


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.



Рабочая программа
учебной дисциплины
ОП.04
Гармония
по специальности
53.02.06Хоровое дирижирование

Нальчик

2015

Рабочая программа ОП.04 **Гармония** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик:

Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
3.Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....	5
4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
7.Методические рекомендации преподавателям.....	16
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	20
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	22

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи дисциплины:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.; выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

Формируемые компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар .
ПК1.4	Использовать комплекс муз.-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики ,специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков, умений у обучающихся.

3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Специальность-струнные инструменты хоровое дирижирование

Объем дисциплины 264ч., 3-7 семестр;

аудиторных-176ч.

самостоятельных 88ч.

Форма отчетности – контрольная работа 3,4,6, экзамен 5,7 семестры

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Объем дисциплины	264					
Аудиторные занятия	176	32	40	32	40	32
Самостоятельная внеаудиторная работа	88	16	20	16	20	16
Вид контроля		оц.	оц.	экз	оц.	экз

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля
(программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	объем часов	аудиторные занятия	Самостоятельная работа.	
	3 семестр				
		48	32	16	
1	4-х голосный склад. Построение трезвучий		2	1	
2	Перемещение		2	1	
3	Гармонизация мелодий		4	2	
4	Гармонизация баса		2	1	
5	Скачки терцовых тонов		4	2	
	Контрольная работа		2.	1	
6	Основные кадансовые средства		2	1	
7	Побочные трезвучия S группы		4	2	
8	Скачки терцовых тонов в S группе		2	1	
9	Трезвучия III ступени		2	1	
10	Прерванный оборот		4	2	
	Контрольная работа		2	1	
	4 СЕМЕСТР				
		60	40	20	

11	Секстаккорды		6	3	
12	Проходящие б ₄		2	1	
13	Вспомогательные б ₄		2	1	
	Контрольная работа		2	1	
14	Доминантсептаккорд с обр.		6	2	
15	Прерванный оборот		2	1	
16	Гармонический мажор		2	1	
17	П ₆		2	1	
19	П ₇ и его обращения		6	3	
	Контрольная работа		2	1	
5 СЕМЕСТР					
		48	32	16	
20	VII ₇ и его обращения		6	3	
21	Нонаккорды		2	1	
22	Доминантсепт с секстой		4	2	
23	Натуральный минор и фригийский оборот		6	3	
24	Диатонические секвенции		6	3	
25	Побочные септаккорды и нонаккорды		6	3	
	Экзаменационная работа		2	1	
6 СЕМЕСТР					
		60	40	20	
26	Альтерация аккордов S группы		4	2	
27	Аккорды DD		6	3	
28	Альтерация аккордов D гр.		2	1	
29	Родство тональностей		2	1	
30	Отклонение.		8	4	
31	Хроматическая секвенция.		4	2	
32	Эллипсис.		2	1	
33	Модуляции		8	4	
34	Модулирующие секвенции		2	1	
	Контрольная работа		2	1	
7 СЕМЕСТР					
		48	32	16	
35	Неаккордовые звуки		4	2	
34	Органний пункт		2	1	
37	Модуляция II степени родства		6	3	
38	Модуляция III степени родства		6	3	
39	Энгармоническая модуляция		6	3	
40	Мажоро-минор		4	2	
	Экзаменационная работа		2	1	
8 СЕМЕСТР (для специальности фортепиано)					
		28	19	9	

	Мажоро - минор		2	1	
	модуляция через низкие ступени		2	1	
	модуляция через неаполитанский аккорд		1	1	
	ладозвуковая организация музыки 20 века		2	1	
	аккордика в музыке 20 века		2	1	
	модальность		2	1	
	свободная тональность		2	1	
	атональность		2	1	
	серийная музыка		3	1	
	Контрольная работа		1		

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр- 32ч.

Введение. Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки:

1. Трезвучия в четырехголосии. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Ненормативные варианты удвоений и расположения звуков в трезвучиях (общее представление). Перемещение трезвучий.
2. Соединение трезвучий. Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.
3. Особенности соединения трезвучий в миноре. Значение гармонического минора, его широкое распространение в музыке. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация баса трезвучиями в миноре с применением перемещений.
4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада с применением перемещений. Основные тональные функции. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Гармонизация баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.
5. Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.

6. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе .
7. Функциональная система мажора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Субсистемы. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени).
8. Функциональная система минора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой группы Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре.
9. Диатонические секвенции.

4 семестр- 40ч.

10. Сектаккорды главных ступеней лада. Соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух сектаккордов в 10
11. Сектаккорды побочных ступеней лада. Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов I, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тонику с секстой - VI6, субдоминанта с секстой - I16, доминанта с секстой - III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для I16 в миноре и гармоническом мажоре, I16 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадан-

сах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).

12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов. Гармонизация фригийского тетрахорда с использованием сектаккордов.

13. Доминантсептаккорд и его обращения. Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения - срединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).

14. Септаккорд II ступени и его обращения. Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). 117 и его обращения во вспомогательных оборотах.

5 семестр- 32ч.

15. Септаккорд VII ступени и его обращения. Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VI17 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII78

16. Нонаккорды Vn II ступеней

17. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетрахорда с использованием обращений септаккордов

18. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней
19. Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.
20. Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии. Подготовка к экзамену.

6 семестр- 40 ч.

21. Альтерация (общие положения). Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.
22. Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.
23. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства .
24. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства
25. Хроматические секвенции. Эллипсис.
26. Модуляция-переход в тональности 1 степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, 111, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, 11 ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.

7 семестр – 32ч.

27. Аккорды альтерированной доминанты.
28. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.

29. Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.
30. Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.
31. Органные пункты.
32. Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.

8 семестр-19ч(для специальности - фортепиано)

тематический материал

по гармоническому анализу

3 семестр

Квадратный период, содержащий аккорды в простейшем изложении

Бетховен. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 9, 10, 15, 20 II ч. начальный период

Соната №7, III ч. начальный период

Соната №12 I ч. начальный период.

4 семестр

Более сложные типы периода: неквадратный, расширенный, с дополнением, из 3 предложений, сложный период. Период, как самостоятельная форма.

Бетховен. Сонаты №№ 3, 11 II ч.

Соната №7 Финал

Моцарт. Соната, К.№ 31 Д - dur, II ч. начальный период

Шуберт. Соната А –dur II ч. начальный период

Вальс op.18 h – moll начальный период

Шопен. Прилюдии №№ 7, 9

Чайковский. «Времена года», «Баркарола» начальный период

«Детский альбом», «Утреннее размышление»

5 семестр

Различные типы периода. Структурный анализ простой 2-х частной формы. Разные типы фактуры.

Бетховен. Сонаты №№ 12 1ч. тема вариаций

Шопен. Вальс оп. 70 №2

Прелюдия №20

Шуман. «Любовь поэта», «Слышу ли песни звуки»

Чайковский. «Детский альбом», «Шармащик поет»

«Хотел бы в единое слово»

6 семестр

Период. Простые 2 и 3-х частные формы.

Скрябин Прелюдии оп.11 №4,17

Григ. «Принцесса», «Рагна»

Чайковский «Средь шумного бала», «Я тебе ничего не скажу»

Рахманинов «Дитя! как цветок ты прекрасна»

Свиридов хоры «Топа да болота» из кантаты «Древняя Русь»

7- 8семестр

Скрябин Прелюдия соч.11 № 4, 5, 9

Рахманинов Прелюдия ре-минор. Романс «Весенние воды»

Равель «Античный менуэт»

Чайковский «Мы сидели с тобой»

Шебалин хоры «Парус», «Эхо»

8семестр

Согласно учебному плану дисциплины «гармония» в **3, 4, 6** 8семестрах проводятся **контрольные уроки**. На контрольный урок выносятся как все формы работы, так и некоторые из них. Например: решение задачи и показ творческих упражнений или игра на фортепиано и гармонический анализ.

В **5,7** семестрах- **экзамен**. Он состоит из письменной работы и устного экзамена, который проводится по билетам.

экзаменационные требования 5 семестра

Гармонизовать мелодию. Алексеев Задачи по гармонии №240

Мясоедов Задачи по гармонии №72

Требования устного экзамена

1. вопрос по теории
2. гармонический анализ
3. сыграть:
 - определить и разрешить аккорд, гармонический оборот
 - диатоническую и модулирующую секвенцию
 - аккордовую последовательность
4. сыграть сочиненный однотональный период

Образец экзаменационного билета

1. септаккорд Пст. и его обращения
2. гармонический анализ. Шопен. Вальс op.70, №2
3. сыграть:
 - аккордовая последовательность в Es – dur
 - диатоническую секвенцию
 - модулирующую секвенцию
 - определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
4. сыграть в A – dur период собственного сочинения

экзаменационные требования 7 семестра

Гармонизовать мелодию. Алексеев Задачи по гармонии №329, 330

Мясоедов Задачи по гармонии №109, 111, 125

Мутли 409, 412

Требования устного экзамена

1. вопрос по теории
2. гармонический анализ

3. сыграть:

- модуляцию в родственную тональность в форме периода
- энгармоническую модуляцию через малый мажорный 7 или 2 аккорд или через ум 7 в форме предложения
- секвенцию диатоническую или моделирующую
- определить или разрешить аккорд

4. моделирующий период собственного сочинения

Образец экзаменационного билета

1. энгармоническая модуляция через

2. гармонический анализ Рахманинов «Давно ль мой друг»

3. сыграть:

- модуляцию H-dur- cis-moll
- энгармоническую модуляцию Es-dur-Д-dur через Д7
- секвенцию. Мясоедов «Пособие по игре на ф-но», стр. 86
- . . . определить и разрешить аккорд: c-ges-e-b

4. сыграть в E-dur модулирующий период собственного сочинения

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

Предмет гармония представляет значительную сложность для учащихся и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего дисциплины, служит базой для всех последующих.

При построении урока учитывается необходимость проверки заданий у каждого из студентов. Это требует от преподавателя индивидуального подхода к студенту в условиях групповых занятий.

Студентам, обучающимся по специальности «фортепиано» необходимо развивать навыки гармонизации мелодии на фортепиано, причем не только с соблюдением норм голосоведения, но и в различных видах фактуры, неаккордовыми звуками. При игре гармонических соединений и последовательностей в т.ч. моделирующих периодов необходимо соблюдение правил голосоведения при использовании хотя бы ограниченного количества неаккордовых звуков.

В письменных упражнениях и сочинениях наряду со строгим голосоведением возможно применение трехстрочной записи в виде мелодии с аккомпанементом, причем в сопровождении возможно как хоральное сопровождение, так и любой вид фактуры.

В примерах для гармонического анализа студентам-пианистам предлагается фактура различной сложности.

Для студентов специальности «**оркестровые струнные инструменты**» допускается ограничение практических заданий строгой хоральной фактурой без неаккордовых звуков.

Учащимся хоровикам необходима выработка точного ощущения голосоведения. Игра модулирующих периодов гармонических оборотов совершается в 4-х голосном хоральном складе. В анализе произведений хоровики должны различать опорные созвучия, особенности голосоведения, виды неаккордовых звуков.

Виды работ:

- изложение темы
- письменные работы (гармонизация мелодий баса)
- игра упражнений на ф-но
- гармонический анализ

Предмет «Гармония» обуславливает предельную насыщенность каждого урока, поскольку последний включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы. **Письменные работы** - это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабную-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).

Предложенный в данной программе тематический план предполагает введение на начальном этапе дисциплины письменных гармонизаций басовых голосов трезвучиями всех ступеней VII ступени мажора (темы 1-3). В этих упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но на

естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (Т, S, D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний (темы 4-12). Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах - не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее - в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п. Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, - это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимости от роли того или иного фрагмента в форме. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

Рекомендуем некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.
2. определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.
3. построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.
4. энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.
5. игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.
6. игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений - дополнений. Гармонические средства по мере освоения дисциплины становятся в таких упражнениях все более разнообразными.
7. игра секвенций (диатонических и хроматических).
8. сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.
9. игра построений в форме периода той или иной структуры немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность 1 степени родства.

Практическое освоение дисциплины гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку. В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения.

Такой анализ, однако, является элементарным, хотя, безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характерность, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Специфика анализа в курсе гармонии у исполнителей-инструменталистов состоит в том, что связанные с ним практические задания выполняются преимущественно в классе. Однако аналитические задания с конкретными вопросами можно использовать как самостоятельную работу.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В самостоятельную работу студентов входит:

- решение задач
- практическая игра на фортепиано
- творческие задания на сочинения
- анализ музыкальных примеров

Приступая к гармонизации мелодии следует тщательно проанализировать условия задачи: определить форму мелодии, наметить цезуры, расставить функции. Не гармонизовывать каждый звук в отдельности, а представлять целый гармонический оборот.

Гармонизуя басовые голоса, добиваться создания выразительной, логически осмысленной мелодии, избегать повторов звуков, создающих «топтание на месте».

Выполняя упражнения на фортепиано в целях развития навыков свободного исполнения следует не заучивать наизусть, а добиваться хорошей ориентации в тональности. Для этого необходимо играть в разных расположениях и мелодических положений аккорда.

Играть следует регулярно, в умеренном темпе, без остановок и повторов аккорда, следя за голосоведением. Сначала играть в тональности с малым количеством знака. Добившись свободного исполнения, проигрывать в других тональностях.

Гармонический анализ следует выполнять письменно. Разграфить на такты и пронумеровать их. В тактах обозначать функции и виды аккордов. Сверху- план тонального развития. Затем необходимо дать краткие обобщающие выводы об особенностях гармонического языка и формы заданного музыкального отрывка.

При сочинении однотонального периода следует использовать пройденные гармонические средства. Фактура периода предполагает использование разных видов неаккордовых звуков. Период следует исполнять наизусть в транспозиции.

В модулирующем периоде тип периода студенты могут выбирать сами. Лучше использовать способ модуляции- отклонение в тональность общего аккорда. Фактуру следует насыщать в большей или меньшей степени неаккордовыми звуками. Модулировать в любую тональность диатонического родства.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 1996
2. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1973
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1983
4. Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971
5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. - 3-е изд. М.: 1983
6. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968
7. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965
8. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника Музыка, 1982
9. Ю.Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982
10. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1979
11. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3-е изд. - М.: Музыка, 1981. - 80 с.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

12. Максимов С, Упражнения по гармонии на фортепиано. - В 3 ч. - М.: Музыка ~ 1977
13. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка 1986
14. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М: Сов. Композитор, 1989

Пособия по гармоническому анализу

15. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - 2-е изд. - М.: Музгиз, 1960
П. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Ч.1.2.3. - М.: Музыка, 1967, 1969, 1972
16. Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1978

2.7.2. Дополнительная литература

1. Мюллер Гармония М., 1985
2. Холопов Ю. Задачи по гармонии М., 1983
3. Холопов Ю. Гармония Теоретический курс М., 1988
4. Гармония Проблема науки и методики Сб. статей. Вып 1, 2, Р н/Д, 2002, 2005

2.7.3. Учебно-методическая литература

1. Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище Сб. статей Р н/Д , 1997
2. Степанов Л. Методика преподавания гармонии М., 1984г.
3. Холопов Ю. Гармонический анализ в 3 ч. Ч1, М, 1986
4. Холопов Ю., Ценова В. Гармонический анализ. Методическая разработка // Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище.