


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**МДК. 02.02 Методика преподавания хоровых дисциплин**  
**по специальности**  
**« 53.02.06.Хоровое дирижирование»**

**Нальчик**  
**2015**

Рабочая программа «Методика преподавания хоровых дисциплин» одобрена предметно-цикловой комиссией по специальности «Хоровое дирижирование»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Гридасов Г.В.

Рабочая программа «Методика преподавания хоровых дисциплин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности: 53.02.06«Хоровое дирижирование»

Разработчик



Слепченко В.В. преподаватель ККИСКГИИ

Эксперт



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

## **Содержание**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

## **1. Цель и задачи курса:**

**Цели** - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателя хоровых дисциплин в музыкальной школе.

**Задачи:** изучение общих принципов методики и основ практического преподавания хоровых дисциплин. Данный курс должен дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области музыкальной педагогики, обобщить богатый опыт работы лучших педагогов по данной дисциплине, научить анализировать собственный исполнительский и педагогический опыт, самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью ученика, подготовить к активной педагогической работе в школе.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;  
педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Индекс	Наименование дисциплины	Распределение по семестрам		Максим.учебная нагруз. студента	Обязательные учебные занятия		Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам			
		Итог. оцен.	зачет		аудиторные	самостоятельные	3 курс		4 курс	
							5	6	7	8
<b>МКД 02.02</b>	<b>Методика преподавания хоровых дисциплин</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>105</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>

**4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

В курс методики входят следующие сведения:

- Педагогические принципы различных школ обучения методики;
- Формирование отечественной педагогической школы; изучение опыта выдающихся педагогов;
- Роль педагога в воспитании молодого музыканта;
- Приёмы педагогической работы;
- Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя;
- Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе;
- Методика проведения урока;
- Проведение контрольных мероприятий;
- Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности);
- Исполнение произведений разных стилей и жанров - приёмы работы;

- Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.;

Структурно курс строится на сочетании лекционных и практических занятий.

### Тематический план

<b>Раздел и тема</b>	<b>Наименование</b>	<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b>
<b>Раздел I</b>	Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России	8
<b>Тема 1</b>	Становление системы массового музыкального воспитания в России	
<b>Тема 2</b>	Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания	
<b>Раздел II</b>	Теория и методика музыкального воспитания детей	10
<b>Тема 1</b>	Методы музыкального воспитания детей	
<b>Тема 2</b>	Дидактические принципы музыкального воспитания детей	
<b>Тема 3</b>	Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского	
<b>Тема 4</b>	Организация урока музыки	
<b>Тема 5</b>	Развитие музыкального слуха и ритма у детей	
<b>Раздел III</b>	Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	10
<b>Тема 1</b>	Принципы организации хорового коллектива	
<b>Тема 2</b>	Репетиционный процесс в работе хорового коллектива	
<b>Тема 3</b>	Методика разучивания песни	

<b>Тема 4</b>	Репертуар - важный фактор роста хорового коллектива	
<i>Раздел IV</i>	Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре	12
<b>Тема 1</b>	Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков	
<b>Тема 2</b>	Особенности строения детского голосового аппарата	
<b>Тема 3</b>	Вокальные навыки в детском хоре	
<b>Тема 4</b>	Хоровые навыки в детском хоре	
<b>Тема 5</b>	Развитие навыков многоголосного пения	
<b>Тема 6</b>	Вокально-хоровые упражнения для детей	
<i>Раздел IV</i>	Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре	4
<i>Раздел IV</i>	Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре	4
<b>Тема 1</b>	Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков	4
<b>Тема 2</b>	Особенности строения детского голосового аппарата	
<b>Тема 3</b>	Вокальные навыки в детском хоре	
<b>Тема 4</b>	Хоровые навыки в детском хоре	
<b>Тема 5</b>	Развитие навыков многоголосного пения	
<b>Тема 6</b>	Вокально-хоровые упражнения для детей	
<i>Раздел V</i>	Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании	4
<i>Раздел VI</i>	Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий	4



## **Краткое изложение курса**

### **Раздел 1. Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России**

#### **Тема 1. Становление системы массового музыкального воспитания в России**

Роль музыки и музыкального воспитания в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности. Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время.

60-е годы XIX века - появление разнообразных просветительских организаций и учебных заведений.

1918 год – «Декларация о единой трудовой школе» - новый исторический этап в развитии музыкального воспитания в России. Создание первой программы по музыке для единой трудовой школы. Значение внешкольных и внеклассных занятий для ликвидации безграмотности. Поиски путей совершенствования музыкального воспитания в школе и, как итог, создание Д.Б. Кабалевским новой программы по «Музыке» для общеобразовательной школы.

#### **Тема 2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания**

Единство школьных и внешкольных форм работы. Владение разнообразными видами и формами музыкальной работы с детьми в школе во внеурочное время, а также в разнообразных учреждениях культуры - концертных залах, клубах, домах культуры, домах и дворцах детского творчества.

Принципы организации праздников песни, музыкальных олимпиад, фестивалей детского творчества.

Основы создания на базе общеобразовательной школы кружков по обучению игре на инструменте, хоровых кружков, кружков сольного пения, оркестровых коллективов, организация на базе общеобразовательной школы филиала музыкальной школы.

Творческая характеристика некоторых детских самодеятельных и учебных коллективов.

Принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива. Примерные учебные планы хоровых студий.

Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей. Виды музыкальных школ. Их задачи и структура учебного плана.

## **Раздел II. Теория и методика музыкального воспитания детей**

### **Тема 1. Методы музыкального воспитания детей.**

Определение методов обучения исходя из целей, задач и содержания обучения с учетом возраста учащихся. Многообразие и гибкость методов.

Владение общими и частными методами.

### **Тема 2. Дидактические принципы музыкального воспитания**

Принцип единства музыкального воспитания и обучения как ведущий принцип музыкального воспитания. Использование разнообразных дидактических принципов в процессе музыкальных занятий. Доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков. Умение учителя вызвать у детей интерес к музыкальным занятиям и, как следствие, активность в процессе их проведения.

Оптимизация учебного процесса: учет в работе учителя психологических особенностей школьников, их музыкального развития, уровня учебной подготовки. Выбор музыкального материала и методов обучения в соответствии с реальными возможностями класса. Организация

временной структуры урока. Анализ трудностей, возникающих в процессе обучения, и пути их преодоления.

### **Тема 3. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского**

Значение музыкального воспитания школьников. Задачи музыкального воспитания. Опора на три музыкальные сферы («три кита») - песню, танец, марш. Их дальнейшее развитие.

Принципы построения и важнейшие особенности концепции.

Тесная связь методов и принципов на уроке музыки.

Требования к преподавателю музыки.

### **Тема 4. Организация урока музыки**

Принципы организации урока музыки в общеобразовательной школе. Основные типы построения урока. Связь темы урока с темой четверти, года. Определение цели урока, содержания урока в целом и отдельных его частей, сочетание образовательных и воспитательных целей. Зависимость подбора методов и принципов от содержания урока. Использование наглядных пособий, технических средств обучения. Оборудование кабинета.

### **Тема 5. Развитие музыкального слуха и ритма у детей**

Воспитание ладового чувства у детей. Приемы зрительного восприятия для воспитания слуха. Опора теоретических выводов на художественную практику. Значение объяснения, показа в работе с детьми. Использование разных видов музыкального творчества в работе над развитием слуха и ритма. Некоторые аспекты системы К.Орфа. Значение структурного анализа мелодии.

Импровизация как высший этап формирования музыкально-творческих навыков, метод осознанного отношения к элементам музыкальной выразительности.

Методы работы над интонацией с проблемными детьми.

### **Раздел III. Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей**

#### **Тема 1. Принципы организации хорового коллектива**

Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, хор музыкальной школы, самостоятельный хоровой коллектив, хоровая студия, хоровая школа и т.п.) Формы детских хоровых коллективов - любительская и учебная.

Методика определения типа детского певческого голоса.  
Комплектование хоровых партий.

Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая.

#### **Тема 2. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива**

Соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора.

Принципы овладения певческими навыками в процессе разучивания произведения. Разнообразные формы разучивания хорового произведения. Значение распеваний для успешной вокально-хоровой работы.

Умение использовать средства художественной выразительности во всей их полноте и анализировать произведение с художественной стороны.

#### **Тема 3. Методика разучивания песни**

Этапы и способы разучивания песни.

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании хорового произведения.

Значение нотной записи. Подчинение всех технических задач выявлению художественного образа. Роль дирижерского жеста.

Отличия в работе над двух- или многоголосной песней.

#### **Тема 4. Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива**

Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления.

Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям.

### **Раздел IV. Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре**

#### **Тема 1. Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков**

Взаимосвязь певческого воспитания и развития музыкального слуха.

Специфика вокальной работы с детьми. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков.

#### **Тема 2. Особенности строения детского голосового аппарата**

Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.

Принципы диагностики детского голоса. Вопросы охраны голоса школьников.

#### **Тема 3. Вокальные навыки в детском хоре**

Значение развития тембра у детей. Высокая певческая форманта.

Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания.

Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка.

Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса.

Значение слухового контроля со стороны учителя, а также самоконтроля учеников.

Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных - основа воспитания певческого голоса у детей.

Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей.

Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков.

#### **Тема 4. Хоровые навыки в детском хоре**

Зависимость строя в детском хоре от физического и эмоционального состояния певцов. Причины плохого хорового строя у детей. Внимание к детям со слабым музыкальным слухом. Методы работы над строем в детском хоре.

Виды ансамбля в детском хоре. Принципы расстановки детей на репетиции и во время выступлений. Приемы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля. Методы работы над ритмическим ансамблем в детском хоре. Разница в работе над тембровым ансамблем в младшем и старшем хоре.

Роль дирижерского жеста в работе с детьми.

#### **Тема 5. Развитие навыков многоголосного пения**

Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Два вида двухголосия. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).

## **Тема 6. Вокально-хоровые упражнения для детей**

Цели и задачи в исполнении упражнений. Виды упражнений и их сочетания. Принципы исполнения упражнений. Две группы упражнений. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений.

## **Раздел V. Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании**

Влияние концепций З. Кодая и К. Орфа на современные тенденции детского музыкального воспитания. Музыкальное развитие детей в разных странах. Активная исполнительская музыкальная деятельность детей. Поиски новых методов и форм детского массового музыкального воспитания. Авторские программы. Формы совместной работы детских школ искусств и общеобразовательных школ в области эстетического просвещения школьников, музыкально-гуманитарные гимназии.

## **Раздел VI. Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий**

Обзор репертуара по возрастным группам и группам сложности.

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию.

## **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.**

По окончании изучения курса проводятся зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр. В течении года проводятся промежуточная аттестация в виде тестирования, контрольные работы.

### Вопросы тестирования

№	вопросы	варианты ответов		
		1	2	3
1	Какой композитор КБР закончил в училище ОХД?	Казанов	Молов	Карданов
2	Певческие школы готовили певцов для какого хора	Академического	народного	Церковного
3	Кто стал во главе Глуховской певческой капеллы?	яровский	Глинка	Варламов
4	Кто был выпускником глуховской школы?	Орлов	Бортнянский	Ломакин
5	Как звали Березовского?	Сергей Михайлович	Сергей Борисович	Максим Сазонович
6	Кто был регентом Синодального хора?	Климов	Орлов	Аренский
7	Какой принцип вокальной работы Глинки?	Злость	Доброта	Жестокость
8	Кто руководил в начале XX века Синодальным хором?	Глинка	Данилин	Смоленский
9	В каком году была образована Бесплатная музыкальная школа?	1840	1862	1837
10	Как называется книга Чеснокова?	Три кита	Хор и управление им	Основа хорового письма
11	Кем была образована Бесплатная музыкальная школа?	Аренским, Кюи	Балакиревым, Ломакиным	Р. – К. Ляпуновым
12	Когда появился феномен эстетического воспитания детей?	Во время Гражданской войны	Во время Первой мировой войны	Во время Великой Отечеств. Войны
13	Кто создал Ансамбль песни и танца Московского Дворца пионеров и школьников	Свешников	Попов	Локтев
14	Какое методическое пособие создал Глинка?	Хор и управление им	Семь этюдов для контральто	Работа с хором
15	Кто руководитель студенческого хора СКГИИ ?	Кучукова	Мидова	Бицуев
16	Кто руководитель детской хоровой студии «Пионерия»	Радченко	Пономарев	Струве
17	Каким коллективом руководит Б.Темирканов	Симфонический оркестр	Государственной филармонией	Ансамблем «Камерата»
18	Кто руководил Санкт-Петербургским хоровым обществом?	Брянский	Рожнов	Ломакин



19	Какое название носит методика Струве?	Хоровое сольфеджио	хороведение	Хоровая литература
20	Кто руководитель детской хоровой студии «Подлипки»?	Ионова	Толочков	Жданова
21	Как звали Миропольского?	Сергей Иванович	Сергей Иринеевич	Сергей Борисович
22	В каком году было издано методическое пособие «Начальные уроки пения Карасёва»?	1902	1905	1904
23	Как называется книга Егорова?	Дирижирование	Основы хорового письма	Из истории музыкального воспитания
24	Каким коллективом руководит Минин?	Академическим хором имени Юрлова?	Камерным хором	Капеллой имени Глинки
25	Кто министр культуры КБР	Тутов	Балкизов	Фиров

### Вопросы тестирования

1. На что опирается методика музыкального воспитания?

1. педагогику и психологию
2. математику
3. историю.

2. История музыкального воспитания показывает, что развитие методики как науки зависит от:

1. социально-экономического положения страны;
2. интересов и идеала подрастающего поколения;
3. развития общества и музыкальной культуры.

3. Сколько точек зрения существует для разучивания песни на уроках музыки?

1. 4
2. 2
3. 3

4. На сколько интонационных групп можно разделить 1 класс?

1. 7
2. 5
3. 6

5. К первой интонационной группе можно отнести детей:

1. поющих чисто с помощью учителя и инструмента, но не умеющих самостоятельно интонировать;
2. со смещенным диапазоном, плохо развитым музыкальным слухом;

3. обладающих чистой интонацией, правильным певческим дыханием, могут петь чисто без помощи учителя и инструмента.

6. Какой диапазон дискантов?

1. до I октавы – ре II октавы;
2. соль I октавы – соль II октавы;
3. ми I октавы – фа II октавы.

7. В каком возрасте начинается мутация?

1. 1-3 классы
2. 3-5 классы
3. 6-7 классы.

8. От чего зависят сроки мутации?

1. от климатических условий;
2. от роста ребенка;
3. от ген родителей.

9. Во сколько раз гортань и легкие детей меньше, чем у взрослых?

1. гортань в 2-2,5 раза      легкие в 3-3,5 раза
2. гортань в 1-1,5 раза      легкие в 2-2,5 раза;
3. гортань в 3-3,5 раза      легкие в 2-4,5 раза .

10. Форма учета успеваемости учащихся на уроке музыки:

1. музыкальная грамота, слушание музыки, ранее выученных песен;
2. фортепиано
3. баян.

11. Наибольшее количество учащихся во внеклассной музыкальной работе:

1. ансамбль
2. хоровой
3. квартет.

12. К какому году обучения относится двухголосие?

1. к концу 2-го класса;
2. к концу 4-го класса;
3. к концу 3-го класса.

13. За что ставится оценка учащемуся?

1. за опоздание
2. за знание
3. за дисциплину.

14. Кто главный дирижер музыкального театра КБР?

1. Бицуев Ю.М.

2. Шабатуков Б.Н.
  3. Темирканов П.Ж.
15. Кто главный дирижер симфонического оркестра филармонии КБР?
1. Темирканов Ю.Х.
  2. Темирканов Б.Х.
  3. Темирканов П.Ж.
16. Кто автор статьи «Музыкальное воспитание на острове свободы»?
1. К.Орф
  2. Дымова
  3. Поврожняк, Ласоцкая.
17. Как звали Миропольского?
1. Николай Николаевич
  2. Сергей Иримеевич
  3. Александр Иванович.
18. Годы жизни Алексея Николаевича Маслова?
1. 1850 – 1910
  2. 1836 – 1914
  3. 1842 – 1907
19. Кто автор статьи «Музыкальное воспитание в польской образовательной школе»?
1. Вернер
  2. Поврожняк, Ласоцкий
  3. Дымова.
20. Кто руководитель ансамбля «Камерата» г.Нальчика?
1. Растепяев И.С.
  2. Нестеренко О.В.
  3. Темирканов П.Ж.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и

библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **7. Методические рекомендации преподавателю**

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены в методической литературе. К их числу следует отнести: «Основы техники дирижирования», «Развитие исполнительской техники», «Изучение педагогического репертуара для музыкальных школ».

Материал курса «Методика преподавания хоровых дисциплин» развивает и углубляет основные положения курса методики музыкальной школы и излагается в тесной связи с предшествующими курсами педагогики, общей психологии, истории и теории исполнительства. В курсе методики находят практическое применение знания студентов, полученные в смежных теоретических дисциплинах (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений).

Знания и навыки, полученные студентами в курсе методики, закрепляются в педагогической практике под руководством опытного педагога-консультанта.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

- Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;
- Владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);

- Знать основы организации учебного процесса в музыкальной школе;
- Уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;
- Изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики, методики.
- На практических занятиях проводятся:
  - - интонационные и слуховые упражнения;
  - - ритмические упражнения;
  - - чтение с листа;

Подбор упражнений организуется с учетом возраста и предварительной подготовки певцов.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объёмно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, чётко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада

или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, текстом, избегать использовать вводные слова, слова - «паразиты», бытовизмы. При подготовке к зачёту или экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

### **Навыки, получаемые в результате освоения предмета**

2. Высокая активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;
3. Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй;
4. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;
5. Совершенствование темпо-ритмической активности слуха (подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены).
6. Развитие навыков многоголосного пения;
7. Лучшее усвоение песенного репертуара;
8. Нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения.
9. Умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной

манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

## **9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М., 2000
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1966
6. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969
7. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
9. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959
10. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
11. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
12. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960г.
13. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957г.
14. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско - хоровых дисциплин. М., 1978г.
15. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки / Сост. Калужская Т. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им.П.И.Чайковского. М., 1987
16. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М., 1990



17. Музыкальное воспитание в школе. Вып.13 / Сост. Апраксина О. М., 1978
18. Огороднов Д. Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
19. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
20. Пономарьков И. Хоровые кружки в школах и внешкольных учреждениях. М., 1949
21. Попов С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961
22. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г. М., 1992
23. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений// Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Ред. Баренбойм Л. М., 1970
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
26. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М., 1978
27. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
28. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
29. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000