

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Северо—Кавказский государственный институт искусства»
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.



Рабочая программа
учебной дисциплины
МДК 01.01
Вокальный ансамбль
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Нальчик

2015

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Гридасов Г.В.

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности: 073502 «Хоровое дирижирование»

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ

СКГИИ

Эксперт:



Слепченко В.В. преподаватель

ККИСКГИИ

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Цели и задачи дисциплины

Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов, оканчивающих дирижёрско – хоровое отделение музыкальных училищ и колледжей культуры и искусств.

Задачами курса является формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле, расширение музыкального кругозора студентов, а так же подготовка руководителей музыкальных ансамблей.

2.Требование к уровню освоения содержания по дисциплине

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ,

детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
методику преподавания основ хорового дирижирования;
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные
принципы хоровой аранжировки

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием

исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1. Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле.

2. Расширение музыкального кругозора студентов.

3. Подготовка руководителей музыкальных ансамблей.

Пение в вокальном ансамбле имеет своеобразные черты: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче

слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, хореография, реквизит, костюмы, органическая взаимосвязь танцевальных и игровых элементов с содержанием и метроритмической структурой исполняемого репертуара. Одним из основных принципов метода вокальной работы в ансамблевом пении – нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вокальный ансамбль является одним из предметов, входящих в специальный цикл дирижёрско – хоровых дисциплин, цель которого повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в предстоящей профессиональной деятельности.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуального внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Курс вокального ансамбля рассчитан на **72 часа (5 - 8 семестры)** по 1 часу в неделю. В условиях ограниченности состава курсовых групп и качества профессиональных возможностей участников ансамбля целесообразно объединение учащихся в единую творческую группу, что порой является единственной возможностью организовать работу данного предмета.

Дробление на ансамблевые группы различных составов требует соответствующего часового распределения и административных решений в конкретных, текущих условиях данного учебного года.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем не менее 3-х человек. Это может быть женское трио, женский квартет, неполный смешанный состав (САТ, САВ, СА+мужская ансамблевая группа). Ансамблевое двухголосие может быть включено в репертуар вокального ансамбля в силу большой популярности данной формы коллективного музицирования.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Репертуар вокальных ансамблей является главной содержательной и плодотворной основой организации учебного процесса по данному предмету.

В программу ансамбля включаются народные песни, старинные и современные романсы, песни советских композиторов и современных авторов, популярная зарубежная музыка, в том числе и в джазовых вариантах, песни «бардов», образцы классической музыки русской и зарубежной.

Студентам следует постоянно изучать и накапливать ансамблевую литературу, творчески развивая певческий репертуар. Знакомство с примерами аранжировок и принципами усложнения простых ансамблевых образцов или облегчения сложных сочинений.

1. Переход с двухголосия к многоголосию .
2. Присочинение подголосков и вокализов (проявляются межпредметные связи с курсом гармонии, аранжировки и другими предметами профессионального цикла.

Произведения духовного содержания должны быть отражены в репертуаре вокального ансамбля. Направленность духовного репертуара в работе хорового ансамбля строится на основе учёта музыкально – эстетической значимости веками созданной системы духовных песнопений. Взаимовлияние народного песенного творчества, развитие богослужебных певческих традиций постоянно тесно переплетались с творчеством значительных, а зачастую великих композиторов.

В условиях местных особенностей «Кавказского фольклора», творчество композиторов Кабардино – Балкарии и в целом Кавказского региона, в репертуар включаются произведения популярной хоровой музыки местных авторов. Сложившийся в современных условиях уровень развития национальной музыкальной культуры следует обобщать и применять в педагогической практике исполнительского направления.

Программа ансамбля 1 полугодие		
1.	С. Танеев «Серенада»	32 часа
2.	С. Танеев «Сосна»	
3.	Р. Шуман «Доброй ночи»	
4.	А. Варламов «Белеет парус»	
5.	Анцев «Ива»	
6.	Речкунов «Острою секирой»	
7.	РНП «Белая черёмуха»	
8.	С. Рахманинов «Задремали волны»	
9.	Билаги «Калина во ржи»	
10.	Саульский «Татьянин день»	

Программа ансамбля 2 полугодие		
	Р. Шуман «Вечерняя звезда» И. Брамс «Весенние цветы» А. Никольский «Неразгаданный сон» С. Пирковский «Утес» Харватская нар. Песня «Тамбурица» А. Пахмутова «Песня о глупцах и мудрецах»	40 часов

Ф. Шуберт «Аве Мария» Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» А. Новиков «Смуглянка» «Христос воскрес» - воскресное поздравление Балакирев «Ангел вопияше»	
	Всего 72 часа

Текущая успеваемость и посещаемость, промежуточная и семестровая аттестация, учитывающая активность домашней подготовки и классной работы в форме выставленных оценок.

Участие вокального ансамбля в концертных программах является активным стимулом творческого развития и показателем уровня профессиональной подготовки учащихся: фестивали хоровой музыки, тематические концерты, юбилейные мероприятия поэзии и музыки, календарные концерты народного фольклора и другие формы творчества нацеливают учащихся на более конкретные действия профессиональной подготовки.

Примерный репертуарный список

Женский хор без сопровождения (трио и квартеты)

Чесноков «Литургия для женского хора»
РНП в обр. Калистратова «Скворцы прилетели»
Направник «Птичка»
Свиридов «Зайчик»
Мартини «Осень»
Танеев «Вечерняя песня»
Кюи «Всюду снег»
Эшпай «Песня о криницах»

Русские народные песни в обр. Лядова

«Ты не стой колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден», «Во лужях»,
Яковлев «Зимний вечер» обр. Вл. Соколов

Произведения современных композиторов

Ю. Бойко «Весенний пейзаж»
Ю. Бойко «Заклинание змей»
Ю. Буцко «А мы просо сеяли», «Ах пчелка яроя», «Калёда – малёда»
М. Парцхаладзе «Горы»
Б. Попатенко «Первый снег»
Тормис «Модальные этюды»
Ю. Чичков «В небе тают облака»
Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

Женский хор с сопровождением

С. Рахманинов «Весенние воды»

О. Казанов «Лиса»
П. Чесноков «Катит весна»
А. Рубинштейн «Хор служанок» из оп. «Нерон»
Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
А. Аренский «Фиалка»
В. Калинин «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт»
С. Рахманинов «Шесть хоров для женского хора»
П. Чесноков «Избранные произведения для женского хора»
Дж. Хаупа «Мой край»
Т. Блаева «Песня о журавлях»

Зарубежная классика

Трио и квартеты для женских голосов

И. Бах «Сердце молчи» пер. В. Попова
Л. Бетховен «Избранные каноны»
И. Брамс «В цветущем мае природа»
Ф. Лист «Веселые игры»
Р. Шуман «Лесная фея», «Танцовщица с бубном»
Сен-Санс «Лебедь».

Квартеты для смешанного хора и произведения для неполного смешанного хора.

А. Даргомыжский «Петербургские серенады»
Г. Свиридов «Где ваша роза»
Г. Свиридов «Старинный танец»
С. Танеев «Адели»
С. Танеев «Мадригал»
С. Танеев «Тихой ночью»
С. Танеев «Серенада»
П. Чайковский «Ночевала тучка»
Людиг «Лес»
Шебалин «Утёс»
Салманов «Как живёте можете»
Фостер «Домик над рекой»
РНП в об. Анцева «В сыром бору тропина»
Речкунов «Осень», «Острою секирой»
Зиновьев «Осень»
Ипполитов – Иванов «Острою секирой»
Чесноков «Литургия для малых хоровых составов».
РНП в обр. Александрова «Горы»
Ю. Бойко «Времена года» (Терцеты), «Ты ушла вместе с дождем»
Карганов «Видит лань в воде»
Парцхаладзе «Озеро»
Щедрин «Первый лёд»

Репертуар молодёжного хора. (составитель Кожевников)

Произведения для неполного хорового состава.

Глиэр «Слава труду»

Дунаевский «Хороша столица наша»

Снетков «Песня юности»

Варламов «Горные вершины»

Кюи «Гроза»

Танеев «Сосна»

Люлли «Гавот»

Пёрслл «Певчий дрозд»

Бетховен «Соловей»

Дворжак «Пир»

РНП «Вейся, вейся капуста», «Как на дубе»

Литовская народная песня «Дудочка»

Смешанный хор с сопровождением

С. Туликов «Родина» пер. Кожевникова

Х. Карданов «Марухский перевал»

А. Зиновьев «Ветераны»

А. Пахмутова «В земле наши корни»

Т. Хренников «Колыбельная»

Я. Френкель «Журавли» обр. Кошелева, «Годы»

В. Саульский «Татьянин день»

Э. Колмановский «Алёша»

Д. Тухманов «День победы»

З. Жириков «Береза на Кавказе», «Ладонь для птиц» обр. Гридасова

М. Дунаевский «Все пройдёт», «Ах, этот вечер»

Л. Кошелёв «Нальчик», «Песня о Тереке», «Хуламская песня»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и

библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

7. Методические рекомендации для преподавателей

Основная задача в обеспечении учебного процесса имеет целостный характер.

Обеспечение творческого процесса профессиональной подготовки требует от преподавателя основательных теоретических знаний, практических навыков и опыта.

Особой задачей ведущего преподавателя является выбор учебного репертуара и вовлечение учащихся в процесс творчества.

8. Методические рекомендации для студентов

Обеспечение творческого характера хормейстерской подготовки требует от учащихся обеспечения систематизации знаний и навыков, приобретённых в предметах профессионального цикла.

Знакомство с образцами аранжировок сочетается с выполнением собственных аранжировок под контролем преподавателя.

Выполнение хормейстерской работы планируется и анализируется по ходу репетиционной работы.

Индивидуальная программа обеспечивается в домашней работе и подготовке нотного текста.

Современные достижения компьютерной техники облегчают доступ к поиску необходимого материала. Компьютерное сканирование, выход в интернет, пополняют недостающий учебный план.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Даргомыжский «Петербургские серенады» М, 1970
2. Детский хор. Составитель Морисова. Вып. 9, М, 1990
3. Избранные русские кантаты 18 века. Л, 1983
4. Корганов. Лирический хоровой цикл. М, 1975
5. Рахманинов. Шесть хоров, соч. 15
6. Римский – Корсаков. Сто русских народных песен М. 1945
- 7.Лядов. Русские народные песни
8. Рубин. Первый снег. М., 1973
- 9.Свешников. Народные песни. М.,1977
10. Свиридов. Хоры без сопровождения. М., 1978
11. Соколов. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
12. Танеев. Вокальные сочинения. Т2, ч2.М., 1981
13. Брамс. Избранные хоры. М., 1974
14. Лист. Избранные хоры. М., 1972
15. .Моцарт. Дуэты и трио. М., 1972
16. Шуман. Собрание вокальных сочинений. Т. 7. М., 1973
17. Хрестоматии по дирижированию, чхп и хоровому классу
18. Варламов «Обработки народных песен», «Вокальные ансамбли».
19. Васильев. «Обработки и переложения». Ростов на Дону 2001
20. Песни советских композиторов и современных авторов.

21. Вокально – хоровые сочинения композиторов КБР.