


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Северо—Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.

## **Рабочая программа**

**учебной дисциплины**

**МДК О2.02 Хоровая литература**

**по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Нальчик

2015г.

Рабочая программа «Хоровая литература» одобрена предметно-цикловой комиссией по специальности «Хоровое дирижирование»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Гридасов Г.В.

Рабочая программа «Хоровая литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности: 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Слепченко В.В. преподаватель ККИСКГИИ

# Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и научной литературы

## 1. Цели и задачи курса.

Основная цель курса «Хоровая литература»--всесторонняя подготовка будущих специалистов—хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое музыки русской и западноевропейской композиторских школ. В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин студент должен знать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям, уметь анализировать приёмы хорового письма и вокально—хоровые особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно—эмоциональную сущность.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

. в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);  
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций до-

полнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях

. Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Объем дисциплины—156ч 5-6семестры

Аудиторные занятия-104ч

Самостоятельная работа-52ч

Вид отчетности-контрольная работа, экзамен-6семестр

#### **4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Макс Учеб Нагру В час.	Колич.аудит. часов при оч- ной форме		Самост Работа студен
			всего	Практ занятия	

	Раздел 1 Народная песня в хоровой обраб-тке		2		
	Раздел2 Русская оперно-хоровая литература Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский.		10 15 3	4 6 3	
	Раздел 3 Хоровые произведения русских композиторов		20	8	
	Раздел 4 Хоровая литература современных отечественных композиторов. Кантаты, оратории. Хоровые произведения современных отечественных композиторов		10 10	4 5	
	Раздел 5 Зарубежная хоровая литература Жанр хоровых произведений малых форм, кантаты,оратории,мессы		10 20	4 8	
	Разделб Для самостоятельной работы. Аренский, Гречанинов, Кастальский, Ипполитов-Иванов, Сахновский.				52
	Итого:	156	100	56	52

## Раздел 1.

### **1. Народная песня в хоровой обработке.**

Различные виды обработки народной песни:

- а) гармонизация;
- б) обработки приёмами полифонии;
- в) смешанные и свободные обработки.

Обработка народной песни отечественными композиторами, значение её для установления подлинно национального стиля хоровой обработки.

Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обра-

ботки; особенностей русской народной песни и применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы обрабатываемой песни; диатоническая основа голосоведения; плагальность гармонии; подголосочная полифония; использование народных ладов и др.

Принцип вариационности в хоровых обработках отечественных композиторов.

Хоровые обработки, рекомендуемые для ознакомления:

Александров А. «Горы»

Калистратов А. «Таня-Танюша» (русская народная песня)

Лядов А. «Ты река ли, моя реченька»

Мусоргский М. «У ворот, ворот»

Никольский А. «Звонили звоны»

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень»

Свешников А. «Вечерний звон»

Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»

## **Раздел 2. Русская оперно-хоровая литература**

Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.

### **1. Оперно—хоровое творчество Глинки М.И.**

Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Особенности стиля его оперно-хорового творчества.

Использование народных мелодий. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма. Совершенство голосоведения.

Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.

### **2. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.**

Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы.

Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы народной подголосочной полифонии.

### **3. Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.**

Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с русской народной песней. Восточный элемент в хорах оперы.



Стиль хорового письма. Близость традициям Глинки. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора.

#### **4. Оперно-хоровое творчество Мусоргского М.П.**

Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Использование подлинных народных песен в оперных хорах.

Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, состава хора. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов, вплоть до унисона.

Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.

#### **5. Оперно-хоровое творчество Римского-Корсакова Н.А.**

Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов картин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир. Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Вариативность формы многих хоров. Монументальность хоровых сцен. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.

#### **6. Оперно-хоровое творчество Чайковского П.И.**

Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов.

Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.

Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:

Из оперы «Иван Сусанин»: Интродукция, хор гребцов, свадебный хор; из оперы «Руслан и Людмила»: «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный», «Персидский хор», «Не проснется птичка утром», «Ах ты, свет Людмила», «Славься».

Из оперы «Русалка»: «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как во горнице светлице», «Как на горе мы пиво варили»,

Из оперы «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава», «мы к тебе, княгиня», «Хор половецкого дозора», «Ох, не буйный ветер».

Из оперы «Борис Годунов»: «На кого ты нас покидаешь», «Не сокол летит по поднебесью». Из оперы «Хаванщина»: «Хор стрельцов» из 3го действия (подробнее – «Батя, батя выйди к нам», «Встреча Хованского».

Из оперы «Псковитянка»: «Песня Тучи с хором», «Грозен царь идет». Из оперы «Снегурочка»: «Проводы Масленицы», «Хоровод и песня про бобра»

Из оперы «Садко»: «Будет красен день», «Высота». Из оперы «Царская невеста»: «Слаще меду», «Подблюдная песня», «Та не соколы в поднебесье слетались». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «С крепкий дуб тебе повырасти».

Из оперы «Евгений Онегин»: «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку». Из оперы «Пиковая дама»: «Хор гуляющих». Из оперы «Мазепа»: «Я завью, завью венок».

### **Раздел III. Хоровые произведения русских композиторов**

#### **Краткая история возникновения и развития хорового пения в России**

Знаменный распев, духовный хоровой концерт, литургия, всенощное бдение (Березовский, Бортнянский, Чайковский, Кастальский, Рахманинов).

Первоначальный период развития жанра (кантаты, торжественно-гимнические хоры, застольные и др.)

Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов.

Роль Глинки М., Даргомыжского А., Римского-Корсакова Н., Кюи Ц., в развитии русской хоровой литературы.

Хоровое творчество П.Чайковского, хоры А.Аренского и А.Гречанинова. Хоровое творчество С.Танеева, В.Калинникова и П.Чеснокова. Роль их творчества в развитии хоровой музыки.

Хоровые произведения А.Кастальского, М.Ипполитова-Иванова, Ю.Сахновского, С.Рахманинова.

Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:

Глинка «Патриотическая песня»

Даргомыжский «Буря мглою небо кроет», «На севере диком»

Кюи «Уснуло все»

Чайковский «Соловушка»

Танеев «Вечер», «Посмотри, какая мгла»

Гречанинов «Лягушка и вол»

Калинников «Кондор», «На старом кургане» «Зима», «Элегия»

Чесноков «Дубинушка», «Теплится зорька»

Рахманинов «Неволя»

Танеев «Иоанн Дамаскин»(1 часть)

Рахманинов «Весна»

Чайковский «Москва»(1 часть)

#### **Раздел IV. Хоровая литература современных отечественных композиторов**

Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов.

##### **Кантаты**

Краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в современной отечественной хоровой литературе.

Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая.

Кантата Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты.

Кантаты Шапорина, Новикова, Егорова, Свиридова, Арутюняна и др.

##### **Оратории**

Определение жанра оратории и краткая история его развития. Возрождение оратории в современной отечественной хоровой литературе.

Монументализм ораториального жанра. Первые оратории современных отечественных композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Свиридова.

Оратория Ковалья «Емельян Пугачев» и её значение для развития ораториального жанра в современной отечественной хоровой литературе.

##### **Оперные хоры современных отечественных композиторов**

Стремление отечественных композиторов отразить современность в оперных хорах. Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Связь с народной песней. обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве.

##### **Хоровые произведения современных отечественных композиторов**

Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре, а капелла. Расцвет этого жанра в послевоенные годы.

Хоровое творчество Давиденко, Новикова, Егорова, Шебалина, Ковалья, Шостаковича, Свиридова, Салманова, Ленского, Щедрина.

##### **Хоры, рекомендуемые для изучения:**

Давиденко «На десятой версте»

Коваль «Ой, земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»

Свиридов Г. «Здесь будет город-сад», «Героям Перекопской битвы»

Прокофьев С. «Заключительный хор из оперы «Война и мир»  
Давиденко «Море яростно стонало»  
Коваль «Слезы», «Буря бы грянула, что ли?»  
Шебалин «Зимняя дорога», «Утес», «Казак гнал коня»  
Шостакович «Десять хоровых поэм»: «Казненным», «9 января»  
Егоров «Песня»  
Свиридов «Повстречался сын с отцом», «Табун», «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»  
Салманов «Лев в железной клетке», «Как живете можете»  
Ленский «Былое»

## **Раздел V. Зарубежная хоровая литература**

### **Жанры хоровых произведений малых форм**

Краткие сведения из истории развития жанра. Французская полифоническая песня 16века, Ж.Депре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланиеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О.Лассо – глава Нидерландской хоровой школы 16века.

Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма, К. Монтеверди.

Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана.

Особенности хорового письма произведений малых форм(преобладание гармонического склада, ясность формы и др.)

Знакомство с некоторыми образцами современной зарубежной музыки в жанре хоровых произведений малых форм: Барток, Кодай, Хиндемит, Пуленк, Мессиан.

### **Кантаты, оратории, мессы**

Краткие сведения из истории. Хоровое творчество Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма.

Хоровое творчество И.С.Баха. Светские кантаты. Месса си минор. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой.

Оратория Гайдна «Времена года»: демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального языка. Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.

Реквием В.А.Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма Моцарта. Общее знакомство с хоровыми номерами Реквиема.

«Короткая месса» Бриттена и общее знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана».

**Хоры, рекомендуемые для изучения:**

Гендель –хор «Сражен Самсон»

Бах И.С. – Месса си минор №15,16

Гайдн «Времена года» - №2 «Призыв весны», №19 «Гроза»

Моцарт Реквием №2, №7

Орф «Кармина Бурана» - №1,8

Палестрина Дж «В синем небе»

Лассо О. «Тик-так»

Перселл Г. «Вечерняя песня»

Монтеверди К. «Плач Ариадны»

Моцарт В. «Закат солнца»

Шуберт Ф. «Какая ночь»

Кодай З. «Вечер землю мглою окутал»

Хиндемит П. «Страшна мне ночь»

Пуленк Ф. «Грусть»

Мессиан О. «Хорал»

**Зачетно-экзаменационные требования по курсам и семестрам**

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, развитости навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится экзамен (7-й семестр).

По окончании каждого семестра по предмету выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний - независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

**Примерные экзаменационные программы**

На экзамене в конце 7-го семестра учащийся должен ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу и разобрать два хоровых произведения разных эпох и жанров.

Примерные образцы экзаменационных билетов

-характеристика оперно-хорового творчества М. Глинки (опера «Иван Сусанин)

-«Болят мои скоры ноженьки» - разбор хора

-Шуман Р. «Цыгане» - разбор хора

Минимально оценивается ответ с неточным и неполным изложением материала. При выставлении оценки учитывается результат музыкальной викторины, в которой студент верно определил 4 из 8 фрагментов хороших произведений, пройденных по программе.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### **7. Методические рекомендации преподавателю**

Преподаватель обязан ознакомить и представить информацию об основных жанрах и формах хоровой литературы. Дать обширную информацию о классической отечественной и зарубежной хоровой литературы. По-

казать образцы хорового творчества в классической, современной и народной музыке.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Воспитание высокопрофессионального хорового дирижера в музыкальном колледже невозможно без углубления специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, связанных развитием аналитического мышления.

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по предмету «Хоровая литература», слушание произведений и их анализ, знание тем наизусть и умение их сыграть на инструменте или спеть. Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент-хоровик занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Знания, полученные в курсах анализа музыкальных произведений, дирижирования, чтения хоровых партитур, студент должен применять при выполнении заданий по хоровой литературе.

Кроме этого, студентам необходимо прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях. Студент обязан пополнять информацию изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки.



## 9. Перечень основной учебной литературы

### Основная литература:

#### Список нотной литературы

Глинка М. оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. опера «Русалка»

Бородин А. опера «Князь Игорь»

Мусоргский М. оперы «Борис Годунов», «Хаванщина»

Римский-Корсаков Н. оперы «Псковитянка», «Снегурочка»

«Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»

«Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»

Рахманинов С. Кантата «Весна»

Чайковский П. Кантата «Москва»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»

Свиридов Г. Кантата «Курские песни», «Поэма С.Есенина»

Свиридов Г. Оратория «Патетическая оратория»

Гендель Г. Оратория «Самсон»

Бах И.С. Месса си минор

Гайдн Й. Оратория «Времена года»

Моцарт В. «Реквием»

Бриттен Б. «Короткая месса»

Орф К. «Кармина Бурана»

V.1.3. Учебники и методические пособия

Арановский М. «Салманов».-Л.,1960

- Асафьев Б. «О хоровом искусстве».-1980
- Бобровский В. «Песни и хоры Шостаковича».-М.,1962
- Дмитриевская К. «Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения//Хоровое искусство.-Л., 1971.Вып.2.
- Дмитриевская К. «Русская советская хоровая литература».-М.,1974.Вып.1
- Дмитриевская К. «Хоры Мариана Коваля»//Хоровое искусство.-Л.,1977.В.3
- Друскин М. «И.С.Бах».-М.,1982
- Друскин М. «История зарубежной музыки».-М.,1982.Вып.4.
- Друскин М. «О западноевропейской музыке 20 века».-Л.,1973
- Друскин М. «Пассионы и мессы И.С.Баха».-М.,1976
- Ивакин М. «Русская хоровая литература».-М.,1965
- Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры».-М.,1985
- История русской музыки.Т.1/Под ред.А.Кандинского.-М.,1981
- История русской музыки.Т.2/Под ред.А.Кандинского.-М.,1984
- Келдыш Г. «Русская музыка 18 века».-М.,1965
- Коловский О. «Русская хоровая песня//Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.-Л.,1982
- Коловский О. «Циклы для хора а капелла В.Салманова»//Вопросы теории и эстетики музыки.-Л.,1969.Вып.9
- Коловский О. «Хоры а капелла В.Шебалина» Там же.
- Конен В. «Клаудио Монтеверди».-М.,1971
- Краткий биографический словарь зарубежных композиторов.-М.,1964
- Конен В. «История зарубежной музыки».
- Крылов А. «О хорах а капелла Чайковского»//Хоровое искусство.-Л.,1977.Вып.3
- Лаппо С., Локшин Д. «Зарубежная хоровая литература».-М.,1966.Вып.1.
- Леонтьева О. «Зарубежные композиторы середины 20 века».-М.,1964

- Леонтьева О. «Карл Орф».-М.,1964
- Локшин Д. «Зарубежная хоровая литература».-М.,1966.Вып.2.
- Локшин Д.,Лицвенко И. «Зарубежная хоровая литература».-М.,1975.Вып.3.
- Мартынов Н. «А.А.Давиденко».-1977
- Медведева И. «Франсис Пуленк».-М.,1959
- Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века».-М.,2003
- Ольхов К. «Хоры а капелла С.Танеева//Хоровое искусство.-Л.,1971.Вып.2.
- Перриш К., «Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха».-Л.,1975
- Птицы К. «Три русские песни для Большого симфонического оркестра и хора С.В.Рахманинова//Искусство хорового пения.-М.,1963
- Розеншильд К. «История зарубежной музыки».-М., 1978.Вып.1.
- Романовский Н. «Хоровой словарь».-М., 2000
- Русская хоровая литература: Очерки/под ред. С.Попова.-М.,1969.Вып.2.
- Семенюк В. «Хоровая фактура, проблемы исполнительства».-М.,2008
- Скребков С. «Русская хоровая музыка 17-18века.-М.,1969
- Сохор А. «Русская советская массовая песня».-Л.,1959
- Усова И. «Хоровая литература».-М., 1976
- Хрестоматия по русской хоровой литературе/Сост.Э Леонов.М.,1975
- Хубов Г. «Себастьян Бах».-М.,1963
- V.2. Аудиоматериалы СД
- 1.Музыкальные произведения на стихи А.С.Пушкина
  2. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
  3. Свиридов Г. «Патетическая оратория»
  4. Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина»

5. Свиридов Г. «Курские песни»
6. Чайковский П. «Литургия Иоанна Златоуста»
7. Чайковский П. Кантата «Москва»
8. Рахманинов С. «Весна»
9. Танеев С. Кантата «Иоанн Златоуст»
10. Бортнянский «Хоровые концерты»
11. Танеев С. «Хоровые произведения»
12. Орф К. «Кармина Бурана»
13. Моцарт М. «Реквием»
14. Гайдн Й. Оратория «Времена года»
15. Бетховен Л. Месса До-мажор
16. Бетховен Л. Большая месса.
17. Чайковский П. Литургия.
18. Гийом Де Машо «Нотердам Де Пари»
19. Монтеверди К. Месса №2