

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины

МДК 0202

Методика преподавания сольфеджио

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Нальчик,
2015

Рабочая программа МДК 0202 **Методика преподавания сольфеджио**
одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Мирошникова В..В. А. преподаватель ККИ СКГИИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно – экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально – техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям .
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа «Методика преподавания сольфеджио» предназначена для студентов IV курса, обучающихся по специальности

53.02.06 «Хоровое дирижирование». Рабочая программа по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» составлена в соответствии с Государственными требованиями подготовки выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и одобренной ПЦК «Теория музыки».

Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио» является обязательной. Рабочая программа представляет собой тематически завершенное целое и имеет единую структуру.

Настоящая программа ориентирована на требования Государственного образовательного стандарта. В соответствии с учебным планом по специальности «Хоровое дирижирование» предмет «Методика преподавания сольфеджио», задачи которого предусматривают подготовку преподавателей для музыкальных школ и других подразделений общеэстетического воспитания детей.

Цель данного предмета - пробудить интерес студентов к педагогической деятельности и дать им теоретические знания и практические навыки и умения, необходимые для преподавания предмета «Сольфеджио» в музыкальной школе.

«Методика преподавания сольфеджио» - специальный предмет, дающий студенту теоретическую подготовку, специфические навыки и умения, методические установки, позволяющие овладеть основными и дополнительными формами работы на уроках сольфеджио, что способствует более качественному проведению занятий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

школах В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Формируемые компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в хоровом классе
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Объём курса составляет 48 часов. Занятия проводятся на IV курсе в 7 семестре. Занятия – групповые, 2 часа в неделю. Зачёт в конце 7 семестра. Данный предмет включает лекционные и практически занятия.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16

3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Появление дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» в учебном плане по специальности 073502 «Хоровое дирижирование» в качестве составного предмета «Методика преподавания хоровых дисциплин» обусловлено требованием времени. Молодой руководитель хорового коллектива должен владеть основными методическими установками и формами работы, позволяющими улучшить качества музыкального восприятия и, соответственно, обостряющее музыкальный слух.

Предмет «Методика преподавания сольфеджио» включает лекционные и практические занятия. Порядок происхождения тем может быть изменен в зависимости от состава группы и задач, которые ставит перед собой педагог. Большинство тем требует практической проработки, особенно это касается тем, связанных с формами работы на уроке, изучением

учебных и методических пособий, ознакомлением с современными системами начального музыкального воспитания и техническими средствами обучения.

Тематический план

Семестр	№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Кол-во часов на самост. работу	Вид контроля	Сроки контроля	ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7	8
VII	1.	Введение. Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио	2		Зачёт	В конце семестра	ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8
	2.	Музыкальный слух и его компоненты	2				
	3.	Формы работы на уроках сольфеджио	6	2			
	4.	Ритмическое воспитание	2	2			
	5.	Ладовое воспитание	2	2			

	6.	Сольфеджирование	2	2			
	7.	Основы слухового анализа	2	1			
	8.	Изучение интервалов	2	2			
	9.	Изучение аккордов	2	1			
	10.	Музыкальный диктант	2				
	11.	Наглядные пособия, их роль в учебном процессе	2	2			
	12.	Организация учебной работы, планирование	2	2			
	13.	Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения	2				
	14.	Краткий обзор учебно- методической литературы	2				
	Итого		32	16			

Содержание дисциплины

Тема 1

Введение. Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио.

Обще педагогическая проблематика: основные составляющие педагогического процесса – учитель, ученик, педагогический коллектив, учебная группа, родители, общественная среда.

Специальная проблематика: цели и задачи предмета; сольфеджио как предмет, прививающий любовь к музыке через раскрытие ее содержания; связь сольфеджио с другими музыкальными предметами.

Тема 2

Музыкальный слух и его компоненты

Понятие о музыкальном слухе. Мелодический (звуковысотный, интонационный) слух. Ладовое чувство. Восприятие метроритма. Ощущение фонизма (окраски) созвучий, тембровый слух. Архитектонический слух. Внутренний слух. Музыкальная память. Абсолютный и относительный слух.

Тема 3

Формы работы на уроках сольфеджио.

Традиционные и нетрадиционные формы работы.

1. Сольфеджирование. Чтение с листа. Интонационные упражнения. Столбца. Абсолютная и относительная система сольмизации.
2. Работа над метром и ритмом: ритмические упражнения и партитуры.
3. Музыкальный диктант.
4. Изучение музыкальной грамоты. Выполнение письменных заданий по музыкальной грамоте.
5. Слуховой анализ. Анализ музыкального произведения в объеме пройденного материала.
6. Игровые формы обучения, их роль в работе с детьми младшего школьного возраста.
7. Упражнения на фортепиано. Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок или синтаксическую структуру с применением пройденных интонаций, сочинение мелодий на заданное тематическое ядро, подбор второго голоса к мелодии или басу, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и наоборот.

Тема 4

Ритмическое воспитание

Основные теоретические и психофизиологические основы ритмического воспитания. Основные формы работы над ритмом. Система записи и чтения нот Бергер Н., ее преимущества.

Тема 5

Ладовое воспитание

Основные методические положения. Относительная и абсолютная система сольмизации. Примерная последовательность изучения разновидностей ладов, усвоение ступеней.

Тема 6

Сольфеджирование

Два направления. Зонная теория Гарбузова. Основные закономерности чистой интонации; формы сольфеджирования:

1. Одноголосие без текста с предварительной подготовкой.
2. Пение вокальных произведений с предварительной подготовкой.
3. Пение вокальных произведений со словами и аккомпанементом.
4. Пение по нотам с листа
5. Ансамблевое сольфеджирование. Закономерности правильного дыхания.

Тема 7

Основы слухового анализа

Необходимость развития музыкального мышления, осознанного восприятия различных элементов музыкального языка, приобретения системы навыков, позволяющих осмысливать фонизм созвучий и голосоведение в его многообразных проявлениях. Два раздела слухового анализа:

1. Анализ элементов музыкального языка;
2. Целостный анализ;

Различные типы упражнений.

Тема 8

Изучение интервалов

Порядок прохождения интервалов. Интервалы гармонические и мелодические. Прохождение интервалов в тональности и от звука. Ступеневая величина интервалов; фонизм гармонических интервалов; обращение интервалов, роль ассоциативно-образного мышления при определении интервалов на слух (работа с интервальными карточками, письменные задания). Тоновая величина интервалов. Интервал как основа мелодической интонации. Интервалы в ладу: пение, игра на фортепиано, определение на слух интервальных последовательностей, письменные задания. Разрешение интервалов. Анализ.

Тема 9

Изучение аккордов

Порядок изучения аккордов. Понятие структуры и функции аккордов. Изучение аккордов вне лада (фонизм, вертикальные функции тонов, обращение аккордов, письменные задания, интонационные упражнения, определение на слух, анализ). Изучение аккордов в ладу (пение, игра на фортепиано, определение на слух аккордовых последовательностей). Разрешение аккордов. Гармонический анализ.

Тема 10

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения. Формы музыкального диктанта: устные, ритмические, для самостоятельной работы, диктанты с подробным анализом (интонационным, синтаксическим, метроритмическим), контрольные диктанты.

Тема 11

Наглядные пособия, их роль в учебном процессе

Значение наглядных пособий в создании смысловых ассоциаций между музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Пользуясь пособиями ребенок выполняет руками определенные движения и действия, усиливающие эмоциональные впечатления, что способствует прочности запоминания материала.

Кроме того, применении наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщают урок живым, образным и эмоциональным содержанием. Наглядные пособия настольного типа в обучении детей дошкольного и младшего возраста. Наглядные пособия плакатного типа.

Тема 12

Организация учебной работы, планирование

Календарные и поурочные планы: изучение программы, соблюдение основных принципов дидактики, учет возрастной психологии, чередование различных форм работы. Домашние задания, их формы. Проверка знаний учащихся: текущий опрос, контрольные уроки, контрольные диктанты, письменные контрольные работы

Тема 13

Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения.

Индивидуальный подход, выявление интеллектуальных способностей, эмоциональности, отзывчивости. Проверка различных сторон музыкального слуха: интонирование, память метроритм.

Тема 14

Краткий обзор учебно-методической литературы

Знакомство с наиболее известными учебниками и учебными пособиями.
Знакомство с современными системами обучения. Критерии оценки учебника или методического пособия.

В соответствии с учебным планом курс «Методика преподавания сольфеджио» проводится в VI семестре. Для успешного овладения знаниями и навыками в аттестационную неделю проводится контрольный урок с итоговой оценкой, а в курсе семестра – экзамен, билеты которого включают вопрос по «методике преподавания сольфеджио».

Вопросы к экзамену по «Методике преподавания сольфеджио»

1. Изучение интервалов на уроках сольфеджио
2. Организация учебной работы
3. Вокально-интонационные упражнения
4. Наглядные пособия
5. Ладовое воспитание
6. Основы слухового анализа
7. Развитие гармонического слуха
8. Изучение аккордов
9. Цели и задачи предмета Сольфеджио
10. Музыкальный слух и его компоненты
11. Внутренний слух и музыкальная память
12. Сольфеджирование
13. Проверка музыкальных данных
14. Музыкальный диктант
15. Ритмическое воспитание

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Обязательная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 2005

2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.,1969
3. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., 2006
4. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., 2006
6. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, 2008
7. Вейс П. Ступеньки в музыку, М., 1980
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962
- 10.Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003
11. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. М., 2004
- 12.Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.,1998
- 13.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио, вып. I-III. – М., 2004
- 14.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., 2004
- 15.Масленкова Л.- Интенсивный курс сольфеджио. – С-П.,2007
- 16.Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: «Хоровое дирижирование» и «Теория музыки» сост. Калужская Т. – М.,1987
- 17.Металлиди Ж., Перцовская Л. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
- 18.Металлиди Ж., Перцовская Л. Двухголосные диктанты. – Л., 1988
- 19.Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации. – М.,1985
- 20.Огороднова – Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – С-П.,2008
- 21.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1967

22. Программа по сольфеджио для ДМШ, составитель Калужская Т., М., 1984
23. Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1989
24. Соколова В. Духовные песни Баха – Шемели. – С-П., 2007
25. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
26. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. – М., 1990
3. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. – Л., 1967
4. Ладухин Н. Вокализы. - М., 2004
5. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985
6. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977
7. Середа В. Каноны. – М., 1997
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. – М., 1962
9. Сладков П. Основы сольфеджио. – М., 1997
10. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 1977
11. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990

5. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Использование нотного материала библиотечного фонда и материала из интернета.

6. Методические рекомендации преподавателям

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме этого желательно студенту выступить с сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, обзором методической работы, посвященной вопросам развития музыкального слуха.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Согласно учебному плану на самостоятельную работу студента отводится 16 часов. Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительного материала к данной дисциплине.

Для самостоятельного освоения материала к указанным выше темам предлагается усвоение дополнительной литературы:

1. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио
2. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию
3. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио

8. Перечень основной учебной литературы.

Обязательная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 2005
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969
3. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., 2006
4. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990

5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., 2006
6. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, 2008
7. Вейс П. Ступеньки в музыку, М., 1980
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962
10. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003
11. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. М., 2004
12. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио, вып. I-III. – М., 2004
14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., 2004
15. Масленкова Л.- Интенсивный курс сольфеджио. – С-П., 2007
16. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: «Хоровое дирижирование» и «Теория музыки» сост. Калужская Т. – М., 1987
17. Металлиди Ж., Перцовская Л. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
18. Металлиди Ж., Перцовская Л. Двухголосные диктанты. – Л., 1988
19. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации. – М., 1985
20. Огороднова – Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – С-П., 2008
21. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1967
22. Программа по сольфеджио для ДМШ, составитель Калужская Т., М., 1984
23. Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1989
24. Соколова В. Духовные песни Баха – Шемели. – С-П., 2007
25. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
26. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979

2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. – М.,1990
3. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. – Л.,1967
4. Ладухин Н. Вокализы. - М.,2004
5. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л.,1985
6. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.,1977
7. Середа В. Каноны. – М.,1997
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. – М., 1962
9. Сладков П. Основы сольфеджио. – М.,1997
10. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.,1977
11. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.,1990