

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

«Утверждаю»

Ректор
Северо-Кавказского
государственного института искусств



А.И. Рахаев
А.И. Рахаев

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Нальчик, 2016 год

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки
в очной форме обучения -3 года 10 месяцев

Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
От 27.10.2014г. №1390

Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 №34957

Составитель:

Каширгова М.Л.-заведующая Предметно-цикловой комиссией Инструменты
народного оркестра Колледжа культуры и искусств Северо-Кавказского
государственного института искусств

Эксперт:

Ахмедагаев Мусабег Медагаевич– заведующий кафедрой народных
инструментов СКГИИ, профессор

Программа одобрена на заседании ПЦК ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
ККИ СКГИИ

Протокол №4 от 6.02.2016 г.

Программа одобрена на заседании Ученого совета СКГИИ
Протокол №7 от 9.02.2016 г.

Содержание

- 1. Общие положения**
 - 1.1. Определение**
 - 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**
Инструменты народного оркестра
 - 1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**
Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников
по видам инструментов
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**
- 3. Требования к результатам освоения ППССЗ**
- 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**
 - 4.1. Календарный учебный график (Приложение 1).**
 - 4.2. Учебный план (Приложение 2).**
 - 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик, МДК (Приложение 3).**
- 5. Ресурсное ППССЗ**
- 6. Требования к условиям реализации ППССЗ**
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**
 - 6.2. Использование образовательных технологий**
 - 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**
 - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**
 - 6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**
 - 6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**
Учебная практика
Производственная практика
 - 6.3. Требования к кадровому обеспечению**
 - 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации,**

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

1. Общие положения

1.1. Определение

ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Целью разработки **Программы подготовки специалистов среднего звена** является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, а также создание ККИ Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу,

успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ППССЗ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников
по видам инструментов**

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52		3 года 10 месяцев	7722
Инструменты народного		Артист, преподаватель,		

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах Программ подготовки специалистов среднего звена образования с учетом профиля получаемого профессионального образования

оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)		концертмейстер		
---	--	----------------	--	--

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения,

учреждения СПО;
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и

физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составлен по всем циклам учебных дисциплин, включает их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана ККИ руководствовались целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледжем учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение ППСЗ

ППСЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППСЗ.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда ККИ и СКГИИ, состоящего не менее чем из 15 наименований журналов из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологи
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время

14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим

санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра», специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии комплект русских народных инструментов, два много-тембровых баяна «Юпитер». Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим из 5 наименований отечественных журналов.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с

использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских
и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир и место для стрельбы.

Залы:

концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями,

пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем, полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит

следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;

- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганков. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Гусли

Вариант 1:

- В.Городовская. Пляска скоморохов;
- Н.Мясковский. Мазурка;
- В.Комаров. Тема с вариациями.

Вариант 2:

- Ю.Шишаков. Пьеса;
- Б.Кравченко. Старый шарманщик;
- В.Широков. Полька.

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;

- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В

последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебные практики;
- рефераты, курсовые работы;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ колледжем по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестра русских народных инструментов, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин по видам инструментов «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь) прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся от 5 человек в группу.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера планируется работа концертмейстеров с учетом

сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Практические занятия:

Групповые

- История
- Обществоведение (включая экономику и право)
- Математика и информатика
- Естествознание
- География
- Физическая культура
- Основы безопасности жизнедеятельности
- Русский язык
- Литература
- История мировой культуры
- Народная музыкальная культура
- Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- Основы философии
- Психология общения
- Физическая культура
- Безопасность жизнедеятельности
- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
- Основы педагогики
- Основы педагогики
- Основы системы музыкального образования

- Возрастная психология
- Основы организации учебного процесса
- Основы психологии музыкального восприятия
- Физическая культура (ритмика)
- Оркестровый класс
- Основы менеджмента
- Связи с общественностью
- Основы этики и этикета
- История религии
- Русский язык и культура речи

УП. 01 Оркестр

- Безопасность жизнедеятельности
- Методика обучения игре на инструменте
- Основы психологии музыкального восприятия

Мелкогрупповые

- Иностранный язык
- Сольфеджио
- Элементарная теория музыки
- Гармония - Гармония
- Анализ музыкальных произведений
- Музыкальная информатика
- Дополнительный инструмент – фортепиано
- История исполнительского искусства
- Инструментоведение
- Методика обучения игре на инструменте
- Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
- Анализ музыкальных форм
- Ансамблевое исполнительство
- Инструментоведение

Индивидуальные

- Изучение педагогического репертуара
- Специальный инструмент
- Концертмейстерский класс
- Дирижирование
- Чтение оркестровых партитур
- Инструментовка
- Чтение оркестровых партитур
- Изучение родственных инструментов
- Дополнительный инструмент – фортепиано
- УП 03. Учебная практика по педагогической работе
- УП 02. Концертмейстерская подготовка

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция.

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым

готовится специалист (музыкально–исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно–управленческой, музыкально–просветительской) для ППССЗ по подготовке специалистов являются – семинар, а также практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д).

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ППССЗ, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

План реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 6) выводы (оценки, предложения);
- 7) области применения;
- 8) библиография.

В течение семестра обучающийся выполняет один реферат и за весь период обучения не менее четырех работ.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет

собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов)

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные

образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Отделение располагает квалифицированным кадровым потенциалом для подготовки специалистов со средним профессиональным образованием.

Среди преподавательского состава два профессора СКГИИ (Ахмедагаев М.М., Шарибов В.Х.), один доцент СКГИИ (Кожева М.А.).

Опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы имеют преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального цикла. Каширгова М.Л – солистка и концертмейстер Гос.филармонии КБР, Кумыкова М.Г. – концертмейстер Гос. Академического ансамбля «Кабардинка», Чепурной А.П. – дирижер Муз. Театра КБР.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят курсы повышения квалификации.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации,

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разработаны и утверждены ККИ СКГИИ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Эти критерии основаны на общехудожественных и узкопрофессиональных требованиях к исполнению музыкального материала, укладываемых в пятибалльную систему.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации полностью соответствуют ППССЗ выпускника, которую он освоил за время обучения.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) -

"Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

инструменты народного оркестра по междисциплинарным курсам

"Ансамблевое исполнительство",

"Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю

"Педагогическая деятельность".

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на заседании ПЦК и утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала Государственной аттестации. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана ККИ, и в соответствии с профильной направленностью ППССЗ включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики инструментального исполнительства на народных инструментах.

На Государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на

инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в

общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

В области педагогической деятельности (педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса) выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего

профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских

школ искусств;

- профессиональной терминологии.