

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
ОП.02
Сольфеджио
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Нальчик

2015

Рабочая программа ОП.02 **Сольфеджио** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Разработчик:

Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....	5
4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
7.Методические рекомендации преподавателям.....	14
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	18
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	20

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины сольфеджио является приобретение и развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя музыкальных школ, концертмейстера, артиста оркестра.

Задачи дисциплины - формирование профессионального музыкального мышления, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности

Цель дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

семестры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения дисциплины студент должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая

полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Формируемые компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессио-

	нальной деятельности.
ПК1.1	. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар .
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара
ПК1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Объем дисциплины 429ч. 1-8 семестры

Аудиторные-286ч.

Самост.-143ч.

Форма отчетности – контрольная работа 1-3,5 зачет 7, экзамен 4,6,8

Сольфеджио									
Виды учебной работы	Всего часов	Семестры							8
		1	2	3	4	5	6	7	
Общая дисциплины	429								
Аудиторные занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная внеаудиторная работа	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Вид итогового контроля)		оц.	оц	оц.	экз	оц.	экз	зач	экз

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)

Содержание дисциплины

Тематика

Лад и его элементы, диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями. Хроматика внутритональная и модуляционная с плавным ведением хроматических звуков. отклонения и модуляции в тональности 1-ой степени родства. Размеры простые сложные. Основное и особое деление длительности. Синкопы междутактовые, внутритактовые и внутрислоевые.

I семестр- 32 часа

3 вида мажора и минора. Диатонические, характерные интервалы, тритоны. Все трезвучия от звука и в тональности в последовательности с плавным ведением голосов, главные трезвучия с обращениями и разрешением, ритмические длительности основного деления, простейшие ритмические фигуры, простые виды синкоп в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$

II семестр- 40 часов

Диатонические лады, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, отрезки хроматической гаммы, альтерация ступеней, отклонения в родственные тональности с плавным ведением звуков. Хроматические интервалы (увб- ум3), ум- и ув- трезвучия с обращениями и разрешением, Д7, VII7, II7 с обращениями и разрешением. Все септаккорды от звука и в тональности, последовательности с плавным ведением голосов.

Основные формы работы:

Интонирование:

- гаммы и мелодические обороты, лады от любой ступени, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением и без разрешения.
- интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность
- интервалы и аккорды в тональности с разрешением
- интервальные и аккордовые последовательности по цифровке
- сочинение интервалов и аккордовых последовательностей

- диатонические и хроматические (по родственным тональностям) секвенции: мелодические, интервальные, аккордовые

Слуховой анализ

- интервалы и аккорды в тесном 3-4 –голосном расположении вне лада
- интервалы и аккордовые обороты (3-5) после 1-2 проигрываний
- интервальные и аккордовые последовательности (10-12) с последующим рассказом после 1-3 проигрываний или следом за исполнением
- определение лада, функции звука, интервала, аккорда с разрешением
- повторение последовательностей на фортепиано или письменный гармонический анализ
- определение метра и ритма в 1-голосных примерах

Сольфеджирование

1 и 2-голосие

- пение с листа
- пение мелодии с транспозиции на 2
- петь 1-голосие наизусть
- несложное 2-хголосие дуэтом или игрой
- пение с собственным аккомпанементом романсов
- чтение с листа романсов под аккомпанемент педагога

Музыкальный диктант

1-голосный. Разнообразные виды: ритмические, устные, с анализом с ограниченным числом проигрываний. С нарастанием трудностей: диктант 10-12-16 т., с мелодикой инструментального типа, с переходами из скрипичного в басовый ключи и наоборот, со скрытым 2-хголосием.

2-голосные диктанты интервального типа на 1 строчке.

III семестр -32 ч.

IV семестр - 60 ч.

Лады с двумя ув2, ув, ум. Хроматическая гамма. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Ноты с точкой, паузы, синкопы, триоли, дуоли. Хроматические интервалы. Гармоническое 4-голосие.

Основные формы работы

Интонирование

- гаммы, лады унисоном, терцией
- хроматические интервалы с разрешением
- диатонические и диатонические интервалы 2-голосно
- аккорды и аккордовые обороты 4-голосно
- диатонические и несложные моделирующие секвенции

Слуховой анализ

- хроматические интервалы
- изучаемые сложные размеры и метры
- аккорды и аккордовые последовательности в 4-голосии
- модуляции и отклонения в теснейшем изложении

Сольфеджирование

1-голосие

- различные виды хроматизма плавно и скачком, по хроматической гамме отклонения в родственные тональности
- транспонирование на терцию

2-голосие

- гармонического склада, простейшие полифонические имитации
- несложные 4-голосные хоровые партитуры гармонического склада в диатонике

Диктант

- 1-голосный, соответствующий изучаемому материалу
- 2-голосный гармонический, полифонический с несложной альтерацией

V семестр- 32 ч.

VI семестр- 40 ч.

Тематика

Хроматизм всех видов. Мелодическая фигурация. Отклонения и модуляции в различные тональности. Сложные размеры, переменные и смешанные размеры. Сложные виды синкоп, триоли, дуоли. Мелизмы. Альтерация в 2-голосии. Отклонения и модуляции в родственные тональности.

ДД и отклонения в интонационных упражнениях вне лада в 4-хголосном складе, Д7 с альтерацией квинтового тона, отклонения через побочные доминанты.

Основные формы работы:

Интонирование

- хроматическая гамма, 1-голосно и ансамблем
- секвенции с альтерированными ступенями по родственным тональностям и транспонированием от м2-б3
- хроматические интервалы с разрешением 1- и 2-голосно
- аккордовые последовательности 3-4-голосно с отклонениями и модуляцией в родственные тональности
- аккорды и аккордовые последовательности // курсу гармонии

Слуховой анализ

- аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора
- аккорды ДД
- отклонения и модуляция в родственные тональности в структуре периода

Сольфеджирование:

- 1-голосие. Отклонение и модуляции в различные тональности, мелизмы
- транспонирование в пределах кварты

- 2-голосие с транспортом на секунду
- 3-голосие диатоническое и с простейшим видом хроматизма
- 4-голосие гармоническое с ДД и отклонением и модуляцией в родственные тональности
- 4-голосные хоровые партитуры несложного полифонического склада

Диктант

- 1-голосный повышенной сложности
- 2-голосный полифонического склада с отклонением в родственные тональности
- 4-голосные согласно изучаемой гармонии

VII семестр- 32ч.

VIII семестр-38ч.

Тематика

Мажор и минор, переменные ладовые системы. Отклонения и модуляции, далекие тональности. Энгармонические модуляции. Освоение 1-терцовых и воднотоновых тональностей. Смешанные и переменные размеры. Условное деление длительностей- квартоли, квинтоли.

Основные формы работы:

Интонирование

- мелодии на свободное применение хроматизмов всех видов и мелизмы
- отклонения и модуляции 2-3 степени родства
- энгармонические модуляции
- 1-терцовый, однотоновые тональности и аккорды
- 1-тональные построения, включающие аккорды Д# ь, Пб неаполитанский, VIь

Слуховой анализ- // курсу гармонии

- определять аккорды и последовательности, включающие альтерацию S, Д, VIь

- модуляции в далекие тональности, энгармонизм, эллиптические обороты

Сольфеджирование

- в 1-голосии наиболее сложные случаи хроматизма, отклонения и модуляции в далекие тональности
- 2-голосие развитого полифонического склада со сложными хроматизмами
- 3-голосие гармонического и полифонического склада с диатоническими и хроматическими звуками, 1 степень родства
- в гармоническом сольфеджио аккорды и последовательности с применением альтераций
- 3-4-голосное ансамблевое пение
- Пение в ключах «до» одноголосных и несложных 2,3-голосных примеров

Диктант

- 1-голосный сложный
- 3-голосный с элементами полифонии и отклонением в 1 степень родства
- 4-голосный гармонического склада

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ И СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

1курс

Сольфеджирование с фортепиано

Бах И.С. Партиты для скрипки- solo, Двухголосные инвенции, маленькие прелюдии и фуги

Глинка, Варламов, Гурилев, Алябьев, Доргомыжский- песни и романсы,
несложные дуэты

Слуховой анализ

Гайдн, Скарлатти, Моцарт, Бетховен-сонаты

2 курс

Сольфеджирование с фортепиано

Бах И.С.- 2-голосные инвенции, хоралы

Шуман, Лист- песни

Доргомыжский, Глинка, Бородин, Балакирев – романсы, дуэты.

Слуховой анализ

Скарлатти, Моцарт, Бетховен- сонаты

3 курс

Сольфеджирование с фортепиано

Бах И.С.-3-голосные инвенции, хоралы

Римский-Корсаков, Чайковский- романсы, дуэты, терцеты

Слуховой анализ

Шуман, Григ, Шопен, Лист, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов- фортепианные пьесы, песни, романсы

4 курс

Сольфеджирование с фортепиано

Свиридов, Прокофьев- песни, романсы

Римский-Корсаков, Чайковский- хоровые произведения

Слуховой анализ

Шостакович, Прокофьев Свиридов- фортепианные произведения

Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом по курсу сольфеджио 4,6 и 7 семестры завершаются экзаменом, остальные семестры- контрольным уроком. Для получения положительной оценки студенты должны:

1. спеть заранее оговоренное самостоятельно выученное произведение (песни, романсы, дуэты, терцеты) с собственным сопровождением или без, полифонию
2. записать диктанты, по трудности аналогичные выполнявшимся на занятиях
3. проанализировать на слух гармонию и структуру отрывка из музыкальной литературы или аккордовую последовательность
4. прочитав с листа 1-или 2-голосные примеры
5. спеть интервал, аккорд с разрешением и без, интервальную, аккордовую последовательность, соответственно уровню трудности, освоенному в семестре

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к ин-

формационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

Данный курс сольфеджио призван в виде практических слуховых навыков синтезировать всю сумму полученных музыкально-теоретических знаний и формировать слух, который называют «профессиональным музыкальным слухом».

Особенность курса сольфеджио для дирижеров состоит в том, что эта дисциплина не просто относится к числу специальных, но и практически является важнейшей составной частью самой специальности.

Основными традиционными формами работы в курсе сольфеджио являются:

- Сольфеджирование
- Музыкальный диктант
- Слуховой анализ

Сольфеджирование вырабатывает чистоту интонирования, ритмическую точность, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку.

В двухголосии приобретаются навыки вокального ансамбля, одновременного слышания двух голосов, в 3-4-голосии вырабатывается слышание многоголосия.

Основными задачами слухового анализа являются развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления. При определении на слух отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы) или коротких оборотов создается интонационный «словарь». Анализ целостной последовательности строится на ощущении структуры и логики музыкального развития. В гармоническом многоголосии достигается одновременное слышание вертикали и горизонтали.

При записи диктанта активизируются и развиваются «внутренний» слух, память, логика мышления. Необходимо опираться на осознание струк-

туры диктанта, строение фраз, каденций, рисунко-мелодической линии, скрытого 2-голосия, педальных тонов.

Методические рекомендации преподавателю

Основными формами работы по сольфеджио являются: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения в курсе сольфеджио играют важную роль в развитии звуковысотного слуха. Их главная задача- формирование интонационных навыков и воспроизведение элементов ладотональной и гармонической организации музыки 19-20 вв. Интонационные упражнения помогают создать интонационный словарь, который даст возможность воспринимать сложные явления классической и современной музыки, вырабатывают чистоту интонирования тонов и полутонов. Все интонационные упражнения должны иметь ладовую основу и исполняться с точным названием звуков. При освоении элементов лада предусматриваются следующие упражнения:

в тональности:

- гаммы вверх и вниз от любой ступени тональности
- в 2-ух и 3-х- голоси терциями, секстами, секстаккордами, квартсексаккордами
- отрывки хроматической гаммы с опорой на устои
- хроматическая гамма параллельными малыми и большими терциями, секстами
- разновидности мажора и минора
- отдельно ступени лада как устойчивые, так и неустойчивые в любой последовательности и вариантах

пение интервалов:

- узких и широких, устойчивых и неустойчивых с разрешением
- по группам интервалов в гармоническом мажоре и миноре
- тональные и модулирующие секвенции

- отклонения и модуляции в интервальных цепочках

пение аккордов:

- любого аккорда с разрешением одно-, двух-, трех-, четырехголосно
- в виде ломаных арпеджио
- отклонения в родственные тональности через D_7 , VII_7 , II_7 в трех-, четырехголосном изложении тесно или в гармоническом четырехголосии
- модулирующие секвенции
- модуляции через D_7 в далекие тональности

Интонационный материал связан со всеми формами работы.

Метроритмические упражнения требуют самостоятельной отработки в виде ритмических упражнений- сольмизации нотных примеров, пение гамм и других оборотов в заданном ритме, полиритмических упражнений.

Сольфеджирование

Сольфеджио является важнейшим компонентом занятий и постоянно требует пристального внимания и отработки. В работе над музыкальным текстом следует добиваться интонационной и метроритмической точности, соблюдать указанный темп, фразировку, дыхание. Добиваться правильного звукоизвлечения, петь спокойным звуком- легато, не допускать глиссандирования, «мелодекламационности». Для развития памяти и внутреннего слуха применять пение наизусть вслух и «про себя». Сольфеджирование включает в себя следующие виды работ:

- пение одноголосных номеров из сборников сольфеджио или фрагментов произведения
- пение романсов
- пение двух и многоголосных примеров из художественной литературы

Исполнение одноголосных примеров вырабатывает навык интонирования сложной звуковысотной и метрической организации. Пение романсов с текстом

и аккомпанементом помогает глубже проникнуть в образный строй произведения. Двух и многоголосный примеры следует исполнять ансамблем.

Слуховой анализ

Задачами слухового анализа являются: развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления. При определении на слух отдельных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) или коротких оборотов создается интонационный «словарь». Как и в диктанте, основное внимание уделяется развитию музыкальной памяти и отточенности слуха. Если это последовательность, необходимо проанализировать ее с точки зрения формы и структуры, тонального плана и приемов развития музыкального материала и уже после – по аккордам, определяя их функциональную принадлежность, вид, расположение и мелодическое положение, особенности удвоения и голосоведения, наиболее яркие гармонические обороты. Добиваться одновременного слышания вертикали и горизонтали. Начальная тональность объявляется педагогом.

Играть последовательность надо в умеренном темпе и целиком, в крайнем случае, выделить наиболее трудные гармонические обороты.

Целесообразно записывать последовательность по памяти, соблюдая особенности метра, ритма, голосоведения. При затруднении в определении модуляции, внутренних тональных сдвигов, гармонических оборотов, аккордов следует спеть басовый голос, пропеть звуки аккорда в элементарном расположении. Примеры для слухового анализа должны иметь метроритмическое оформление.

Музыкальный диктант

Наиболее важной и сложной формой работы по развитию слуха и памяти является музыкальный диктант, поэтому, он требует постоянного внимания. Диктанты должны быть разнообразными по складу и стилю музыки: гомофонно-гармоническими, со свободной фактурой, жанровыми особенностями, полифоническими, с различными видами полифонии, в т.ч. скрытой полифонией в одноголосии. Прежде, чем приступить к записи диктанта, надо его прослу-

шать 2-3 раза без перерыва. За эти прослушивания определить: лад, тональность, размер, форму, структуру, наличие повторов, секвенций, каденций. Желательно написать начальные и заключительные моменты, как наиболее запоминаемые. Отдельно записать секвенции, повторы, наиболее яркие обороты. Не писать нота за нотой. Двухголосные диктанты нельзя записывать по голосам или только вертикально.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Количество часов на самостоятельную работу

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Форма контроля
<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная домашняя проработка упражнений • Домашнее разучивание вокальных сочинений, ансамблей с текстом и аккомпанементом, отдельных голосов полифонических произведений • Самостоятельная тренировка слухового анализа 	Педагогом - во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке

Методические рекомендации студентам

Сольфеджирование:

При домашнем разучивании мелодий следует, после настройки, учиться не подыгрывать на инструменте. Фортепиано может быть использовано лишь как камертон для проверки точности интонирования точности отдельных звуков в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения или периода.

Вместе с тем, пение двухголосия предполагает обязательное и активное использование фортепиано. Трудные места прорабатывать отдельно. Для тре-

нировки и развития внутреннего слуха студентам полезно переключаться с пения вслух на пение «про себя». Необходимо при пении постоянно тактировать. Для выучки «наизусть» целесообразно просольфеджировать 1-2 раза сначала до конца, затем последовательно по фразам, постоянно связывая их в единое целое. Выученную мелодию желательно сольфеджировать в других тональностях.

Для самостоятельной проработки кроме упражнений из сборников сольфеджио рекомендованы следующие вокальные и хоровые сочинения из музыкальной литературы.

1 курс- Бах- партиты для скрипки-solo, двухголосные инвенции, маленькие прелюдии и фуги.

2 курс- Бах- двух- и трехголосные инвенции, хоралы

Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Григ, Лист, Брамс, Шуман

3 курс- Бах -3-голосные инвенции

Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов

4 курс- Шостакович, Прокофьев, Свиридов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

(сборники, хрестоматии)

Диктант

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., Музгиз, 1962г.
2. Агажанов А. Четырёхголосные диктанты. М., Музгиз, 1961г.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., Музыка, 1969г.
4. Базарнова В.В. Задания к приемным экзаменам на теоретическое отделение. Раздел диктанты. Академическое музыкальное училище при МГК, 2004г.
5. Биркенгоф А. Трёхголосные диктанты. Учебное пособие. СПб, 2001г.
6. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985г.
7. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. /РАМ им.Гнесиных.-М., 1996г.
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты.- М.: Музыка, 1984г.

9. Жуковская Г., Казакова М., Петрова Т. Сборник диктантов по сольфеджио. Музыкальный колледж при МГК, 2007г.
10. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., Музыка, 1988г.
11. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1, М., Музыка, 1971г.(1-я редакция), 1986 (2-я редакция, переработанная и дополненная)
12. Колотиенко А., Коасноскулов В. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. Ростов н/Д, 2005г.
13. Красноскулов В. Методическое пособие по музыкальному диктанту (двух и трехголосные диктанты). Ростов н/Д, 1995г.
14. Кумехова Л.Ж. Сборник диктантов по сольфеджио СКГИИ, 2005г.
15. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта. М., Музгиз, 1964г.
16. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., Музыка, 1986г.
17. Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие и двухголосие). М., Музыка, 1985г.
18. Музыкальные диктанты и другие материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных – М, 1997г.
19. Мюллер Т., Двух и трехголосные диктанты. М., Музыка, 1978г.
20. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы. М., Музыка, 1989г.
21. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., Музыка, 1964г.
22. Пособие для абитуриентов муз.уч. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им.Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам, - М., 2001г.
23. Резник М., Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1971г.
24. Темерина Н. Трехголосные диктанты. М., Музыка, 1967г.
25. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. М., Музыка, 1966г.- Вып (Прокофьев), 1968г. – вып. II (Шостакович)

Сольфеджирование

26. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио (примеры из полифонической литературы).- М., Музыка, 1972г.
27. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до».- М., Музыка, 1975г.
28. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., Музыка, 1996г.
29. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990г.
30. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. I. - М., Музыка, 1988г.
31. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1991г.
32. Браз С. Русские народные песни. Хрестоматия. – М., Музыка 1975г.
33. Виноградов Г. Интонационные трудности. – Киев, 1977г.
34. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.. Музгиз, 1962г.
35. Карасева М. Современное сольфеджио. ч. I-III– М., «Консерватория», 1996г.
36. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1, одноголосие. – М., Музыка, 1981г.; вып. 2, двухголосие и трехголосие. - М., 1982г; вып 3, четырехголосие. – М., 1983г.
37. Краснянский Л. Сольфеджио 1-3чч. Академический колледж при МГК, 2007г.
38. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М., Музгиз, 1962г.
39. Маслёнкова Л. Сокровища родных мелодий. Вып 1. – СПб, 1998г.
40. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., Композитор, 1990г.
41. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III. - Л., Музыка, 1974г., вып. IV. – Л., 1978г.
42. Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио, вып. II. – М., Музыка, 1973
43. Русяева Одноголосные диктанты вып. 2, 1984г.
44. Русяева Двухголосные диктанты.- М., 1990г.
45. Рубец Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 1966г.
46. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. ч. I-III. – М., Музыка, 1962г.

- 47.Середа Каноны
- 48.Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. - М., Музыка, 1962г.
- 49.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., Музыка, 1977г.
- 50.Юсфин А. Сольфеджио. На материале советской музыки. - М.-Л., Сов.композитор, 1975г.

Слуховой анализ

- 51.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., Музыка, 1966г.
- 52.Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., Музыка, 1966г.
- 53.Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов, -М.: Музыка, 1984г.
- 54.Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., Изд.-во ГМУ им. Гнесиных, 2001г.
- 55.Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М., Изд.-во ГМУ им. Гнесиных, 2004г.
- 56.Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Расширение тональности. – М., Изд.-во ГМК им. Гнесиных, 2007г.
- 57.Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып.2, 3. – М.: Музыка, 1971г.
- 58.Привано Н. Хрестоматия по гармонии. ч.4. – М.: Музыка, 1973г.
- 59.Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., Музыка, 1967г.
- 60.Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., Музыка, 1991г.

Перечень сборников, статей, программ

- 61.Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сб. статей.Ред. Красноскулов В., Шабунова И. Ростов н/Д, «Гефест», 1998г.
- 62.Как преподавать сольфеджио в XXI веке: Сб.статей. Сост. Берак О., Карасева М. – М., Изд.дом «Классика - XXI», 2006г.

63. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: М., Изд. Дом «Классика- XXI», 2002г.
64. Колотиенко А. Некоторые тенденции в формировании профессионального слуха музыканта в ВУЗе (на основе историко-стилевого подхода). // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.
65. Колотиенко А., Краснокулов В. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. Ростов н/Д, 2005г.
66. Краснокулов А., Краснокулов В. Проект ИРМУС: от технологии - к творчеству // Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов н/Д: РГК им. Рахманинова, 2005г. с.222-230
67. Краснокулов А., Краснокулов В. Интерактивные технологии в сольфеджио: проект ИРМУС // Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика: Сб. статей и материалов. Ростов н/Д: РГК им. Рахманинова, 2006г. с.15-34
68. Краснокулов В. Некоторые аспекты методики воспитания профессиональных качеств музыкального слуха. // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.
69. Краснокулов В. «Вместе весело шагать...», или как сформировать творческую личность // 30 лет консерваторской науки. Ростов н/Д: РГК, 1997г. с.82-87
70. Крыштановская Л. Двухголосный диктант (формирование слуховой базы). // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.
71. Николайчук И. О развитии функционального ощущения гармонии на начальном и более поздних этапах обучения. // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.

72. Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика: Сб. статей и материалов. Ред.- сост. Дабаева И. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2006г.
73. Ожигова М., Ходош В. Развитие интонационного слуха на основе мелодических фигур. Ростов н/Д, РГМПИ, 1991г.
74. Тифтикиди Н. Скрытое двухголосие в курсе сольфеджио. // Научно-методические вопросы преподавания музыкальных дисциплин. Ростов н/Д, РГПИ, 1985г.