


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образовательного образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

МДК.01.03. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

по специальности

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

г. Нальчик
2015г.

Рабочая программа «Постановка голоса» одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол №__10__

От «__16_»февраля 2015 г

Председатель ПЦК _____Даурова И.С.

Рабочая программа «Постановка голоса» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта специальности:
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Разработчик

Даурова И.С. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт

Заведующая кафедрой вокального искусства
и дирижирования, профессор Н.К.Гасташева

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Цели и задачи курса.
- II. Требования к уровню освоения содержания курса.
- III. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
- IV. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования, приёмные требования).
- V. Учебно - методическое и информационное обеспечение курса.
- VI. Материально-техническое обеспечение курса.
- VII. Методические рекомендации преподавателям.
- VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основная задача при обучении пению – это развитие голоса и слуха, а также художественного вкуса. В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной, певческой постановки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звучность, полетность, собранность.

В начале вокальных занятий обычно выполняют упражнения "разогревающие" голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки.

- Специальным навыком овладение, которым входит в содержание обучения в классе сольного пения является пение с сопровождением инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные. Форма занятий с учеником индивидуальная, 1 раз в неделю. Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в высшее профессиональное учебное заведение.

Накопление вокальных навыков организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции.

Совершенствование качеств звучания голоса, тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции, развитие музыкального слуха и, как особое проявление его вокального слуха.

Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом. Накопление исполнительских навыков (развитие художественного

восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения) навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Дисциплина "Постановка голоса" в средних музыкальных учебных заведениях включает в себя материал, изучающий специфику данного предмета полном объеме на всех курсах дирижерно - хорового отделения учетом особенности квалификации выпускаемых специалистов "Руководитель хоровых коллективов".

В результате прохождения курса учащиеся должны:

- овладеть основными принципами и приемами правильного певческого звукообразования;
- получить некоторые навыки вокального исполнительства;
- развить "вокальный слух", т.е. приобрести правильную ориентацию в звучании певческих голосов;
- ознакомиться с некоторыми теоретическими основами постановки голоса с элементарными методическими приемами воспитания певческих навыков и вокальной культуры певцов хора.

В процессе учащиеся должны научиться правильно стоять (не зажиматься), правильно дышать (в связи со звукообразованием), правильно формировать звуки, развить правильную дикцию, хороший слух, овладеть приемами художественного исполнительства, изучить лучшие образцы вокального творчества советских композиторов, русских народных песен, зарубежной классики.

Программа должна быть выстроена в порядке возрастания степени сложности с учетом необходимого исполнения, предлагаемых вокализов, развивающих нотное мышление. В программе много произведений с атакой на первый слог, что вырабатывает у будущего хормейстера навыки подачи звуков при распределении голосов перед хором.

3. ОБЪЁМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ.

Программа по курсу "Постановка голоса" входит в состав профилирующих учебных дисциплин специальности "Хорового дирижирования".

При создании своего учебно-методического комплекса преподаватели могут использовать как рекомендованную литературу, так и иную, российских и зарубежных издательств, но обязательно отвечающих современным требованиям.

"Постановка голоса" – это процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего выработка хороших певческих привычек.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой – (Piano forte), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом.

В учебно-методический комплекс следует включить песенные сборники, нотные тетради.

| Объем курса (без вокального ансамбля) | | Самостоятельная работа студента | Максимальная нагрузка | Зачетные выступления |
|--|----------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Общий | 143 час. | 72 | 215 | |
| I-сем. | 16 | | | зачет |
| II-сем. | 20 | | | Контрольный урок |
| III-сем. | 16 | | | зачет |
| IV-сем. | 20 | | | Контрольный урок |
| V-сем. | 16 | | | Экзамен |
| VI-сем. | 20 | | | зачетк |
| VII-сем. | 16 | | | Экзамен |
| VIII-сем. | 19 | | | Зачет |

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ И ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО - ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку. Вместе с тем, специальная дисциплина требуемого объема курса. Индивидуальный план утверждается коллективам П.Ц.К. при обсуждении программ итоговой государственной аттестации.

| Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах). | Коды компетенций | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|----------|---|----------------------|---|
| 1 курс | 1 | 32 | | |
| Вокализ Романс Произведения композиторов КБР | | | ПК-1; ПК-4; ПК-5; | Академический концерт Зачет |
| Вокализ Романс любой эпохи Ария | 2 | 32 | ПК-1; ПК-4; ПК-5 | Академический концерт Контрольный урок |
| 2 курс | 3 | | | |

| | | | | |
|--|----------|----|---|---|
| Вокализ Ария Народная песня | | 32 | ПК-3; ПК-4; ПК-5; | Академический концерт Зачет |
| Ария Романс Народная песня | 4 | 38 | ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6 | Академический концерт Контрольный урок |
| 3 курс | 5 | | | |
| Ария Романс Песня местного автора | | 32 | ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7 | Экзамен |
| Ария Романс Песня композиторов КБР | 6 | 42 | ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; | Контрольный урок |
| 4 курс | 7 | | | |
| Ария Произведения местного автора Народная песня | | 48 | ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8 | Экзамен |
| Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора | 8 | 40 | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8 | Контрольный урок |

5.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно - иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для студентов слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ученика, эти термины подбираются индивидуально.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству, обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства обучающиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений обучающиеся приобретают навык публичных выступлений.

6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

- 1.Компьютерный класс
- 2.Аудио и видео плееры
- 3.Планшеты с записями
- 4.Учебные пособия.
- 5.Магнитофоны.
- 6.Музыкальные центры.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Методы вокального воспитания учеников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Период развития голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте(14-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее

целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглуженность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Основные требования это:

- На начальном этапе вокально-техническая работа;
- Выработка звонкости, полетности, близкое красивое звучание;
- Развитие голоса и слуха.
- Развитие звукообразования.
- Укрепление певческого дыхания.
- Работа артикуляционным аппаратом.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха основная задача при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом. Важнейшим фактором звукообразования является дыхание. Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

Певческий уклад артикуляционных органов при образовании гласных звуков в пении отличается от речевых акустикой, формантой. Таким же свойством обладает и певческие согласные. Способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем (отдельных звуков речи гласных и согласных) называются фонетическими методами обучения вокалу.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно упражнения – это

многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его исполнения.

Определение певческого голоса:

Очень важно определить тип голоса ученика для правильного рассаживания по голосам в хоровом коллективе, поэтому вокальная работа начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию.

Диапазон можно выявить на упражнениях: пение трезвучий, поступенно-расположенных нот (лучше на одном гласном звуке в сочетании со звонкими согласными).

Определение диапазона следует начинать со среднего участка голоса по полутонам, вверх и вниз. При определении диапазона выявляют переходные ноты.

При знакомстве с голосовыми данными и определении диапазона голоса можно заменить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, и звуки с таким звучанием – примарными. На них лучше всего проявляется и тип голоса. Выявление с естественного тембра – первостепенная задача педагога.

Квалификация мужских и женских голосов

Тенор – высокий мужской голос (До малой октавы и До 2-й октавы).

Переходные ноты – Ми 1-й – Фа # 1-й.

Теноровый ключ соответствует действующему звучанию голоса. Обычно теноровые партии поются в скрипичном ключе на октаву выше действительного звучания.

Тенор – альтино: особая разновидность тенора с диапазоном До Ми 2.

Баритон – средний мужской голос.

Диапазон – Ля малой октавы – Си (бемоль) – Соль – Ля (бемоль).

Баритон – соединяет в себе силу и величавость баса с блеском и подвижностью тенора. Переходные ноты До – Ре (бемоль) 1 октавы.

Бас – низкий мужской голос. Диапазон Фа большой октавы – Фа 1-й. Переходные ноты Си (бемоль) малой – До # 1-й октавы.

Есть басы октависты. Диапазон Ля контроктавы.

Сопрано – высокий женский голос. Диапазон До 1-й – До 3-й октавы.

Колоратурное сопрано – До 1-й – Фа 3-й. Переходные ноты Ми – Фа – Фа # 2-й октавы.

Меццо-сопрано – средний по диапазону женский голос. Диапазон Ля малой октавы – Си 2-й. Переходные ноты До 2-й – Ми (бемоль) 2-й октавы при переходе с головного регистра. Ми – Фа – Фа # 1-й, при переходе к грудному регистру.

Контральто – самый низкий женский голос. Диапазон Соль малой октавы – Ля 2-й октавы. Переходные ноты До 2-й – Ре 2-й при переходе к головному регистру. Ми (бемоль) 1-й – Фа 1-й октавы при переходе к грудному регистру.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Овладение вокальной техникой – длительный и постепенный процесс. На начальном этапе оставлять студента без пристального внимания педагога нежелательно.

На первом курсе обучения самостоятельная работа студента ограничена.

Со второго курса студент должен ежедневно уделять время освоению технических навыков вокализации самостоятельной работе над произведениями, выразительности исполнения, постепенного содержания произведений.

В период обучения существенное место имеет организация самостоятельной работы студента.

При подготовке к занятию особое внимание следует уделить «сценарию урока»: последовательность и формы преподнесения материала, распределение времени между разными элементами урока, использование иллюстрированного материала (аудио записи, видеозаписи и т.д.).

Качество предоставленного урока и оценивается по следующим критериям:

- психоэмоциональное состояние;
- звучание голоса, звучность, тембр;
- выразительность;
- исполнение произведения.

В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентами.

Для этой цели используются списки составленные преподавателями и входящие в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций. Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка (см. раздел «Примерный репертуарный список произведений для самостоятельной работы»).

Самостоятельная работа должна нести систематический характер. Результаты контрольной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов.

При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Вокализы

1. Зейдлер – Вокализ № 1
2. Зейдлер – Вокализ № 3
3. Зейдлер – Вокализ № 6

4. Зейдлер – Вокализ № 9
 5. Абт – Вокализ № 10
 6. Конконе - Вокализ № 1
 7. Конконе - Вокализ № 2
 8. Конконе - Вокализ № 3
 9. Конконе - Вокализ № 10
 10. Аден – Вокализ № 2
 11. Панофка – Вокализ № 9
 12. Варламов - Вокализ № 4
 13. Вилинская - Вокализ № 3
 14. Вилинская - Вокализ № 4
 15. Бахуташвили - Вокализ № 1
 16. Бахуташвили - Вокализ № 2
 17. Раков - Вокализ № 3
 18. Раков - Вокализ № 9
 19. Лютген - Вокализ № 4
 20. Бордоньи - Вокализ № 1
- "Родина" – русская народная песня
- "Глухой неведомой тайгой" - русская народная песня
- "Вот мчится тройка почтовая" - русская народная песня
- "Из-за острова на стержень" - русская народная песня
- "Что ты жадно глядишь на дорогу" – русская народная песня
- "Уж ты поле мое" – русская народная песня (обр. Балакирева)
- "У ворот, ворот" – русская народная песня (обр. Балакирева)
- "Реве так стогне" – украинская народная песня
- "Спи моя милая" – словацкая народная песня (обр. Неедлы)
- "Аничка" – словацкая народная песня (обр. Новака)
- "Спи малыш" – английская народная песня (обр. Ноктева)
- "Висла" польская народная песня (обр. Иванникова)
- "Сулико" – грузинская народная песня
- "Новый май" – китайская народная песня
- Гурилев - "Сарафанчик"

Гурилев - "Домик крошечка"
Гурилев - "Сердце игрушки"
Гурилев – "Отгадай моя родная"
Яковлев – "Зимний вечер"
Варламов – "Красный сарафан"
Дюбюк – "Не брани меня родная"
Даргомыжский – "Душечка, девица"
Глинка – "Не пой красавица"
Глинка – "Ты соловушка, умолкни"
Глинка – "Гуде ветер"
Глинка – "Жаворонок"
Глинка "Ах, ты, ночь ли ноченька"
Чайковский – "Моя Лизочек"
Чайковский – "Мой садик"
Рубинштейн – "Слыхали ль вы"
Аренский – "Колыбельная"
Бетховен – "Сурок"
Бетховен – "Милее всех был Джони"
Бетховен – "Краса родимого села"
Моцарт – Ария Барбарини ("Уронила, потеряла") из оперы "Свадьба Фигаро"
Моцарт – "Призыв весны"
Векерлен – "Приди поскорее весна"
Векерлен - "Менуэт Экзоде"
Кабалевский – "Наш край"
Шостакович "Родина слышит"
Мокроусов – "Песня о родной земле"
Будашкин – "Песенка Насти из кинофильма "Аленький цветочек"
Дунаевский – "Колыбельная"
"Дубинушка" – русская народная песня
"Меж крутых бережков" – русская народная песня
"Степь да степь кругом" - русская народная песня

"Ах ты, душечка" - русская народная песня
"Ах ты, зимушка зима" - русская народная песня
"Утес" - русская народная песня
"Думка" – украинская народная песня
"Ивушка" – словацкая народная песня
"Плясовая" – словацкая народная песня
"Шла Марина" – маравская народная песня
"В старом саду" – чешская народная песня (обр. Колмановского)
Гурилев – "Вьется ласточка"
Гурилев – "Падучая звезда"
Гурилев – "Право маменьке скажут"
Гурилев – "Отгадай моя родная"
Варламов – "Ты не пой, душа девица"
Варламов - "На заре ты ее не буди"
Варламов – "Белеет парус одинокий"
Варламов – "Горные вершины"
Алябьев – "Что поешь, душа девица"
Булахов "Колокольчик"
Глинка – "Я люблю, ты мне твердила"
Глинка – "Что красotka дорогая"
Глинка - "Ночь осенняя"
Даргомыжский – "Лихорадушка"
Даргомыжский – "Мне минуло шестнадцать лет"
Даргомыжский – "Я вас любил"
Даргомыжский – "Юноша и дева"
Балакирев – "Взошел на небо месяц, ясный"
Рубинштейн – "Ходим мы к Арагве светлой" из оперы "Демон"
Чайковский - "Травка зеленеет"
Чайковский – "Колыбельная в бурю"
Бетховен – "Краса родимого села"
Бетховен – "Гремят барабаны"
Моцарт – "Колыбельная"

Моцарт – Ария Керубино (сердце волнует) из оперы "Свадьба Фигаро"

Ли-мен-Сан – "Весенняя песня"

Туликов – "Мы за мир"

Блантер – "Пшеница золотая"

Дунаевский – "Ой цветет калина" из кинофильма "Кубанские казаки"

Дзержинский – "Ты только одна"

Шостакович – "Песня о встречном"

Носов - "Я иду при зореньке"

Хренников – "Что так сердце встревожено" Песня из кинофильма
"Верные друзья"

Арро – "В Пярноусском заливе"

Пушков – "Лети весенний ветер"

Дунаевский – "Дорожная"

Мокроусов – "Зацветет степь лесами"

Н. Османов – Голубая высота

В. Моллов – Ежик

В. Моллов – Разве я маленькая?

А. Казанов - Колыбельная

М. Жеттеев – Очаг

З. Жириков – Ладонь для птицы

З. Жириков – Береза над ущельем

Х. Карданов – Маринкино яблоко

Х. Карданов – Руки матери

Х. Карданов – Белая голубка

Н. Пахомов – Цвети мой край

Т.Блаева – Тополиный пух.

«Зачем тебя я, милый мой узнала» - русская народная песня

«Не будите меня молоду» - русская народная песня

«Не слышно шума городского» - русская народная песня

«Над полями, да над чистыми» - русская народная песня

«Кольцо души – девицы» - русская народная песня

«Колечко» - русская народная песня (обр. Бахматьева)

«Ой, не свети мисяченьку» - украинская народная песня

Гурилев «Вам не понять моей печали»

Гурилев «Матушка голубушка»

Гурилев «Колокольчик»

Варламов «Вдоль по улице»

Варламов «Мне жаль тебя»

Варламов «Что ты рано травушка»

Алябьев «Я вижу образ твой»

Глинка «В крови горит огонь желаний»

Глинка «Попутная»

Глинка «Рыцарский романс»

Глинка «Северная звезда»

Глинка «Люблю тебя, милая роза»

Глинка «Бедный певец»

Глинка «К Молли»

Даргомыжский «Не скажу никому»

Даргомыжский «Чаруй меня, чаруй»

Даргомыжский «Мне грустно»

Даргомыжский «Юноша и дева»

Даргомыжский «Я все еще его люблю»

Даргомыжский «Расстались гордо мы»

Даргомыжский «Ночной зефир»

Римский-Корсаков «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

Римский-Корсаков «В темной роще замолк соловей»

Балакирев «Обойми, поцелуй»

Балакирев «Догорает румяный закат»

Кюи «Царсосельская статуя»

Чайковский «То было раннею весной»

Чайковский «Хотел бы в единое слово»

Чайковский «Соловей»

Гречанинов «Подснежник»

Рубинштейн «Азра»
Кампра «Мотылек»
Шуберт «У моря»
Шуберт «Шарманщик»
Григ «По дороге на Родину»
Григ «Весна»
Мендельсон «Зюлейка»
Мендельсон «На крыльях песни»
Новиков «Гимн демократической молодежи»
Мурадели «Дружба всего дороже»
Дзержинский «Земля»
Хренников «Колыбельная Светланы»
Соловьев-Седой «Моя родная сторона»
Соловьев-Седой – «Подмосковные вечера»
Дунаевский «Дорожная»
Дунаевский «Доброе утро»
Дунаевский «Школьный вальс»
Дунаевский «Домой»
Дунаевский «Звезда»
Мокроусов «Зацветет степь лесами»
Носов «Хорошо быть молодыми»
Будашкин «Шуми моя нива»
Молов «Школьный вальс»
Молов «Глянь вокруг»
Карданов «Приходи вечерком на свидание»
Карданов «Руки матери»
Карданов «Белая голубка»
Хаупа «Лирическая»
Хаупа «Песня Жануси»
Хаупа «Мое старое дерево»
Хаупа «Спи сынок»
Хаупа «Колыбельная»

Хаупа «Ну, теперь вы девчонки пропали»

Хаупа Кабардинские девичьи песни

1. «НэҀулэн»
2. «Хатау»
3. «Муаед»
4. «Сытхэр си ІамалІ»

Дауров Старинные черкесские песни в обработке А. Даурова

1. «Юра»
2. «НафҀыцэ»
3. «Лирическая»