

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа
учебной дисциплины

ОП.03

Элементарная теория музыки
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Нальчик,
2015

Рабочая программа ОП.03 **Элементарная теория музыки**
одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

Разработчик:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно – экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально – техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям .
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1.Цели и задачи дисциплины

Настоящая программа курса ориентирована на требования Государственного образовательного стандарта . Задачей курса «Элементарная теория музыки» является освоение основных средств музыкальной выразительности (звук, лад, тональность, интервалы, аккорды, хроматизм, способы перехода в другие тональности, строение музыкальной речи, временные отношения в музыке), выявление закономерностей их взаимодействия в музыкальной ткани, знакомство с различными явлениями музыкального искусства, их теоретическими определениями, изучение музыкально-теоретической терминологии. Цель данного предмета – получение теоретических и практических навыков, способствующих постижению законов музыкального развития.

Цель курса:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

2.Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия; звукоряда и лада; интервалов и аккордов, диатоники и хроматики; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

.

Дисциплина «Элементарная теория музыки» является составной частью профессиональной подготовки студентов и является основополагающим в системе предметов музыкально-теоретического цикла, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, инструментоведения и предусматривает приобретение музыкально-теоретических знаний, формирование и развитие аналитического мышления, получение основ анализа выразительных средств музыки, осознанного восприятия всего многообразия музыкальной ткани.

По окончании данного предмета студенты должны знать: свойства музыкальных звуков, истории происхождения и развития нотации, знаки сокращения нотного письма, основные явления метроритма, интервалы, аккорды, их обращения, лады и тональности, разрешение интервалов и аккордов в ладу, явление энгармонизма в музыке, хроматизм, родство тональностей, отклонения и модуляции, секвенции, транспозицию, различные виды фактуры, мелодию, мелизмы, элементы строения музыкальной речи.

Помимо усвоения теоретического материала необходимо умение грамотно его излагать в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике в процессе всего периода обучения и в будущей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
---------------	--

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Предмет «Элементарная теория музыки» изучается на I курсе, включает лекционные и практические занятия. Порядок прохождения тем может быть изменен в зависимости от состава группы и задач, которые ставит перед собой педагог. Сложность предмета составляет большой объем практических заданий, связанных с выполнением письменных заданий, игры всевозможных упражнений на фортепиано и анализом различных элементов музыкального языка в примерах из музыкальной литературы.

Объем курса данной дисциплины составляет 72 часа: в первом семестре – 32 часа и во втором семестре – 40 часов. Занятия групповые, 2 часа в неделю. В конце 2 семестра – экзамен, в конце 1 – контрольный урок

Тематический план

семестр	№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество часов на самостоятельную работу	Вид контроля	Сроки контроля	ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7	8
I	1	Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки	2		Контрольный урок	В аттестационную неделю и в конце семестра	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	2	Музыкальные жанры	2				
	3	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Музыкальный склад и фактура. Простые формы.	8	4			
	4	Метр. Ритм. Размер. Темп.	10	6			
	5	Лад. Ладовые структуры	10	6			
	Итого		32	16			
	II	6	Интервал	10			
7		Аккорд	10	6			
8		Хроматизм	8	4			
9		Родство тональностей. Отклонение. Модуляция.	6	4			
10		Звук. Нотное письмо. Транспозиция. Секвенция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы	6				
Итого		40	20				
всего		72	36				

Содержание дисциплины

Тема 1

Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.

Основные художественные и специфические закономерности, связанные с временной организацией звуковысотных соотношений. Средства музыкальной выразительности и их общая характеристика (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Основополагающее значение предмета в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Общая характеристика содержания других дисциплин теоретического цикла.

Тема 2

Музыкальный жанр

Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.

Тема 3

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Склад и фактура

Музыкальный склад. Виды складов: одноголосие – монодический склад, многоголосие – полифонический и гармонический склад.

Разновидности полифонического склада:

- А) имитационная полифония;
- Б) контрастная полифония;
- В) подголосочная полифония;

Фактура. Соответствие склада и фактуры:

- А) монодический склад – монолинейный тип фактуры;
- Б) полифонический склад – полифонический склад фактуры;
- В) гармонический склад – аккордовый и гомофонный тип фактуры;

Разновидности фактурных фигур сопровождения, их связь с жанром.

Фактурное развитие, формы фактурного преобразования гармонии:

- А) гармоническая фигурация;
- Б) ритмическая фигурация

В) мелодическая фигурация;

Приемы мелодической фигурации (задержание, проходящая нота, вспомогательная нота, камбиата, предъём, гармоническая нота).
Выразительная и формообразующая роль фактуры.

Музыкальный синтаксис

Общее понятие музыкального материала и музыкальной формы.
Процессуальная сторона музыкальной формы. Процессуальная сторона
музыкальной формы. Формообразующие функции построений
(экспонирование, развитие, завершение). Структурная сторона музыкальной
формы. Основные факторы расчлененности:

А) внутреннее единство и относительная завершенность построения;

Б) соотношение построений по принципу тождества и контраста.

Цезура и ее основные признаки (пауза, остановка, повторность)

Элементы музыкального синтаксиса, его связь со складом, стилем,
жанром. Периодические и непериодические структуры. Мотив, фраза,
предложение, период. Классификация периода. Простые формы.

Мелодия – одно из выразительных средств музыки. Мелодическая
линия. Основные виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание,
верхние и нижние вспомогательные, восходящее и нисходящее
волнообразное движение, плавное поступенное движение и скачки с
противоположным их заполнением. Мелодическая вершина. Кульминация.
Некоторые приемы мелодического развития (повторение,
орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение,
уменьшение). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом
(аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов
мелодии, ладовая окраска). Значение мелодии в музыке.

Тема 4

Метр. Ритм. Размер. Темп.

Временные отношения в музыке. Относительность музыкальных
длительностей, их бинарная кратность. Основные и особые виды

ритмического деления длительностей. Полиритмия. Полиметрия. Понятие метра и ритма в тесном и широком смысле. Строгая и свободная метрика. Такт и размер. Классификация размеров. Группировка длительностей в них. Синкопа и ее разновидности. Темп. Классификация темпов. Наиболее употребительные обозначения темпа. Метроном. Значение ритма, метра, темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 5

Лад. Ладовые структуры

Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Функциональные отношения. Диатоника. Октавные и неоктавные лады. Классификация монодических ладов по следующим признакам:

- А) интервальная структура (ангемитонные и гемитонные);
- Б) наклонение (мажорное и минорное);
- В) объем;

Стабильные монодические лады, их характерные ступени и интервалы (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда, локрийская квинта) форма гиполада.

Лады мажорно-минорной гармонической системы. Их отличие от монодических ладов. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов, гармонические и мелодические связи тонов. Главные и побочные трезвучия. Разновидности минора и мажора. Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонические равные тональности. Квинтовый ряд тональностей. Определение тональности произведения. Выразительные возможности лада.

Тема 6

Интервал

Понятие об интервалах. Название интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке.

Классификация интервалов:

- А) по временному соотношению – гармонические и мелодические;
- Б) по отношению к октаве – простые и составные;
- В) по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические;
- Г) по слуховому восприятию (фонизму) – консонирующие и диссонирующие;
- Д) по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые;

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Построение и разрешение интервалов в тональности, общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке. Их роль в образовании горизонтали (контуры мелодий, плавное и скачкообразное движение и т.п.) и вертикали (интервал как часть аккорда).

Фонизм интервалов – консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности (виды терций и секст), широкие и тесные интервалы. Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 7

Аккорд

Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения классического аккорда. Разновидности аккорда – трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов аккорда.

Классификация аккордов:

- А) по признаку тоновой величины составляющих его интервалов, что характеризует разновидности трезвучий, септ – и нонаккордов;
- Б) по восприятию на слух – консонирующие и диссонирующие ;
- В) по положению в музыкальной системе – диатонические и альтерированные;
- Г) по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые;

Д) по положению основного тона – основной вид и обращение.

Энгармонизм аккордов.

Четыре вида трезвучий. Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Семь видов септаккордов, их обращения, главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности. Автентическое и плагальное разрешение септимы. Внутрифункциональное разрешение. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная окраска аккорда. Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Фонизм аккордов.

Тема 8

Хроматизм

Внутритональный и модуляционный хроматизм. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Разрешение альтерированных ступеней. Хроматические интервалы, их разрешение и энгармонизм. Роль альтерации в аккордах. Разрешение альтерированных аккордов в тональности и энгармонизм.

Тема 9

Родство тональностей, отклонение, модуляция.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляции (переход, отклонение) и способы перехода в другую тональность:

А) при помощи аккорда (функциональная, энгармоническая, мелодико-гармоническая);

Б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление)

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная роль в построении формы, фонизм тональностей и тональные соотношения – близкие или далекие тональности, мажор или минор).

Тема 10

Звук. Нотное письмо. Транспозиция. Секвенция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.

Звук как физическое явление. Свойства музыкального звука. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия звуков. Октава. Диапазон и регистры. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Ключи «соль», «фа», «до». Запись высоты звука. Двенадцатитоновая равномерная темперация. Диатонический и хроматический тон и полутон. Знаки альтерации. Эпгармонизм звуков. Запись длительностей звуков и пауз. Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане. Знакомство с партитурой.

Транспозиция.

Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Секвенция. Общее понятие. Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Место секвенции в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные и модулирующие. Мотив секвенции. Звено секвенции. Выразительная роль секвенции.

Мелизмы. Основные виды мелизмов. Способ образования мелизмов. Краткая характеристика и обозначение мелизмов. Короткий и долгий форшлаг, мордент, тирата, группетто, трель. Роль мелизмов в образовании мелодической линии.

Формы промежуточного и итогового контроля

Согласно требованиям Государственного стандарта СПО второго поколения и рабочей программе по дисциплине «Элементарная теория музыки» предусмотрен экзамен в конце второго семестра, в конце 1 – контрольный урок. Кроме того, по усмотрению преподавателя предусматриваются текущие контрольные уроки по завершению основных тем и разделов курса.

Экзамен по предмету «Элементарная теория музыки» проводится в письменной и устной форме. Письменная форма проводится на последнем занятии по учебному плану.

Примерный вариант письменной работы

1. Переписать мелодию с правильной группировкой.
2. Транспонировать мелодию на заданный интервал.
3. По данному тетраходу определить тональности, в которых он встретится.
4. Построить от звука вверх и вниз пройденные интервалы и аккорды.
5. В данной тональности построить ряд интервалов и аккордов с разрешением.
6. Определить предложенные интервалы и аккорды и разрешать в нужные тональности.
7. В данной тональности по предложенной цифровке построить аккордовую последовательность.
8. Определить тональности и подписать цифровку в предложенной аккордовой последовательности.
9. Построить в тональности хроматическую гамму.

На устном экзамене необходимо ответить на вопросы билета, включающего в себя:

1. Теоретический вопрос
2. Практические задания
3. Анализ нотного текста

Примерный список теоретических вопросов

1. Свойства музыкальных звуков
2. Простые метры и размеры
3. Сложные метры и размеры
4. Особые виды ритмического деления длительностей
5. Синкопа, ее разновидности
6. Переменные метры и размеры

7. Темп в музыке
8. Лады мажорного наклонения
9. Лады минорного наклонения
- 10.Квинтовый ряд тональностей
- 11.Энгармонические тональности
- 12.Простые интервалы, их классификация
- 13.Составные интервалы
- 14.Обращение интервалов
- 15.Разрешение интервалов
- 16.Характерные интервалы
- 17.Трезвучия и их разновидности
- 18.Септаккорды и их разновидности
- 19.Обращение аккордов
- 20.Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности
- 21.Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности
- 22.Ладовая альтерация в мажоре
- 23.Ладовая альтерация в миноре
- 24.Хроматические интервалы
- 25.Модуляция и отклонение
- 26.Хроматическая гамма
- 27.Родство тональностей
- 28.Способы перехода в другую тональность
- 29.Энгармонизм интервалов и аккордов
- 30.Период, его строение. Простые формы в музыке
- 31.Мелодия
- 32.Транспозиция
- 33.Мелизмы
- 34.Знаки сокращения нотного письма

Практические задания включают материал всех разделов курса. Необходимо особое внимание уделить игре секвенций, построенных на

основе интервальных или аккордовых оборотов (тональных и модулирующих с разными условиями секвенцирования) построению от данного звука вверх и вниз интервалов и аккордов с разрешением в тональности. Игра в данной тональности интервальных и аккордовых последовательностей по заданной цифровке. Эти упражнения наиболее показательны в степени овладения практическими навыками.

Для анализа предлагаются начальные периоды из примеров музыкальной литературы.

1.1.1. Примерные тестовые задания по «Элементарной теории музыки»

1. Перечислить признаки цезуры

2. Каденция – это:

- а. Развивающий раздел формы
- б. Завершающий раздел формы
- в. Начальный раздел формы

3. Совершенная каденция завершается:

- а. тоникой
- б. субдоминантой
- в. Доминантой

4. Гармонический оборот ДТ называется:

- а. полный
- б. плагальный
- в. автентический

5. Прерванная каденция завершается оборотом:

- а. DT
- б. D VI
- в. SD

6. Для серединной каденции наиболее характерно окончание на:

- а. тонике

б. субдоминанте

в. доминанте

7. Отметить структуру периода с расширением:

а. 4+4

б. 4+6

в. 3+5

8. Отметить суммирование:

а. 2+2+4

б. 2+2+2+2

в. 4+2+2

9. Простая трехчастная форма АВА –

а. с контрастной серединой

б. с развивающей серединой

в. с разработочной серединой

10. Период – это:

а. простая форма

б. сложная форма

в. концентрическая форма

11. Метр – это:

а. мера длины

б. равномерная пульсация

в. окраска звука

12. Размер – это:

а. изображение метра

б. мера площади

в. величина такта

13. Подписать размер и определить жанровую основу данного ритмического ряда:

а. менуэт

б. полька

в. марш

14. Подписать размер и определить жанровую основу данного ритмического ряда:

а. вальс

б. мазурка

в. полонез

15. Определить размер, его разновидность и структуру построения:

16. Уменьшить данный ритмический ряд в №15, определить размер и записать.

17. Увеличить данный ритмический ряд, определить размер и записать:

18. Исправить группировку нот

19. Исправить группировку нот

20. По группировке данного такта определить размер и его вид:

а. простой

б. сложный однородный

в. сложный смешанный

21. Проанализировать структуру мелодии Р.Шумана «Северная песня»

1.1.2. Билеты к экзамену по «Элементарной теории музыки»

1. Лады мажорного наклонения
2. Составные интервалы
3. Практические задания
4. Анализ

2.

1. Способы перехода в другую тональность
2. Свойства музыкальных звуков
3. Практические задания
4. Анализ

3.

1. Лады минорного наклонения
2. Обращение интервалов
3. Практические задания
4. Анализ

4.

1. Простые метры и размеры
2. Родство тональностей
3. Практические задания
4. Анализ

5.

1. Сложные метры и размеры
2. Эпгармонизм интервалов и аккордов
3. Практические задания
4. Анализ

6.

1. Простые интервалы, их классификация
2. Модуляция и отклонение
3. Практические задания
4. Анализ

7.

1. Мелодия
2. Характерные интервалы
3. Практические задания
4. Анализ

8.

1. Простые формы
2. Хроматические интервалы
3. Практические задания
4. Анализ

9.

1. Ладовая альтерация в мажоре
2. Особые виды ритмического деления
3. Практические задания
4. Анализ

10.

1. ладовая альтерация в миноре
2. Синкопа
3. Практические задания
4. Анализ

11.

1. Обращения аккордов
2. Хроматическая гамма
3. Практические задания
4. Анализ

12.

1. разрешение интервалов в тональности
2. Знаки сокращения нотного письма
3. Практические задания
4. Анализ

13.

1. транспозиция
2. Квинтовый ряд тональностей
3. Практические задания
4. Анализ

14.

1. Трезвучия и их разновидности
2. Мелизмы
3. Практические задания
4. Анализ

15.

1. Септаккорды и их разновидности
2. Темп в музыке
3. Практические задания
4. Анализ

16.

1. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности
2. Энгармонизм тональностей и звуков
3. Практические задания
4. Анализ

17.

1. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности
2. Переменные метры и размеры
3. Практические задания
4. Анализ

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
2. Афонина Н. Ритм. Метр. Темп. – С-П., 2001
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Интервалы, аккорды. 6-8 кл. – М., 2004
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 кл. – М., 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 кл. – М., 2004
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
7. Курс теории музыки/ ред. Островского А. – Л., 1978
8. Музыкальная энциклопедия: В6ТТ. – М., 1973 – 1982
9. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
10. Петров Л. Гармония для всех. Учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии. – С-П., 2004
11. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ I курс. – М., 2005
12. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. – М., 2005
13. Середа В. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. – М., 1988
14. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1985
15. Теория музыки/ ред. Бершадской Т. – С-П., 2004
16. Упражнения по теории музыки/ Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. И др. – С-П., 2005
17. Уткин Б. Элементарная теория музыки. Методические указания и контрольные задания. – М. 1988

1.1.3. Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. – С-П., 1997
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 2005
3. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
4. Волконский А. основы темперации. – М., 1998
5. Денисов А. гармония классического стиля. – С-П., 2004
6. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982
7. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. – С-П., 2004
8. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994
9. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983
10. Мазель Л. О мелодии. – М., 1952
11. Медушевский Е. Интонационная форма музыки. – М., 1993
12. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982
14. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
15. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М., 1988
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958
17. Ритм и Форма/ ред. Афониной Н., Ивановой Л. – С-П., 2002
18. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – Л., М., 1973
19. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – С-П., 2004
20. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977
21. Теоретические дисциплины в музыкальном училище/ сост. Незванов Б. – Л., 1977
22. Титова Е. Музыкальная фактура: Вопросы теории. – Л., 1992
23. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – Л., М., 1978
24. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977
25. Тюлин Ю., натуральные и альтерированные лады. – М., 1971
26. Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. – М., 1978
27. Холопова В. Музыка как вид искусства. – С-П., 2000

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Использование нотного материала библиотечного фонда и материала из интернета.

7.Методические рекомендации преподавателям.

Основными формами работы в курсе «Элементарная теория музыки» являются:

1. Изложение теоретического материала
2. Письменные и устные задания на построение различных элементов музыкального языка, транспозицию, группировку и т.п.
3. Упражнения на фортепиано, включающие построение и игру гамм, интервалов, аккордов, секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей.
4. Творческие задания
5. Анализ различных элементов музыкального языка в примерах из музыкальной литературы.

Формы уроков по данному предмету могут быть различны.

1. Изложение теоретического материала всегда должно дополняться практическими примерами из музыкальной литературы.
2. Письменные задания способствуют выработке практических навыков построения элементов музыкальной речи, требуют постоянного еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода обучения.
3. Упражнения на фортепиано, включающие в себя построение и игру различных элементов музыкального языка в тональности и от звука также способствуют выработке практических навыков в освоении предмета.

4. Творческие задания предполагают использование различных форм. Подготовительными моментами к выполнению творческих заданий могут служить импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими группами, интервалами, аккордами, досочинение ответного построения, сочинение подголоска, импровизация различных фактурных формул, сочинение различных синтаксических построений и т.п. Ограничение в выборе музыкального материала диктуется жанром, формой, ладом, диатоникой или хроматикой, фактурой, размером и т.д.
5. При анализе различных элементов музыкального языка из примеров музыкальной литературы, задания постепенно усложняются. В зависимости от темы педагог может давать самые различные варианты этих заданий.

Важной частью учебного процесса становится выполнение домашних заданий, которые контролируются преподавателем. Объем и форма домашних, постоянный контроль, включающий своевременную проверку домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные письменные работы должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение необходимыми навыками.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа включает в себя анализ синтаксических построений и элементов музыкального языка в примерах из музыкальной литературы (Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества», Прокофьев «Детская музыка», части из сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена и т.д.), выполнение заданий на группировку, транспонирование, построение интервалов и аккордов в тональности и от звука. При выполнении заданий необходима придельная концентрация внимания и

знание теоретического материала. Особое внимание обратить на игру секвенций и цифровок; выявляющих навык практических умений и знаний.

9.Перечень основной учебной литературы

Обязательная литература

- 18.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
- 19.Афони娜 Н. Ритм. Метр. Темп. – С-П., 2001
- 20.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Интервалы, аккорды. 6-8 кл. – М., 2004
- 21.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 кл. – М., 2004
- 22.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 кл. – М., 2004
- 23.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
- 24.Курс теории музыки/ ред. Островского А. – Л., 1978
- 25.Музыкальная энциклопедия: В6ТТ. – М., 1973 – 1982
- 26.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
- 27.Петров Л. Гармония для всех. Учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии. – С-П., 2004
- 28.Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ I курс. – М., 2005
- 29.Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. – М., 2005
- 30.Середа В. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. – М., 1988
- 31.Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1985
- 32.Теория музыки/ ред. Бершадской Т. – С-П., 2004
- 33.Упражнения по теории музыки/ Афони娜 Н., Бабанина Т., Белкина С. И др. – С-П., 2005

34. Уткин Б. Элементарная теория музыки. Методические указания и контрольные задания. – М. 1988

Дополнительная литература

29. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. – С-П., 1997
30. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 2005
31. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
32. Волконский А. основы темперации. – М., 1998
33. Денисов А. гармония классического стиля. – С-П., 2004
34. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982
35. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. – С-П., 2004
36. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994
37. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983
38. Мазель Л. О мелодии. – М., 1952
39. Медушевский Е. Интонационная форма музыки. – М., 1993
40. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965
41. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982
42. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
43. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М., 1988
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958
45. Ритм и Форма/ ред. Афониной Н., Ивановой Л. – С-П., 2002
46. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – Л., М., 1973
47. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – С-П., 2004
48. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977
49. Теоретические дисциплины в музыкальном училище/ сост. Незванов Б. – Л., 1977
50. Титова Е. Музыкальная фактура: Вопросы теории. – Л., 1992
51. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – Л., М., 1978

52. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.
– М., 1976, 1977
53. Тюлин Ю., натуральные и альтерированные лады. – М., 1971
54. Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. – М., 1978
55. Холопова В. Музыка как вид искусства. – С-П., 2000
56. Холопова В. Теория музыки. – С-П., 2002