присуждено творческой груп-

пе ОРТК «Нальчик». Ей будет вручена денежная премия в сумме 3500 руб. Поощрительную премию – 1150 рублей получит **Мухамед Шалов** («Адыгэ псалъэ»).

В конкурсе «Лето-2004» первого места удостоена совместная работа **Светланы Шамакиной** и **Камала Толгурова** («Кабардино-Балкарская правда»). Денежная премия в 2300 рублей между номинантами будет поделена поровну.

Второе место и денежная премия в размере 1725 рублей присуждены **Изе Шахемишевой** («Адыгэ псалъэ»). Третьей стала работа **Людмилы Захаровой** (внештатный корреспондент «Каббалктелерадио»). Она отмечена денежной премией в 1150 рублей.

Руководство и коллектив Министерства печати и информации КБР от всей души желают победителям конкурсов творческих свершений и успехов в жизни. Для дальнейшего стимулирования и активизации деятельности журналистов и внештатных сотрудников республиканских и районных газет министерство объявляет еще два новых конкурса, посвященных Дню согласия и примирения и Дню Конституции РФ. Приглашаем всех к участию.

**О. ХАШУКАЕВ,**  
главный специалист Министер-  
ства печати и информации КБР.

Кабардино-Балкарская правда  
28 сентября, 2004 г.

## Беседа первая

### «Мы дружим с музыкой»

Здравствуйте, дорогие ребята, мы начинаем цикл бесед о музыке. Вначале мне хотелось бы рассказать вам о значении и величии музыки, о ее роли в жизни человека и о влиянии ее на общее воспитание подрастающего поколения.

Музыка - могучий источник мыслей, в переводе с греческого, слово музыка обозначает искусство интонации в высотном, временном, тембровом, громкостном и других отношениях.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка, музыка ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил и разума» - так писал в своих книгах известный опытный педагог В.А.Сухомлинский.

И поэтому главная задача наших бесед: увлечь вас, ребята, музыкой, также как это должно происходить в общеобразовательной школе на уроках музыки. Но, к сожалению, не во всех школах эти уроки проходят на должном уровне, т.к. не хватает профессионалов педагогов по музыке, нет учебных и наглядных пособий, отсутствуют музыкальные инструменты, не говоря об учебниках по музыке, которых сейчас вообще давно не издают. Некоторые школы, перейдя на новые программы, увлеклись иностранными языками, информатикой, ритмикой и даже в начальных классах отменили занятия уроков музыки.

И вторая наша задача - это как можно подробнее и глубже познакомить вас с музыкой родного края, узнать побольше о народной музыке Кабардино-Балкарии, а также познакомить вас с музыкой композиторов, живших и творивших ранее и в настоящее время в нашей республике. Ведь изучение музыки своего народа имеет особое значение для патриотического воспитания детей и подростков.

Любовь к Родине - многогранное чувство. Это и умение чувствовать красоту родной земли и уважение к ее истории, к тем, кто защищал ее свободу и независимость, и гордость за лучшие достижения нашей национальной культуры.

Об этом говорил еще в 80-е годы прошлого столетия известный Советский композитор, педагог и общественный деятель Д.Б.Кабалевский "Ребята не могут полноценно учиться, расти и духовно развиваться, оставаясь глухими к музыке того народа, в среде которого они живут, с которыми постоянно общаются, чью разговорную речь постоянно слышат вокруг себя".

За многовековую историю существования народа Кабардино-Балкарии созданы богатый и самобытный песенный фольклор, героический эпос, инструментальная музыка. Вот об этом и многих интересных событиях в

области культурной жизни республики и о том, как понять и осмыслить то или иное музыкальное сочинение, народное оно или композиторское, мы постараемся поговорить с вами, ребята, на наших встречах, т.е. на наших беседах о музыке.

Вы, ребята, должны усвоить, что музыка, не только услышанная по радио, но и как учебный предмет в школе, может и должна оказывать положительное влияние на формирование нравственных убеждений, развитие нравственных чувств, навыков поведения, на весь духовный мир детей. Необходимо, чтобы музыка сама формировала эти идеалы в ваших душах. Послушайте, ребята, как поэты воспевают ее величие.

Музыка - это замок хрустальный,  
музыка - это солнечный луч.  
Мы открываем нотные тайны,  
Нам помогает в этом мудрый  
Скрипичный ключ.

И чтобы увлечь, вас, ребята, музыкой, учитель музыки должен сам горячо любить музыку, быть увлеченным своим предметом, и тогда дети это тоже почувствуют, и тоже полюбят музыку. И учитель должен всегда помнить, что он не изучает предмет, а воспитывает в детях музыкальную культуру. Это должно осуществляться по крупицам, систематично от урока к уроку, от беседы к беседе.

И послушайте еще одно стихотворение о значении музыки:

«Если мы дружим с музыкой с детства.  
Если мы с детства, любим ее,  
Жить нам на свете, просто чудесно,  
Музыка с детства дарит нам волшебство свое».

Сегодня мы с вами побеседуем о самом простом: о восприятии трех основных жанров, сфер в музыке - о марше, песне и танце. Это самые доступные и широкие по своему содержанию жанры. Они пронизывают как историю развития музыки, так и все многообразие существующих в настоящее время национальных культур. Это и позволяет знакомить вас, ребята, логично и последовательно от самых простых форм выражения до более сложных, т.е. со всем многообразием искусства.

И если мы спросим вас, что такое марш, то наверное любой ответит, что это четкая, энергичная музыка, под которую маршируют солдаты, спортсмены и дети, отправляющиеся в поход.

Сегодня мы послушаем два очень красивых марша, написанных Кабардино-балкарским, одним из старейших композиторов Мухадином Баловым (1923-1983). Вместе с Хасаном Кардановым М.Балов написал в 1970 г. оперу "Мадина", первую оперу в республике. Позже Балов напишет оперетту "Свадьба Шамхуна", ораторию "Песни моей Родины", симфоническую поэму "Красные джигиты", множество произведений для оркестра и вокально-хоровые сочинения для оркестра и вокально-хоровые сочинения написаны в 70-80 годы, а сборник партитур маршей и пьес для духового оркестра издается в 1963 году.

Звучит торжественный марш "Кабарда".

(К-81), исп.духовой оркестр Северо-Кавказского военного округа п/у Бугровского.

И чтобы у вас было более полное представление о марше, послушаем еще один фрагмент из другого произведения М.Балова. Слушаем марш. "Родная Балкария, исп. образцово-показательный духовой оркестр Кремля п/у Смущенко.

(К-2826)

Скажите, ребята, понравилась вам музыка этих маршей. Как вы думаете, что характерно для марша? Это, конечно, четкий ритм, яркая мелодия, торжественная окраска. И полное впечатление конечно создается от слушания маршей именно в таком составе, т.е. в исполнении инструментов духового оркестра, это трубы, кларнеты, флейты, тромбоны, валторны и много других духовых инструментов и, конечно же, ударные инструменты. Ведь хочется маршировать под эту музыку, правда?

А еще на сегодняшней нашей беседе мы поговорим с вами о другом доступном жанре - песне. Эта тема также вам должна быть ясна и понятна как и марш, т.к. наверняка в самом раннем детстве мамы и бабушки напевали вам одну или несколько любимых песен, вы подросли и стали подпевать понравившуюся Вам мелодию, услышанную в любимом мультфильме или на кассете, у старшей сестры или брата.

Музыка и жизнь - это главная тема, своего рода сверхзадача тех, кто занимается музыкой, дружит с ней, любит ее слушать, петь под нее, танцевать и маршировать под нее. Т.е., изучая музыку, вы должны понять, что вы изучаете жизнь, что вы относитесь к музыке осознанно, прочувствованно, а это самое главное, чего должен добиваться учитель. Значит музыка - сама жизнь. Несмотря на то, что мы говорим о песне после марша, но вы должны знать, что песня стоит на первом месте, потому что она основывается на мелодии, а мелодия всегда душа музыки, как в маршах, тан и в танцах, ведь их мелодии тоже можно напеть.

Мы сегодня будем слушать и знакомиться с народными мелодиями, т.е. с теми, музыку которых сочинил народ, иногда и стихи используются народные, а иногда они написаны на стихи поэтов. Эти мелодии живут в народе веками, передаваясь из уст в уста, иногда видоизменяясь, обновляясь новым текстом, но они в народе любимы и не забываются. Итак, послушаем кабардинскую народную песню "Накулен". Постарайтесь определить, о чем поется в ней, каков характер мелодии - грустный или веселый, ласковый или величественный?

Звучит кабардинская народная песня "Накулен".

(К-275), (Н-1911, 5-536) (К-758)

В исполнении Ирины Шериевой, в сопр.Е.Барсоковой.

Я уверена, что вы определили, что это грустная песня. Это песня о девушке и о ее любимом. Девушка поет: если я тебя не увижу, небо пасмурно, а выйдешь, солнце землю осияет.

Это лирическая песня о любви и верности. А для сравнения послушаем балкарскую народную песню "Гапалау" и постарайтесь найти общие черты и черты различия этих двух мелодий.

Слушаем балкарскую народную песню "Гапалау" в исполнении Алима Газаева и хора телерадио.

(Б-285)

Прочувствовали ли вы, ребята, насколько проникновенна и грустна мелодия этой песни, и довольно сдержанна, она воспевает народного героя Гапалау, погибшего от рук палачей, за то, что он стоял за бедняков как скала. Определили вы, в чем их различие и сходство? И вы согласитесь со мной, что обе они протяжные, плавные, но одна, первая - лирическая - о любви девушки к милому, а другая, более сдержанная - это историческая - о герое, погибшем за свой народ. Первыми дореволюционными музыкантами и сказителями певцами были народные певцы и инструменталисты: Камбот Абазов, Ляша Агнонов, Исмаил Урусбиев, зачинатели кабардинских и балкарских национальных литератур Бекмурза Пачев и Кязим Мечиев, а первый балкарский профессиональный скрипач и композитор Султанбек Абаев.

К древнейшим историческим слоям песенного искусства адыгов и балкарцев относится нартский эпос и песни, исполняемые при определенных обстоятельствах. Они очень многожанровы. Это песни пахарей, свадебные, причитания, сказания, героические, эпические, лирические и другие. Вот сегодня мы послушали лирическую и историческую песни.

А в заключение нашей беседы мы слушаем и подпоем современную, и наверное вам знакомую песню "Поезд мира", написал ее композитор Хасан Якубович Карданов, представитель старшего поколения, его называют классиком кабардинской музыки. Родился он в 1923 году Участник ВОВ, имеет награды за боевые заслуги. Выпускник Ленинградской консерватории. Пишет в самых разнообразных жанрах: кантата "Светлая дружба", оперы "Мадина", и "Сын медведя - Батыр", муз. комедии "Украли жениха", а также большое количество произведений для симфонического оркестра и для хоровых. Он заслуженный деятель искусств КБР, РСФСР, лауреат премии КБР.

Слушаем "Поезд мира", Х.Карданова, исп.хор Телерадио, INSTR. ансамбль п/у Косовского.

(Н-3077, К-3078)

Вы услышали, ребята, что эту песню хочется и петь и маршировать, это и есть песня-марш. А маршем мы ее назовем, еще потому что у ее мелодии очень характерен ритмический рисунок, который называется пунктирный, так изображаются четкие маршевые произведения, а в этой песне это еще характерно для изображения стука колес движущего поезда.

Итак, на сегодняшней беседе, которую мы назвали "Мы дружим с музыкой", мы с вами, ребята узнали о значении и влиянии музыки на любого человека, и детей и взрослых. Также мы познакомились с простыми жанрами в музыке: маршем и песней, послушали два замечательных марша "Кабарда"



и "Родная Балкария" старейшего композитора М.Балова, послушали лирическую народную кабардинскую мелодию "Накулен" и балкарскую народную песню "Гапалау", а также подпели и маршировали композиторскую песню "Поезд мира" Х.Карданова.

Дорогие ребята, слушайте музыку, подпевайте знакомые мелодии, познавайте мир средствами искусства.

На этом я прощаюсь с вами, автор и ведущая "Бесед о музыке" Л.И.Захарова.

До свидания.

До новых встреч в эфире.

Март 2001 г.

**Л.Захарова**

## **Из цикла «Мы дружим с музыкой»**

### **Беседа вторая**

#### **«Поем и танцуем»**

Здравствуйтесь, дорогие ребята, сегодня мы продолжим наши беседы "Мы дружим с музыкой" и я, надеюсь, вы помните, что в прошлый раз мы познакомились с разными музыкальными жанрами: маршами и песнями. Я уверена, что вы слышите отрывок из замечательного марша М.Балова "Родная Балкария".

(К-2826)

А еще мы поговорили о песнях и слушали две народные песни "Накулен", каб.н.п., и «Гапалау» - балк.н.п., и вы, наверное, хорошо запомнили, что первая это лирическая песня - в ней девушке поет о своем любимом, а вторая - более сдержанная, мужественная - это историческая песня о народном герое, погибшем за общее дело.

И вы, ребята, конечно поняли, что в песне главной особенностью и главным средством выразительности является мелодия, ее легко запомнить и спеть, но мы говорили также, что мелодия всегда душа музыки, как в песнях, так и в маршах, об этом нам говорят песни, как например, "Поезд мира", которую мы тоже послушали, подпевали и маршировали на прошлой неделе, также можно напеть и мелодию танца, и одновременно его танцевать.

Итак, ребята, сегодня мы поговорим о танце.

Танцы, как и песни, бывают разного характера, плавные, величавые, задорные, быстрые. Танец может предназначаться для движения группой исполнителей-танцоров, которые парами танцуют мужчины и женщины, есть только мужские танцы или только женские, но есть пьесы, имеющие

названия известного танца, написанные для исполнения хором или составом различных инструментов. Но очень важно, чтобы сохранялись особенности и мелодии ритма в танцевальном духе. Богаты и разнообразны по ритму и мелодии народные танцы КБР. Это парные, медленные (каб. кафа, удж, абазех и тюзтепсеу - балк.; быстрые – исламей - каб.; голлу, тегерек-тепсеу – быстрый круговой - балк.). Сейчас, Вы слышите, звучит плавный парный кабардинский танец "Кафа" в исп. симф. оркестра под управлением Айвазова.  
(К-155, К-145)

Мы послушали плавный кабардинский танец "Кафу", а сейчас, ребята, предлагаю вашему вниманию балкарский лирический танец "Абазех", в исполнении ансамбля инструментов Алиева и Кодзова.  
(Н-1545).

Обратите внимание, что общего в этих танцах. Звучит "Абазех".

Вы, конечно, ребята, заметили, что у обоих этих танцах есть общие черты: плавность, величие, гордость за свой край, за свой народ. Постарайтесь, все кто посещает танцевальные кружки, не забывать об этом. И еще мне хочется, чтобы вы обратили внимание, на то, какие инструменты участвовали в исполнении этих двух танцев и чем они отличаются друг от друга.

Ведь с первых же бесед наших вы должны понять, что мы хотим от самых простых форм музыкального выражения привести вас и познакомить со всем многообразием музыкального искусства.

И в течение этих бесед мы старались, чтобы наши встречи приобретали эмоционально-познавательный характер. То есть, вы должны знать - настоящая музыка будет, если есть композитор и обязательно слушатель, даже если они слушают музыку по радио, как вы сейчас.

И слушая эти передачи вы, ребята, сами того не замечая, овладеваете практическими знаниями и умениями (подпеваеете знакомые мелодии, маршируете под марши, танцуете, если посещаете кружки, или хотя бы просто занимаетесь музыкально-ритмическими движениями). Все это вовлекает вас, детей, в поисковый, познавательный характер.

На прошлой беседе мы говорили о том, что есть марши и песни-марши, которые можно и петь и маршировать так, как, например, вы слышите звучит "Поезд мира". Х.Карданова.

(Н-30789)

Точно также можно и танцы танцевать и петь одновременно, как я уже говорила в начале этой беседы. Давайте послушаем балкарскую зажигательную песню-пляску "Тепена" в исполнении С. Отарова и хора Телерадио.

(Б-§827)

А сейчас мы поговорим о том, что музыка бывает народная и композиторская, народная - это та, которую сочинил народ, она сохраняется годами, столетиями, передается из уст в уста, иногда немного видоизменяясь, когда текст к песням разный сочиняется.

А композиторская музыка сочиняется композитором, иногда это сочинение происходит быстро, за день, за ночь, за месяц, а иногда произведения пишутся композитором годами, десятилетиями.

Так вот и песни и танцы есть и народные и композиторские, некоторые произведения пишет композитор, только используя интонации, отрывки из народных мелодий, а иногда сочиняется мелодии в духе народных песен и танцев, вот сейчас, я предлагаю вам послушать такое композиторское сочинение, праздничный танец "Исламей" композитора В.Молова.

(К-1418)

Исп. Хор Телерадио.

На фоне "Исламея".

О композиторе В.Молове мы уже не раз говорили в наших передачах. Его творчество довольно разнообразно: это опера "Даханаго", оперетта, балет, много сочинений для симфонического оркестра и вокально-хоровой музыки.

Итак, звучит "Исламей" В.Молова.

И в заключение нашей беседы мы послушаем и подпоем, наверное, знакомую вам мелодию "Чудо-песни" - Б.Кабардокова. Б.Кабардоков, профессиональный музыкант, много лет работает с детьми в общеобразовательной школе на уроках музыки, издано уже несколько сборников с его песнями. Дорогие ребята, слушая песню Б.Кабардокова, постарайтесь определить, как меняется характер музыки каждого куплета, сначала это повествование, рассказ, а потом танец. Вы согласны со мной? А какой это танец?

Слушаем "Чудо-песню", музыка Б.Кабардокова.

(Н-3495)

(После слушания 1-го куплета) Я думаю, что вы согласны со мной, это звучит песня-танец, и танец, легкий, подвижный.

(На фоне "Чудо-песни»)

Итак, на сегодняшней встрече мы поговорили о танцах и слушали кабардинский плавный танец «Кафу» и балкарский танец "Абазех".

Также мы подпевали и одновременно танцевали балкарскую песню-пляску "Тепена" и слушали два композиторских сочинения на тему танцев: "Исламей" - В.Молова и "Чудо-песню" - Б.Кабардокова танцевального характера. Чем же отличается композиторская музыка от народной, заметили вы что-то общее в ритме, мелодии, гармонии? Об этом мы поговорим с вами на следующих беседах.

На этом я прощаюсь с вами, ребята.

Автор и ведущая "Бесед о музыке" Л.И.Захарова.

До новых встреч в эфире.

Октябрь 2001 г.

## Беседа третья

### Поговорим о музыкальных инструментах

Добрый день, дорогие ребята, и все кто нас слушает. Хочу напомнить вам, о чем шла речь на прошлых наших беседах. Мы говорили о самых простых жанрах в музыке, т.е. о песнях, танцах и маршах, и слушали произведения этих жанров в самом различном исполнении.

Слушая прекрасные марши известного кабардинского композитора М.Балова, мы познакомились со звучанием духового оркестра, исполнявшего эти произведения, когда звучали балкарские народные песни "Гапалау" и «Тепена» мы услышали известных солистов в сопровождении хора Радио и Телевидения.

Песни Х.Карданова "Поезд мира" и Б.Кабардокова «Чудо-песня» прозвучали в исполнении хора и инструментальных ансамблей, кабардинскую народную песню «Накулен" и балкарский «Исламей» исполнил хор Радио и трио национальных инструментов - барабан, гармошка и трещетка (пхацич)

Еще на прошлых передачах мы беседовали о том, что без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка и чтобы увлечь ребят музыкой, учитель должен сам горячо любить музыку, быть увлеченным своим предметом и тогда дети это сразу почувствуют. Когда мы изучаем музыку, поем ее, слушаем, маршируем под нее и танцуем, мы изучаем саму жизнь, т.е. мы относимся к музыке осознанно, прочувствованно и узнаем, что музыка - есть сама жизнь.

Слушая наши беседы, посещая музыкальные кружки, танцевальные коллективы, вы сами того не замечая, овладеваете, практическими знаниями и умениями. Все это вовлекает вас, ребята, в поисковый, познавательный мир.

А сейчас мы послушаем еще один «Исламей», написанный композитором Нихатом Османовым для хора Радио в сопровождении другого состава инструментов, постарайтесь угадать, какие инструменты звучат в этом "Исламее".

Нихат Османов, воспитанник Бакинской консерватории, работал в Нальчине более 20 лет. Он заслуженный деятель искусств КБР, умер в 1983 году.

Творческий путь его был разнообразен: это балеты, оперетты, оратория "Память сердца", много произведений для симфонического оркестра - поэмы, симфонии, музыка к спектаклям. Вы, наверное, догадались, что это произведение прозвучало в исполнении солиста Теттуева, хора Радио и эстрадного оркестра. Это новое звучание, такого состава мы еще не слышали. Звучит довольно насыщенно, празднично и ярко. Вы согласны?

А следующий «Исламей», балкарский народный танец, прозвучит в исполнении трио национальных инструментов. Постарайтесь услышать, что это за инструменты звучат?

Звучит «Исламей» - балкарский народный танец.

Надеюсь, вам не составило труда догадаться, какие инструменты звучали в "Исламее".

На протяжении этих бесед мы уже много прослушали мелодий в сопровождении национальных инструментов, Это и "Абазех", балкарский народный танцы, кабардинская народная песня "Накулен" и, наконец, только что прослушанный.

А теперь мы поговорим более подробно об этих инструментах.

Мы знаем уже, что богаты и разнообразны и по ритму и по мелодии народные танцы Кабардино-Балкарии.

Кабардинские - парные -кафа, удж, быстрый исламей.

Балкарские - парный лирический тюз-тепсеу,

Лирический - абазех, быстрый круговой -тегерен-тепсеу, голлу

Народные музыкальные инструменты тождественны:

У кабардинцев: струнно-смычковые - шикапшина, струнно-щипковые - пшина-дыкуакуа (тип арфы), апапшина.

духовые - накыра (тип зурны)

бжамий (тип флейты)

ударные - пхацыч (трещетка), барабан,

язычковые - пшина (диатоническая гармоника)

У балкарцев – сырыйна (зурна), агъач сыбызгы (дудка), кьыл - кобуз (балалайка и домра), жия-кобуз (скрипка) кьынгыр ньобуз (арфа) дацурбас (барабан) кьобус (гармоника)

И сейчас мы прослушаем замечательное произведение в исполнении известного ансамбля национальных инструментов созданного уже более 10 лет тому назад, под руководством заслуженного деятеля искусств КБР Л.Л.Бекулова. Этот коллектив посетил с концертами многие зарубежные страны и везде выступал с неизменным успехом.

Слушаем «Сюиту на адыгские темы» в исполнении ансамбля "Бжамий"

Многие русские композиторы и музыканты проявили большой интерес к кабардинскому и балкарскому народному музыкальному творчеству.

Такой композитор, как М.А.Балакирев, на мелодии Кабардинских народных танцев создал в 1869 году фортепианную фантазию. "Исламей".

Композитор А.М.Авраамов написал "Фантазию для симфонического оркестра" на мелодии кабардинских песен и танцев.

Собирателем 500 кабардинских и балкарских народных песен явился Т.Н.Шейблер. Им сделано 70 обработок народных песен и танцев, написана "Рапсодия на кабардинские темы" для фортепиано, опера-балет "Нарты", музыкальная драма "Даханаго".

О композиторской, симфонической музыке мы поговорим на наших следующих встречах, а сейчас, в заключении нашей беседы мы послушаем

одно произведение в исполнении прославленного ансамбля национальных музыкальных инструментов "Шикапшина», рук. В.Харитонов.

Звучит: «Лезгинка»

Давайте еще раз насладимся слаженностью этого коллектива. На протяжении этих бесед мы познакомились с самыми разными жанрами и исполнителями и мне хотелось бы знать, что же затронуло ваши души, что важно, одна мелодия или ее сопровождение, каковы выразительные возможности музыки, какое настроение в том или ином произведении, какие чувства, переживания, настроения, что в музыке выражается, а что изображается?

Об этом и многом другом мы поговорим с вами на следующих беседах.

До новых встреч в эфире.

С вами была автор и ведущая Л.И.Захарова

(Конец записи)

Октябрь, 2002 г.

**Л.Захарова**

## **Беседа четвертая**

### **«Поет хор, а мы подпеваем»**

Дорогие ребята, на протяжении прошлых бесед мы знакомились с самыми различными исполнителями музыкальных произведений, и

Мне очень хочется знать, что же больше затронуло ваши души, что важно, одна мелодия, или ее сопровождение? Каковы выразительные особенности музыки, какое настроение в том, или ином произведении, какое настроение, что выражается, какие чувства и переживания, а главное, какими средствами постигается то или иное воздействие на человека?

Что вам больше всего понравилось, слушание маршей в исполнении духового оркестра, или праздничный "Исламей" в исполнении эстрадного оркестра, пение солистов, хора или исполнение народных мелодий в сопровождении национальных музыкальных инструментов.

Сможете ли вы ответить на все эти вопросы или нет, но наши беседы не должны пройти бесследно, они должны создать в вашей памяти слуховой запас той или иной информации, тех или иных мелодий, Разнообразия музыкальных сопровождений. И в дальнейшем это все будет способствовать накоплению вашего музыкального багажа, будет формировать ваш музыкальный вкус и собственное мнение по тем или иным музыкальным проблемам.

Итак, на прошлой беседе мы говорили о национальных музыкальных инструментах, исполнявших разнообразную музыку. Давайте вспомним

основные инструменты: шикапшина - струнный инструмент, накыра (тип зурны) духовой, бжамий (тип флейты), тон духовой, пшина ( диатоническая гармоника ), пхащыч (трещетка) и барабан - ударные инструменты, пшина-дыкуакуэ (тип угловой арфы). И, наверное, вы запомнили замечательные произведения "Сюиту на адыгские народные темы", в исполнении ансамбля народных инструментов "Бжамий" и зажигательную «Лезгинку» исполнении ансамбля «Шикапшина». Вспомнили. Очень хорошо.

А сегодня мы более подробно остановимся на особенностях хорового звучания, особенно детского, так как на наших беседах я предлагаю вам не только слушать, но и подпевать знакомые мелодии. Но прежде чем начать беседу, давайте сначала послушаем звучание детского хора. Мы будем слушать с вами "Песню о мире". А.Байчекуева в исполнении детского хора Советского районного Дома культуры. Но сначала я познакомлю вас немного с данными биографии композитора. Абиддин Бвйчекуев жил с 1940 по 1936 гг. Известен как автор многих песен. Имеет звание «Заслуженный деятель искусств КБР», в 1984 году ему присуждена Республиканская премия в области литературы и искусства.

Итак, слушаем "Песню о мире" композитора А.Байчекуева в исполнении детского хора Советского РОИ.

Понравилось звучание детских голосов? Мы еще не раз будем слушать звучание детского хора, но чтобы вы, детки, могли свободно владеть своим голосом, мне очень хочется познакомить вас с некоторыми особенностями охраны вашего детского, хрупкого голоса.

Певческий голос - драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. Очень часто в классах встречается дети с расстроенными голосами, что зависит от неправильного пения и речевого режима, т.е. в играх и состязаниях вы перенапрягаете свои голосовые связки, кричите, переохлаждаетесь

Иногда встречаются картавость, шепелявость, гнусавость, но от этого можно избавиться, если соблюдать правила при пении и обязательно посетив врачей логопеда и лорврача.

Надо, всегда помнить, ребята, что детям в 7-10 лет целесообразнее использовать пение негромкое, мягкое и ни в коем случае не крикливое, которое выделяется из общего звучания. Только в 10-12 лет у вас голоса становятся более крепкими, подвижными, это расцвет вашего детского пения. Звучание становится более звонким, с ярким тембром, т.е. окраской голоса. Но развивать, формировать свое звучание лучше всего в среднем регистре, т.е., где удобно петь, не напрягаясь и там же легче определить качество голоса.

Но главное, ребятки, вы должны помнить: не надо петь крикливо. Это во-первых звучит не всегда красиво, а напряженно, во-вторых – можно привести к перенапряжению голоса и даже и временной потере его, в-третьих - крикливое пение выделяется из общего звучания хора, а это уже плохо звучащий хор. Вы все поняли? Значит, учитесь петь мягко, негромко, но певуче.

Сегодня мы будем слушать не только детский хор, но и взрослый. Давайте послушаем одно интересное произведение Б.Каширгова "Эхо", и постарайтесь обратить внимание, какие там есть изобразительные и выразительные особенности в звучании этого хора.

Итак, звучит "Эхо" Б.Каширгова в исполнении О.Чегадуровой, М.Кясовой и хора Телерадио, дирижер Б.Мизов.

Вы, конечно услышали то тихое, то громкое звучание в этом произведении, этот прием так и называется ЭХО и является одним из выразительных средств в мелодии, а также изобразительных моментов звучания.

А вот в произведении Л.Хаупа «Мимэ» вы услышите другой выразительный момент, но сначала я вас познакомлю с композитором.

Дж.Хаупа учился и окончил Нальчикское Музыкальное училище, потом Тбилисскую консерваторию. Пишет музыку в самых разных жанрах, Много симфонических произведений «Сказка седых гор», "Драматическая поэма", "Праздничная увертюра", также пишет много произведений для хоров разных составов: "Мельница", "Ножка Бабины", "Мимэ" и др.

Итак, слушаем "Мимэ" Дж.Хаупа в исполнении хора телерадио и определяем какие же здесь имеются средства музыкальной выразительности.

Я надеюсь, вы слышали здесь в музыке как бы интонации шага ребенка, топ-топ, так композитор выразил в мелодии свое отношение к ребенку, начинающим свои познавательные шаги в жизни.

И в заключении мы с вами послушаем еще одно, уже знакомое вам произведение, которое мы слушали на первой нашей беседе. Я пока не буду говорить вам название, но вы должны вспомнить его и подумать об особенностях этой песни, что выражается, какое настроение здесь, а что изображается в мелодии и в сопровождении этого хора?

Звучит "Поезд мира" Хасана Карданова,

Вы, наверное, детки, сразу узнали, что звучал "Поезд мира" уже знакомого нам композитора Хасана Карданова. Вы сразу поняли, что в музыке этого хора выражается хорошее настроение, и изображается стук колес движущегося поезда благодаря пунктирному ритму в музыке та-та-, та-та..., а также слышится (подражание звучанию гудка поезда в хоровом вокализе, видите, как много выразительных и изобразительных средств встречается в разных хоровых и не только хоровых произведениях. Таким образом, мы сегодня более подробно поговорили о хоровых произведениях, выразительных и изобразительных особенностях в этих прослушанных произведениях:

1. Песни о мире - А.Байчекуева
2. Эхо - Б.Каширгова
3. Мимэ – Дж.Хаупа
4. Поезд мира -Х.Карданова, а также мы поговорили об охране ваших, детских голосов. Поэтому, ребятки, постарайтесь соблюдать те правила при пении о которых я вам рассказывала. Вот и подошла наша передача к концу.

На этом я прощаюсь с вами. До новых встреч в эфире.



## **Из серии «Мы дружим с музыкой»**

### **Беседа пятая**

## **Тема героического прошлого Кабардино-Балкарии в народной и композиторской музыке**

Здравствуйте, дорогие ребята. Продолжаем наши беседы о музыке, и прежде всего мне хочется напомнить вам, о чем же мы беседовали на предыдущих встречах.

Вы, конечно, не забыли, что мы знакомились с самыми различными жанрами музыкальных произведений и, конечно, с различными исполнителями этих жанров. Это солисты, хоры, духовой и эстрадный оркестры. Помимо этого мы познакомились со звучанием разных национальных музыкальных инструментов и, конечно, слушали замечательные «Сюиту на адыгские народные темы» и «Лезгинку» в исполнении ансамблей национальных инструментов «Бжамий» и «Шикапшина».

А еще я беседовала с вами о том, как беречь свой голосовой аппарат, и мы слушали как звучат детские хоровые произведения и хоры взрослых певцов. На последней встрече мы также поговорили с вами о наиболее важных выразительных и изобразительных моментах в музыке и вы узнали как изображается прием «эхо» в музыке, слушая хор Каширгова «Эхо», как изображается стук колес движущегося поезда, или гудок паровоза, слушая «Поезд мира» Х.Карданова. Таким образом, благодаря всем этим беседам у вас, дорогие ребята уже должен накопиться в вашей памяти слуховой запас той или иной информации, тех или иных мелодий, разнообразия музыкальных сопровождений. И в дальнейшем это все будет способствовать накоплению музыкального багажа, формировать ваш музыкальный вкус и собственное мнение по тем или иным музыкальным проблемам.

А вот сегодняшнюю беседу я хочу посвятить тому, как музыка народная и композиторская, отражающая героическое прошлое Кабардино-Балкарии или другой республики оказывает положительное влияние на формирование нравственных убеждений, развитие нравственных чувств, навыков поведения, на весь ваш духовный мир. Необходимо, чтобы музыка сама формировала эти идеалы в душах детей. А слушая музыку, которую сочинил народ, нравственное воспитание достигает наивысшей точки, потому что народная музыка сохраняется веками, переходя из уст в уста, в

ней сохраняются все главные особенности мелодии и ритма, текста и обязательно память о героическом прошлом любого народа.

Тема патриотизма получает наибольшее развитие при слушании и знакомстве с музыкой своего народа, здесь углубляются чувства любви к Родному краю, своей природе, гордость за героическое прошлое своего народа. И вот об этом и многом другом, мы побеседуем, ребята с вами на этой нашей встрече, и посвятим ее большому и главному празднику нашей страны «Дню Великой победы над фашистской Германией».

Множество песен и наигрышей созданы народами, которые издавна живут на северном Кавказе: в Северной Осетии, Карачаево-Черкессии, Адыгее, Кабардино-Балкарии. Многие ученые-историки интересовались музыкальной культурой этих народов (Черкесов, Дубравин, Лопатинский). Первый национальный историк Шора Ногмов (1796-1844) написал «Историю адыгского народа», затем полковник русской армии Хан Гирей, Т.Кашежев. Видные русские композиторы России и Кабардино-Балкарии использовали в своих произведениях кабардинские и балкарские мелодии. Мы можем услышать эти мелодии в произведениях Алябьева, Балакирева, Танеева, Прокофьева. И по сей день продолжается собирание и записывание народных мелодий. Они исполнялись всегда в определенное время: песни пахарей, погонщиков волов, свадебные, колыбельные, плачи, а также героические песни (т.е. песни нартов).

Вот уже много десятилетий живет в народе песня о герое-кабардинце «Песня о Таркане Тамазове». Кабардинские стихи написаны Адамом Шогенцуковым

Чей голос гремит над врагом  
Могучий как вешний гром  
Кто там на поле сраженья  
Оружие скрестил с врагом  
Это Тамазов Таркан поднял отряд за собой  
Он ведет его в смертный бой  
И ворвался во вражий стан  
Как черные крылья орла  
Бурка Таркана черна  
Ведет храбрецов за собой  
Как знамя мести она

Давайте ребята послушаем как звучит эта песня в исполнении хора Радио в обработке Т.Шейблера (К-348).

Наверное, вы ребята, не раз слышали об известном партизанском вожаке времен Гражданской войны Ахмате Тугановиче Мусукаеве, вместе со своими соратниками – Виноградовым, Этезовым, Караевым они пали в один и тот же день в борьбе с кулацкой бандой. В г.Нальчике в парке культуры и отдыха находится братская могила, в которой погребены те, кто пали от рук бандитов-террористов в 30-е годы и среди них славный сын балкарского народа Ахмат Мусукаев. В г.Тырныаузе есть мемориальная плита с его

именем, а в Гунделене его земляки установили ему бюст и назвали его именем свой колхоз, есть улица в г.Нальчике, названная его именем.

У композитора Н.Османова есть замечательная пьеса для фортепиано, это обработка подлинно-народной песни «об Ахмате Мусукаеве, сделанная в куплетно-вариационной форме», звучит очень проникновенно, но в каждой вариацией воодушевляясь. Мы сейчас с вами слушаем народную «Песню об Ахмате Мусукаеве» в обработке Х.Карданова, исполняет Омар Отаров и хор Радио и ТВ.

Более 60 лет нас отделяет от тех суровых и пламенных лет, когда тысячи сынов и дочерей Кабардино-Балкарии отдавали свои жизни за честь, свободу и независимость своей страны в борьбе с Гитлеровской Германией. Многие наши земляки награждены орденами и медалями. Среди них – 24 героя советского Союза, шесть кавалеров ордена Славы всех степеней.

И все люди всегда будут верны священному принципу «Никто не забыт, и ничто не забыто». И чтобы увековечить память героев, в городах и селениях республики зажжен «Вечный огонь», сооружены памятники, открыты музеи, созданы уголки боевой славы, оформлены фотоальбомы, и постоянно проводятся тематические вечера и встречи ветеранов Великой Отечественной войны с вами, школьниками и с трудящимися на предприятиях.

А писатели, журналисты, а также композиторы в своих произведениях создают яркие образы героев войны, воспевая их доблесть и мужество. Вышли такие романы Х.Кадиева «Тамада», Х.Каширгова «Крепкие корни», «Незаконченное танго» (об Алиме Байлултанове) Т.Мизиева, «Сокол Балтики» Х.Занкишиева, роман в стихах М.Геттуева «Эльбрус рядом» и много других. Композиторы, используя эти и другие сюжеты, пишут свои музыкальные сочинения: хоры, поэмы, кантаты, оратории, оперы, воспевая подвиги героев Войны.

Народ Кабардино-Балкарии всегда будет помнить о своих героях: морском адмирале Арсении Головки, который родился в г.Прохладном, а в 40 лет стал адмиралом. В г.Прохладном ему сооружен памятник, а в г.Нальчике улица названа его именем. Именем героя Карашаева названа улица в г.Нальчике. Известны такие герои, как М.Карданов, Р.Данов, М.Таов, С.Кумехов, Арсен Кафоев, и среди них нельзя не сказать о молодом героелегчике Алиме Байсултанове.

Звание Героя советского Союза он получил в 1942 году, защищая Балтику. Он уничтожил десятки вражеских самолетов, летал в разведку, бомбил гитлеровские батареи, делал снимки вражеских объектов, снижаясь на своем самолете очень низко. А погиб он всего в 25 лет в 1943 году с честью выполнив задание, но осколок вражеского снаряда пробил ему грудь, и падая в Балтийское море, Алим передал по радиации командиру «задание выполнено». В г.Нальчике средняя школа № 19 и улица носят его имя.

Народ сочинил очень проникновенную душевную мелодию «об Алиме Байсултанове», а стихи к ней сочинил Исса Боташев. Хормейстер Хора Радио Ю.Силин сделал замечательную обработку этой мелодии для смешанного

хора. В ней звучат такие слова: «Отчизна помнит, Алим, ты слышишь, навеки в сердце ты ее».

Итак слушаем «Песню об Алиме Байсултанове» в обработке для смешанного хора Юрия Силина. Исполняет хор Радио и ТВ. (Б-1247)

Композиторы также запечатлели этот героический образ Алима Байсултанова в своих произведениях. Известный композитор Нихат Османов на стихи Е.Попова написал замечательную песню для хора «Песню об Алиме Байсултанове». Звучит она в темпе сдержанного марша, сначала немного грустно, но потом гордо и уверенно:

Пролетели словно тучи  
Годы быстрой чередой,  
Но, Алим, орел могучий  
С нами вечно молодой.

Слушаем «Песню об Алиме Байсултанове» в исполнении Елены Шогеновой в сопровождении фортепиано Е.Барсоковой. (К-3872)

Много произведений, посвященных военной тематике написал такой яркий композитор, как Хасан Якубович Карданов. Его называют классиком кабардинской музыки, он сам участник Великой Отечественной войны, имеет награды за боевые заслуги. Наиболее известны следующие произведения Х.Карданова: «Мне снится дорога» на стихи Кузнецова, «А на висках осталась седина», «Марухский перевал» на стихи Цавкилова, а в произведении «Мы наследники наших отцов» на стихи М.Геттуева звучит:

Свято помним о подвигах их боевых,  
в наших сердцах мужество их,  
В наших сердцах память о них,  
Вечная память о них.

А мы сейчас послушаем не менее интересное произведение Х.Карданова на стихи И.Цавкилова «Помни солдат» в исполнении хора Радио. (К-1682)

Вот и подошла наша передача к концу. Но мне хочется, чтобы вы ребята хорошо запомнили имена тех героев, о которых мы сегодня беседовали это: Таркан Тамазов, Ахмат Мусукаев, Алим Байсултанов, Арсений Головкин, Карашаев и др.

А в заключении прозвучит еще одно произведение Х.Карданова на стихи З.Тхагазитова «Звезды наших побед» в исполнении Зарубина, Беппаева и хора Радио. (К-3835)

На этом я, автор и ведущая этой Беседы о музыке Людмила Ивановна Захарова, прощаюсь с вами. Всего вам доброго, слушайте музыку, анализируйте ее и подпевайте нам.

До новых встреч в эфире.

Апрель 2002 г.

## Из серии «Мы дружим с музыкой»

### Беседа шестая

#### "О чем говорит музыка"

Здравствуйтесь, дорогие ребята. Продолжаем наши беседы о музыке, но прежде всего мне хочется напомнить вам о темах предыдущих встреч.

Надеюсь, вы не забыли, что на предыдущей беседе мы выясняли, - каждое музыкальное произведение может что-то выражать или изображать, т.е. мы пытались вас ввести в мир музыкальных переживаний и настроений. Научить рассуждать о них помогает взаимосвязь выразительного и изобразительного начала в музыке, вы должны сначала определить общий характер музыки, найти изобразительные и выразительные моменты, настроение, т.е. подняться на следующую ступень осознанного восприятия музыки.

Вы помните, что мы с вами еще беседовали о различных жанрах в музыке и конечно знакомились с различными исполнителями: солистами, хорами, слушали звучание разных музыкальных национальных инструментов и ансамблей этих инструментов "Бжъамий" и "Шикапшину".

Помимо этого мы беседовали об особенностях детского голосового аппарата и о том, как беречь его и охранять от всяких заболеваний.

Что вам больше всего понравилось, слушание маршей М.Балова в исполнении духового оркестра, или праздничный "Исламей" в исполнении эстрадного оркестра, пение солистов, хора или исполнение замечательной "Сюиты на адыгские темы", и блестящей "Лезгинки" в исполнении ансамблей национальных инструментов, "Бжъамий" и "Шикапшина".

Сможете ли вы ответить на все эти вопросы или нет, я не знаю, но уверена, наши беседы не должны пройти бесследно, они должны создать в вашей памяти слуховой запас той или иной информации, тех или иных мелодий, разнообразия музыкальных сопровождений, и в дальнейшем это будет способствовать накоплению вашего музыкального багажа, будет формировать ваш музыкальный вкус и собственное мнение по тем или иным музыкальным проблемам.

Но давайте продолжим разговор о выразительных и изобразительных средствах в музыке, о воздействии музыки на человека. Тема сегодня "О чем говорит музыка". Благодаря контрастной звучности в произведении Каширгова "Эхо" вы узнали что такое прием "Эхо" в музыке, а услышав четкий пунктирный ритм в музыкальном сопровождении песни "Поезд мира" Х.Карданова вы слышали как изображается перестук колес движущегося поезда.

Если вы внимательно будете слушать то или иное произведение, вы узнаете песни грустные и веселые, печальные и ласковые, услышите

мужественную музыку и торжественную, приближение и удаление какого-то образа или предмета, топот копыт в изображении конницы, лязг железа, копей, сабель в изображении боя или сражения и т.д.

И в итоге нужно усвоить два положения; то, что музыка выражает мысли, чувства, переживания человека и это главное в музыке, а изобразительные моменты - дополняют основное содержание произведения.

Давайте послушаем народную песню "Песню об Эльбрусе" и постарайтесь определить какой состав инструментов исполняет это произведение и что здесь важно: изобразительное или выразительное начало, а также каков характер произведения?

Слушаем «Песню об Эльбрусе». Исполняет симфонический оркестр Госфилармонии КБР п/р Х.Афаунова.

Итак, вы услышали совсем новое звучание? Это звучал симфонический оркестр Госфилармонии КБР п/р Х.Афаунова. Мы впервые с вами познакомились с таким звучанием, в дальнейшем мы будем более подробно знакомиться с инструментами симфонического оркестра и восхищаться его выразительными возможностями.

Вы, наверное, дорогие ребята, уловили величественный характер этой музыки, благодаря плавной мелодии, характерному ритму (синкопы) свойственному той или иной народности. Здесь конечно, на первый план выступает выразительное начало музыки.

А теперь для контраста, давайте послушаем другое произведение и постараемся определить характер его и дайте ему название, благодаря выразительным особенностям и аккомпанемента и мелодии. И узнаете, какие инструменты сопровождают его.

Слуш. «Шуточную» исп. Б.Пачев; бубен - Алоев

Почувствовали ли вы шуточный характер этой песни, где особую выразительность придают национальные инструменты, темы, характер, ритм и общее настроение. Вы, ребята, конечно, услышали национальную гармошку и бубен, сопровождающих эту песню, а называется она "Шуточная".

Продолжаем знакомиться с выразительными возможностями симфонического оркестрового звучания. Сегодня мы послушаем фрагмент из балета "НАРТЫ", который написал уже известный вам композитор Т.К.Шейблер, который жил в Кабардино-Балкарии в разное время, начиная с 1939г. Им записано около 500 народных мелодий, 70 обработок песен и танцев, 4 кантаты, 15 симфонических пьес, "Рапсодия на кабардинские темы" для фортепиано, опера-балет "Нарты" и драма "Даханаго".

Но прежде чем мы послушаем музыку из этого балета, я хочу вам пояснить, что же такое балет. Мы с вами впервые встречаемся с таким жанром. Это уже более крупный музыкальный жанр. Это уже слияние танца, движений с каким-либо сценическим содержанием в сопровождении симфонического оркестра.

Балет-опера «Нарты» написан в 1956г. Либретто написано Б.Куашевым, по мотивам народных сказаний о нартских богатырях.

Величественный образ богатыря Сосруко, похитившего огонь у злого бога, воплощен в музыкальных темах, близких к героическим народным песням.

Слушая этот фрагмент, постарайтесь нарисовать себе картину боя героя Сосруко со злым богом и его слугами, стремительность этой музыки, мужественный характер. А какие изобразительные моменты вы здесь услышите, будьте внимательны.

Слушаем «Бой Сосруко» из балета "Нарты" Т.Шейблера. Исполняет оркестр ГАБТА СССР п/р Д. Тюлина

Итак, слушая этот эпизод, ребята вы наверное, услышали и представили себе настоящий бой, лязг оружия, сабель, мечей, какими в древние времена сражались герои, защищая Родину от врагов. И как видите выразительные возможности насыщенного звучания симфонического оркестра, яркость музыки, мелодии, ритма находится в тесной связи с изобразительным искусством благодаря разнообразию инструментальных возможностей.

Дорогие ребята, заметили ли вы, как незаметно мы от простых песен, танцев, маршей подошли к более сложным жанрам, симфоническим произведениям, отрывкам из балетов и опер, в которых использованы уже знакомые нам хорошо простые жанры, песни, танцы и марши.

И постарайтесь в следующем музыкальном отрывке услышать знакомую песню, которую вы уже слышали в начале этой нашей беседы. Эта песня включена и мастерски обработана композитором М.Баловым, уже знакомым вам из первых наших бесед, когда мы слушали его замечательные марши, так вот эта мелодия включена в крупное симфоническое произведение, более масштабное, чем просто песня или танец. Это "Симфонические танцы".

Слушаем фрагмент из "Симфонических танцев" М.Балова, исполняет симфонический оркестр п/р Ю.Алиева.

Итак услышали, вы ребята, в этом фрагменте, звучание знакомой вам с начала нашей беседы "Песни об Эльбрусе", или танец "Минги-Тау". Так называется эта старинная карачаевская мелодия, которую композитор М.Балов использовал в крупном симфоническом произведении.

Вот и подошла наша беседа "О чем говорит музыка» к концу. Хочу напомнить вам, что мы закрепили выразительные и изобразительные возможности в музыке, послушав "Шуточную" в исполнении Б.Пачева и сравнив этот характер, с более величественной "Песней об Эльбрусе", и "Боем Сосруко" с ярким изображением картины Боя героя-богатыря. А главное, вы познакомились со звучанием симфонической страны, с симфоническим оркестром, и мы в дальнейшем также будем вас знакомить с этой замечательной музыкой.

До свидания, ребята, с вами была автор и ведущая беседы Л.И.Захарова, до новых встреч в эфире.

Август 2003 г.

## Беседа седьмая

### "Песенные жанры в симфоническом произведении"

Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня у нас седьмая беседа о музыке. Мы продолжим разговор о крупных жанрах в музыке, о связях их с народным языком. Послушаем звучание симфонического оркестра, будем учиться языку музыки, тому, как отличить грустную музыку от веселой, а также продолжим знакомство с выразительными и изобразительными средствами в музыке. Помните мы слушали «Шуточную» в исп. национальных инструментов, сравнивали ее с танцем «Минги-Тау». В первой пьесе легкий подвижный темп, веселое настроение, а во второй – величественный характер, более медленный темп, хотя он немного то ускорялся, то замедлялся, что придавало танцевальный характер. На примере этих произведений мы выяснили, что музыка может выражать различные черты характера – силу и мужество, нежность и мягкость, серьезность и шутливость.

Давайте вернемся к кабардинской национальной мелодии, которую мы уже слушали на предыдущих беседах, «Накулен» и определим, какой характер в этой песне, какие инструменты сопровождают мелодию, о чем эта песня.

(К-275) Слушаем «Накулен» в исп. И.Шериевой и Е.Борсоковой.

К-1911

Б-536, К-753

Вспомнили мелодию? Вы конечно сразу определили, что это грустная мелодия, нежная, протяжная, это лирическая песня, потому что в ней девушка поет о своей грусти по любимому. И мелодия очень проникновенная, ведь мелодия всегда душа музыки в любом произведении. И на этой встрече мы снова будем слушать знакомые нам мелодии в более крупных масштабных музыкальных сочинениях.

Еще великий русский композитор М.И.Глинка писал, что «музыку создает народ, а мы, композиторы ее аранжируем». Сейчас послушаем народную национальную мелодию "Накулен" в более крупном композиторском произведении. Мы на прошлой беседе уже познакомились с вами с крупной симфонической поэмой «Симфонические танцы» - М.Балова, где звучала карачаевская мелодия «Минги-Тау», и вот сейчас мы обратимся к фрагменту из «Фантазии на кабардинские народные темы», которую написал русский композитор А.М.Авраамов, он жил в Кабардино-Балкарии с 1936 по 1941 годы, тогда же записал и обработал большое количество народных кабардинских и балкарских песен для хорового и инструментального исполнения. Это первый советский композитор, создавший крупные произведения на материале национальных тем: такие как симфоническая пьеса «Жан-Кидеш», Фантазия на кабардинские народные танцы и ряд других. Постарайтесь ребята услышать в данном произведении



среди ряда кабардинских мелодий, знакомую тему народной песни «Накулен», попробуйте определить, какой состав инструментов исполняет это произведение?

(К-4002)

Звучит «Фантазии на кабардинские народные темы» А.М.Авраамова

Услышали вы, как звучит мелодия народной кабардинской песни «Накулен», в крупном произведении? И, наверное, сразу определили, что это звучал опять симфонический оркестр. Таким образом, вы познакомились еще с одним крупным жанром – «Симфонической фантазией».

И сейчас многие композиторы пишут в самых разных жанрах, помимо симфонических поэм, симфонических фантазий, это еще могут быть увертюры, концерты для отдельных инструментов с оркестром, оперы, балеты и т.п. И об этом, обо всем мы в дальнейшем будем говорить с вами, ребята.

Сейчас давайте вспомним еще одну знакомую из прошлых бесед балкарскую народную мелодию «Гапалау», пожалуйста, определите, вспомните, характер, настроение этой мелодии и к какому жанру песенному она относится – историческая, лирическая, колыбельная.

(Б-285)

Звучит Балкарская народная песня «Гапалау» в исп. Алима Газаева и хора Радио.

Итак, послушав эту мелодию, вы, конечно, определили, что эта несколько сосредоточенная, проникновенная мелодия, она воспеваает народного Героя Гапалау, погибшего от рук палачей за защиту от них бедняков. И вы, конечно, вспомнили, что это историческая песня, так как она воспеваает народного героя, отдавшего свою жизнь за народ.

А теперь мы послушаем еще одно крупное произведение «Увертюру-фантазию» Ю.Чичкова на балкарские народные темы. Ю.Чичков – советский композитор, жил в прошлом, в 20 веке, автор множества песен и музыки для разных инструментов с оркестром. Постарайтесь определить в этом фрагменте знакомые нам народные мелодии, и какие инструменты их исполняют?

(Б-249) слуш. «Увертюру-фантазию» Ю.Чичкова в исп. Симф.оркестра Госфилармонии п/у Ю.Алиева.

Наверное, вы услышали в этом произведении, знакомые вам балкарскую народную песню «Гапалау» и танец «Минги-Тау», т.е. «Песню об Эльбрусе» - карачаевскую мелодию? Конечно, исполнял опять симфонический оркестр. Таким образом, народные песни нас привели теперь в симфоническую «Увертюру-фантазию», крупный жанр, который уже звучал у нас на этой беседе ранее, когда мы определяли кабардинскую народную мелодию «Накулен», то звучала «Фантазия» на кабардинские народные темы А.Авраамова, а это «Увертюра-фантазия» на балкарские песни Ю.Чичкова.

Как видите, ребята, мы уже довольно много с вами узнали о музыке. Познакомились с простым жанром – песня, танец, марш и их исполнителями

– хором, солистами, национальными инструментами и ансамблями из них, а также слушали отрывки более крупных жанров: оперы-балета, симфонических крупных сочинений, фантазий, увертюр. Вы уже можете определить, вернее мы пытались с вами определить, что может музыка выражать (настроение, грусть, печаль, сосредоточенность, величие того или иного образа), а также что-то изображать (приближение, удаление, стук колес поезда, цокот копыт коней, лязг сабель, треск оружия и т.п.). Все это можно услышать в музыкальном произведении, особенно если это произведение исполняется большим составом исполнителей, хором, оркестром.

Таким образом, мы постепенно, шаг за шагом поднимаемся с вами на более высокую, осознанную ступень познания музыки и вы постепенно пополняете слуховой запас той или иной информацией, разных мелодий, разных жанров, и все это, несомненно, будет способствовать накоплению вашего музыкального багажа, а это формирует ваш музыкальный вкус и ваше собственное мнение по тем или иным музыкальным проблемам.

Вот и подошла наша беседа к концу. Я хочу только напомнить, вам ребята, что мы сегодня вспомнили две народные мелодии – кабардинскую «Накулен» и балкарскую «Гапалау» - первую – лирическую и вторую – историческую и услышали как мастерски их использовали в крупных симфонических произведениях, композитор А.Авраамов в «Фантазии на кабардинские темы», и Ю.Чичков в «Увертюре-фантазии» на балкарские народные темы. На следующей беседе мы более подробно познакомимся с инструментами симфонического оркестра и продолжим знакомство с крупными жанрами этого замечательного слияния большого количества инструментов.

А сейчас вы услышите отрывок из произведения современного композитора Бориса Темирканова, он же является главным дирижером Кабардино-Балкарского государственного симфонического оркестра уже более 30 лет.

(К-4075)

Соло А.Сокурова.

Звучит «Фантазия для симфонического оркестра» на тему всем известного и любимого танца. Попробуйте, ребята определить, тема какого зажигательного танца использована композитором в этом произведении, и какой инструмент здесь солирует. За дирижерским пультом оркестра Госфилармонии сам композитор, народный артист РФ Б.Темирканов.

Кстати, в этом году исполняется ровно 60 лет со дня создания симфонического оркестра Кабардино-Балкарской филармонии. Давайте поздравим всех музыкантов славного коллектива и его главного дирижера Бориса Хатуевича Темирканова с Юбилеем и пожелаем им больших творческих успехов в пропаганде музыкального искусства.

И вот на этом прекрасном фоне я прощаюсь с вами, ребята. До свидания, эту беседу о музыке как всегда вела автор и ведущая Л.И.Захарова.

До новых встречи в эфире.

Март 2002 г.

## Беседа восьмая

### "Композиторы Кабардино-Балкарии о родном крае"

Здравствуйтесь, дорогие ребята, начинаем нашу восьмую беседу о музыке. Эту беседу мы посвятим композиторской музыке, посвященной родному краю, т.е. краю, в котором мы живем, Кабардино-Балкарии, и вот сейчас, слышите? звучит торжественный марш «Кабарда» Мухадина Балова. В исполнении духового оркестра Северо-Кавказского военного округа п/р Бугровского, как видите о своем крае композиторы писали музыку и для духового оркестра и для симфонического оркестра, а больше всего для хорового и вокального исполнения.

Из всех музыкальных жанров вокальная музыка, особенно песня, самый доступный и понятный широким слоям народа жанр, и конечно вам, ребята, он также доступен и легко воспринимается. Песня занимает в музыкальном искусстве каждого народа большое место, т.е. охватывает все масштабы человеческой деятельности, его прошлое и настоящее. В разные периоды композиторами сочинялись песни, посвященные тем же темам, что и народные песни, песни, посвященные вождям, героям войны, труженикам-передовикам, которые назывались в 30-50 годы стахановцами, передовикам-колхозникам, т.е. работникам села, очень много лирических песен и немало произведений, посвященных любви к родному краю, Родине.

Бурному росту вокальной музыки прежде всего способствовали ежегодные праздники песни, как городские, так и республиканские, очень популярные в 50-70-е годы прошлого столетия, они обычно проводились на стадионах и больших городских площадках, в них участвовало по несколько тысяч человек. Это были годы расцвета песенного жанра в Кабардино-Балкарии.

Первыми исполнителями и пропагандистами стали выдающиеся певцы, заслуженные артисты РФ Ирина Шериева, Вера Куашева, Ахмед Пачев, Наталья Гасташева, заслуженные артисты КБР Владимир Кодзоков, Светлана Богатыжева, Тамара Гергокова, Сергей Беппаев, народные артисты КБР Владимир Барагунов, Махмуд Текуев и другие. Большую роль в пропаганде вокально-хорового искусства сыграли также хор радио и телевидения, руководителем которого много лет был Борис Мизов.

В песенном жанре ярко показали себя композиторы М.Балов, Нихат Османов, Джабраил Хаупа, Аслан Дауров, Хасан Карданов, Владимир Молов, Заурбек Жириков, Тамара Блаева (и писали они свои песни на стихи самых разных поэтов, как Кабардино-Балкарии, так и поэтов других республик: Кайсына Кулиева, Алима Кешокова, Иссы Боташева, Сафара Макитова, Берта Гуртуева, Максима Геттеува и др.)

Песни, посвященные теме родного края, любви к своим горам, окружающей природе есть в творчестве каждого композитора. Большой вклад внес в песенный жанр композитор Владимир Молов. Вам, наверное, известны его песни "Есть танец старинный в Хамидии", "Реет песня над краем свободном", "Праздничный Нальчик". Все они являются образцами патриотических песен, посвященных родному краю. Помимо песен у Молова написаны опера, оперетта, балет, много произведений для симфонического оркестра. Владимир Молов имеет звание заслуженного деятеля искусств КБР.

Давайте, ребята, послушаем одно из интересных произведений вокально-хорового жанра В.Молова "Реет песня над краем свободном", написанного в 70-е годы, на стихи Максима Геттуева. Исполнители: Хусейн Маремуков и хор Радио и телевидения.

(К-2580)

Очень многие композиторы и поэты обращались к величественному образу Эльбруса, Ошхамахо, так его называют. Предлагаю послушать вам "Ошхамахо " Владимира Молова. в исполнении вокального ансамбля педучилища г.Нальчика.

(К-2323) "Ошхамахо"

Нихат Османов писал замечательную музыку самых разных жанров. Он жил и работал в Нальчике более 20 лет. Имеет звание "Заслуженный деятель искусств КБР". Писал балеты, оперетты, ораторию, большое количество произведений для симфонического оркестра, поэмы, 2 симфонии, концерты для разных инструментов с оркестром, музыку к спектаклям и кинофильмам и большое количество вокально-хоровых произведений. Содержание его хоров различно: тема Родины, любви к природе, родному краю. – "Песня о Родине", на стихи Гуртуева, "Людям нужен мир" на стихи М.Боташева, "Кабардино-Балкария милая» на стихи А.Шогенцукова, "Родная земля" на стихи Танзили Зумакуловой.

Сейчас ребята, мы послушаем песню Н.Османова "Родная земля" на ст.Т.Зумакуловой в исп. С.Беппаева и хора Радио и ТВ.

(Б-1315) 3,45

А в заключение беседы прозвучит песня Заура Жирикова. Им написаны такие замечательные песни, как "Ладонь для птиц", на ст.А.Кешокова, "Береза над ущельем" ст.А.Шогенцукова, "Мой край" и на ст.А.Кешокова. Его песни мелодичны, эмоциональны, музыкальный язык их гармоничен и ясен.

Слушаем "Мой край"

Сегодня ребята, мы познакомились с вокально-хоровой музыкой композиторов Кабардино-Балкарии, посвященной родному краю, родной природе. В следующей беседе мы продолжим разговор на эту же тему.

А сейчас ведущая и автор «Беседы о музыке» Л.И.Захарова, прощается с вами, ребята, до новых встреч.

## Беседа девятая

### Из серии «Мы дружим с музыкой»

#### Композиторы КБР о родном крае

Здравствуйтесь дорогие ребята. Сегодня у нас 9-я беседа о музыке, и мы продолжим разговор о том, какое место занимает песенный жанр в творчестве композиторов Кабардино-Балкарии и послушаем произведения, посвященные родному краю, т.е. Кабардино-Балкарии. Но как и в прошлой беседе, в начале мы слушали Марш «Кабарда» для духового оркестра М.Балова, а теперь давайте послушаем еще один марш для духового оркестра М.Балова под названием «Родная Балкария». Исполняет его образцово-показательный оркестр Московского Кремля п/р Смущенко (К-2826).

М.Балов старейший композитор Кабардино-Балкарии. Его перу принадлежит написание в 1970 году первой национальной оперы «Мадина» совместно с композитором Х.Кардановым. Позже М.Балов напишет оперетту «Свадьба Шамхуна». Оратория «Песни моей Родины» написана в 1967. В 70-80-е годы им написано много произведений для симфонического оркестра и вокально-хоровые сочинения. А вот сборник партитур маршей для духового оркестра издается в 1963 году.

И вы, ребята, наверное, оценили прекрасные, торжественные, с яркой, четкой мелодией и ритмом марши, названные в честь родного края марш «Кабарда» и «Родная Балкария», только что прозвучавший.

Но, конечно, вы, ребята, из прошлой беседы поняли, что самый масштабный и яркий жанр, в котором композиторы с наибольшей полнотой смогли раскрыть свои чувства и отношение к окружающей природе, к родному краю, это несомненно, песенно-хоровой жанр. В котором большая роль отводится стихам, и уже соответственно текстам композиторы писали музыку на эти стихи.

В развитии песенно-хорового жанра композиторов Кабардино-Балкарии выдающаяся роль отводится использованию поэзии замечательных национальных поэтов К.Кулиева, А.Кешокова, М.Геттуева, Б.Куашева, И.Кашежевой, Т.Зумакуловой, а также других поэтов России: С.Михалкова, Р.Гамзатова, Н.Рыленкова, Л.Майской, Б.Дубравина и многих других.

Мы уже не раз говорили о замечательном композиторе Х.Я.Карданове, авторе первой национальной оперы «Мадина», написанной совместно с композитором М.Баловым. Это представитель старшего поколения. Он пишет в самых разных жанрах: кантаты, оперы, музыкальные комедии, большое количество сочинений для симфонического оркестра, и конечно множество произведений вокально-хорового жанра.

Конечно, самыми яркими являются песни Х.Карданова, посвященные военной тематике «Помни солдат», «Баллада о хлебе», «Баллада о Марухском перевале», об этом мы уже говорили в одной из наших бесед. Но у него много лирических песен, детских песен и конечно песен о родном крае.

Давайте, ребята, послушаем «Песню о Нальчике», ст.Зубера Тхагазитова в исполнении Веры Куашевой.

О своем городе писали многие композиторы-песенники. К таким относится и Мустафир Жеттеев. На стихи Сафара Макитова им написана песня «Вечерний Нальчик». Замечательными являются его песни «Весна» и «Скалолазы» на стихи Кайсына Кулиева.

Сейчас мы послушаем песню композитора Мустафира Жеттеева «Вечерний Нальчик» на стихи Сафара Макитова (К-3741) в исполнении Сергея Беппаева и Шарафутдина Тегуева.

Большой вклад в современный песенный жанр внесли композиторы-мелодисты. К ним можно отнести таких самодеятельных композиторов, как Ирина Шериева, Билял Каширгов, Николай Пахомов, Бетал Пшиноков, Борис Кабардоков, Анатолий Рахаев и др.

Сегодня мы обратимся к песням Биляла Каширгова. У него очень мелодичные песни, они широко известны и детям и взрослым. Лучшие из них «Возьми меня в Балкарию», «Цвети Кабардино-Балкария», «Песня горянки», «О горы, горы», «На других не смотри».

Сейчас прозвучит песня Биляла Каширгова на стихи Горбенко «Нальчикский вальс» в исполнении Х.Маремукова и хора Радио и Телевидения (К-2580) (К2641)

Не всегда первыми исполнителями вокальных произведений композиторов были профессиональные певцы, как те известные исполнители, о которых я уже говорила вам на прошлой беседе: Ирина Шериева, Вера Куашева, Наталья Гасташева, Светлана Богатыжева, Тамара Гергокова, Махмуд Пачев, Владимир Барагунов, Владимир Кодзоков и многие другие. Очень часто случается так, что первыми исполнителями новых песен были самодеятельные талантливые певцы, и песни в их исполнении завоевывают сердца слушателей надолго и довольно много времени не сходят с эфира. Таковыми явились песни Биляла Каширгова на стихи Танзили Зумакуловой «Песня Горянки» и «О горы, горы» впервые исполненные сестрами Ириной и Еленой Базыкиными в сопровождении инструментального ансамбля п/у З.Казакова. Эти песни очень полюбились слушателям и своей яркой, запоминающейся мелодией, красивым аккомпанементом и доступным, близким, трогаящим все сердца текстом.

Предлагаю вам, ребята, послушать одну из этих песен Биляла Каширгова «О горы, горы» на стихи Т.Зумакуловой. Исполняют Ирина и Елена Базыкины в сопровождении инструментального ансамбля п/р З.Казакова. (В-1192)

И в заключение нашей беседы, посвященной песням о родном Крае мы слушаем с вами еще одно произведение композитора-мелодиста,

профессионального музыканта, известного музыковеда Анатолия Рахаева. Это песня «Всегда гордился тем, что горец я» на стихи К.Кулиева. Исполняет Ю.Олизаров и инструментальный ансамбль Гостелерадио.

Итак на этих двух беседах 8-й и 9-й мы с вами послушали произведения композиторов Кабардино-Балкарии, посвященные родному краю, родному городу, благодаря прекрасным стихам замечательных поэтов, живущих в нашей стране: это В.Молов «Реет песня над краем свободным», В.Молов «Ошхомахо», Н.Османов «Родная земля», З.Жириков «Мой край», Х.Карданов «Песня о Нальчике», М.Жеттеев «Вечерний Нальчик», Б.Каширгов «Нальчикский вальс», «О горы, горы», А.Рахаев «Всегда гордился тем, что горец я».

А открывали эти беседы два прекрасных марша М.Балова Торжественный марш «Кабарда» и марш «Родная Балкария». Конечно, в короткой передаче невозможно рассказать и послушать обо всем многообразии прекрасных мелодий, воспевающих родную природу Кабардино-Балкарии. Их много не только в песенном жанре, но в других более крупных по масштабу жанрах. Мы ребята, уже много говорили с вами о других жанрах: об опере, о симфонических произведениях. Вот сегодня мы более подробно познакомились с композиторским вокально-хоровым жанром, а с произведениями симфонического жанра мы еще продолжим с вами знакомиться в дальнейшем, так как это огромный, многочисленный, интересный и, конечно сложный жанр...

Слушайте, ребята, музыку и анализируйте ее. Определяйте к какому жанру относится то, или иное услышанное вами произведение.

А сейчас я прощаюсь с вами.

Беседу о музыке вела автор Л.И.Захарова.

До новых встреч в эфире.

Август 2004 г.