


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.



**Рабочая программа  
УП.05**

**Педагогическая работа  
для специальностей**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов)  
53.02.07 Теория музыки  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
53.02.07 Вокальное искусство

г. Нальчик  
2015 .

ОДОБРЕНА  
Советом колледжа

Протокол №\_\_6\_\_\_\_  
От «\_\_16\_\_»\_\_\_\_\_201\_5\_г.

Разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта для  
специальностей  
53.02.03Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
53.02.07Теория музыки  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
5302.04 Вокальное искусство

---

Разработчик:  
Темирканова И.Б.

---

Эксперт Терушкина Е.Е.

## **Содержание:**

1. Цель и задачи
2. Объем УП Педагогическая работа, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Формы промежуточного и итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

## Пояснительная записка

Учебная практика Педагогическая работа в Колледже культуры и искусств – один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего музыканта, способствует формированию профессиональных умений и навыков, составляющих основу музыкального мастерства.

Основными условиями повышения эффективности практики являются: личностно-ориентированный комплексный подход к её содержанию и организации, интегративная связь с теоретическим обучением, систематичность, непрерывность, творчество и преемственность в её проведении: реализация адаптационной, обучающей, развивающей, воспитывающей и диагностической функций.

### Цели и задачи УП Педагогическая работа:

**Целью** практики является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей дисциплин, соответствующих полученной квалификации.

**Задачи** практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- формирование методологической культуры студента;
- профориентация и профвоспитание;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- профдиагностика пригодности к избранной профессии;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в ДМШ, ДШИ, дошкольных учреждениях, передового и нетрадиционного опыта.

### Организация учебной практики Педагогическая работа

Практика организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов старших курсов (III-IV) в систематическую педагогическую деятельность.

На ФО, ОСИ, ОДИ, ОНИ учебная практика Педагогическая работа планируется из расчёта 142 часа, СРС - 71, общая трудоёмкость - 213, которые распределяются на 3-м и 4-м курсах с учётом протяжённости учебного года по практике 35 недель, при этом остаток часов используется на консультации.

На ОТМ Педагогическая работа по сольфеджио и ритмике является частью УП.05 по сольфеджио и планируется из расчёта 140 часов по сольфеджио с занятиями 2 раза в неделю и 70 часов по ритмике с занятиями 1 раз в неделю в соответствии с учебным годом по практике 35 недель, при этом Педагогическая работа по сольфеджио распределяется на 3-м и 4-м курсах, соответственно с 5 по 8 семестры, а Педагогическая работа по ритмике распределяется на 4 курсе, соответственно в 7 и 8 семестрах. Педагогическая работа по муз.литературе также является частью УП.01 по муз. литературе и планируется из расчёта 70 часов с занятиями 1 раз в неделю на 3 и 4 курсах, соответственно с 5 по 8 семестры.

На ОХД УП Педагогическая работа планируется из расчёта 114 часов, которые распределяются с учётом протяжённости учебного года для школьников 35 недель в 5-м, 6-м и 8-м семестрах, при этом остаток часов используется на консультации.

На ОВИ УП Педагогическая работа включена в УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин и планируется из расчёта 6 часов иллюстративных часов или показательных занятий из 20 часов в 6-м семестре.

На отделениях Фортепианном, Народном, Теории музыки и частично на Дирижёрско-хоровом занятия по педагогической работе проводятся на базе сектора практики при Колледже.

На ОДУИ, а также частично на Струнном и Дирижёрско-хоровом отделениях занятия проводятся на базах ДМШ, ДШИ, других учреждений культуры на основе договоров с администрацией.

### Содержание УП педагогическая работа

Начинать занятия целесообразно с практики наблюдения и проводить их параллельно с курсом методики. На начальном этапе педагогической работы преподаватель-консультант проводит урок с учеником или группой. Урок сопровождается анализом и обсуждением. С приобретением педагогического опыта удельный вес самостоятельной работы практиканта с учеником (или с группой) на протяжении урока увеличивается. В VII семестре практикант должен быть готов к самостоятельному проведению урока.

В обязанности руководителя УП Педагогическая работа также входит помощь практиканту в оформлении документации. Практикант составляет индивидуальный (для исполнительских отделений) или календарно-тематический план (для ОТМ и ОХД), который проверяется, корректируется

или дополняется консультантом; регулярно и аккуратно ведёт дневник, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; самостоятельно ставит оценки за выполнение домашних заданий.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторские занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является академический концерт или зачёт с подробным обсуждением (для специальности 53.02.06 (по видам инструментов) или контрольный урок (для специальностей 53.02.072 ОТМ и 53.02.06 ОХД).

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор и сохранение контингента учащихся сектора педагогической практики;

- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;

- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;

- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в конференциях по итогам практики;

- контролирует ведение документации студентов.

- в случае временного отсутствия ученика сектора практики (как единицы единого процесса практики) ставит в известность администрацию колледжа, которая вправе решить этот вопрос заменой консультанта и перенесением учебного процесса в другие учебные заведения, с которыми заключены соглашения (договора). Учащимся сектора практики в данной ситуации могут являться студенты младших курсов колледжа (по желанию), а также ученики ДМШ и ДШИ города.

- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Педагогическая работа – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков

игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

### Формы промежуточного и текущего контроля.

Учёт УП педагогическая работа проводится в конце каждого семестра. Успехи учеников и работа практиканта оцениваются отметкой по пятибалльной системе. На групповых занятиях проводятся контрольные уроки; на исполнительских отделениях принята форма академического концерта учеников.

Оценка складывается из нескольких факторов:

- текущая работа практиканта;
- педагогическая самостоятельность в работе с учеником;
- выступления учеников на зачёте или концерте;
- оформление учебной документации.

Программы выступлений учеников должны соответствовать требованиям программы для детских музыкальных школ.

Присутствие практикантов при выступлении учеников, активное участие в обсуждении их игры и определении оценок за исполнение программы – обязательно для всех. Это развивает умение слушать и анализировать игру, формулировать свои мысли, критиковать и воспринимать критику.

Контролю качества УП Педагогическая работа также способствует оформление отчётов по каждому предмету в конце семестров.

### **Учебно-методическое обеспечение курса.**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,

соответствующем требованиям ППСЗ Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия по специальности ведутся в учебном корпусе. Академические концерты, экзамены проводятся в Большом зале главного корпуса, в кабинете № 312. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.

### Методические рекомендации преподавателям.

В процессе УП Педагогическая работа у студентов должны формироваться следующие профессиональные умения:

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- планировать и анализировать учебный процесс в психологических, дидактических, методических аспектах с учётом современных требований;
- обоснованно выбирать эффективные формы, методы и средства обучения, определять результаты усвоения детьми программного материала;
- осуществлять сотрудничество с родителями;
- проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности;
- рационально распределять время на уроке и выполнять намеченный план;
- расширять педагогический репертуар.



## Рекомендуемая литература

*Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)*

### *Фортепиано*

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978

Алексеев А. История фортепианного искусства ч.2 М.,1967

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.Хентова. М.-Л., 1966

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988

### *Оркестровые струнные инструменты*

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа. М., 1965

Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. М., 1974.

Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.-Л., 1969.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993

### *Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

### *Инструменты народного оркестра*

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.

Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.

Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1985.

### *Специальность 53.02.041 Вокальное искусство*

Владыкина-Бачинская Н.Л. В.Собинов. М., 1958

Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. М.-Л., 1962, 1964, 1967, 1969, 1976, 1982, 1984

Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики М., 1968.

Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л., 1972.

Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.

- Львов М. Русские певцы. М., 1965
- Назаренко И. Искусство пения. М., 1968
- Станиславский К. Работа актёра над собой. М., 1955
- Шаляпин Ф. Литературное наследство. Т.1 М., 1957. Т.2 М., 1958  
*Специальность 53.02.04 Хоровое дирижирование*
- Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
- Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
- Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
- Анисимов Дирижёр-хормейстер «Музыка», Л. 1976
- Когадеев Техника хорового дирижирования «Высшая школа», Минск, 1968
- Птица К.Б. Подготовительная работа хорового дирижёра Профиздат, 1977
- Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре, Профиздат, 1977
- Гюлева, Янев Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе, Профиздат, 1977
- Живов В.Л. О выразительности дирижёрского жеста, Профиздат, 1977  
*Специальность 53.02.07 Теория музыки*  
Муз.литература
- Агеева Ю.К. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ, Ростов-на-Дону, 1999.
- Выборгский Л. Психология искусства, М., 1987.
- Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей., М., 1987
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1980
- Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1981
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения. «Советская музыка» 1984 №2
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. Ред. Рабиновича. М., 1972
- Сольфеджио (основная)
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ., М., 1975

Барабашкина А. Сольфеджио Учебники для 1 и 2 классов ДМШ., М., 1986

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио Учебники для 3 класса ДМШ., М., 1986.; 4 кл. – 87г.; 5 кл. – 86г.

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1-2, М., 1986

Фридкин Г. Музыкальные диктанты., М., 1975  
(дополнительная)

Андреева М. От примы до октавы. ч.1-2 М., 1976, 1978

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ М., 1983

Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976

Далматов Н. Музыкальный диктант М., 1972

Драгомиров П. Учебник сольфеджио М., 1965

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1980

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ М., 1980

Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1981

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1974

#### Методическая литература

Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ М., 1975

Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ М., 1976

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ М., 1976

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ М., 1978

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ М., 1981

