


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.

**Программа**  
**Государственной итоговой аттестации**  
**по специальности**  
**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Нальчик  
2015г.

Программа «Государственная итоговая аттестация» одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 12

От «16» февраля 2 015 г.

Председатель ПЦК



/Гридасов Г.В.

Программа «Государственная итоговая аттестация» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Слепченко В.В. преподаватель ККИСКГИИ

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

### **Государственная итоговая аттестация включает:**

**выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) - "Дирижирование и работа с хором";**

**государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".**

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней. Требования к государственному экзамену и критерии оценок разработаны колледжем.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Дирижирование и работа с хором**

Тематика Государственной выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

### **Примерные программы государственного экзамена**

#### **Для смешанного хора:**

1. Шейблер Т. «Песня горской девушки»
2. Проспект К. «Море»
3. Свиридов Г. «Поет зима» Хор из поэмы «Памяти Сергея Есенина»
4. Пахомов Н. «Зимний вечер»
5. Прокофьев С. «Вставайте люди, русские» Хор из кантаты «Александр Невский»
6. Хаупа Дж. «Песня мельницы»

#### **Для женского хора:**

1. Русская народная песня «Повянь,повянь, бурь-погодушка»(обр.В. Соколова)
2. Казанов А. «Лиса»
3. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
4. Блаева Т. «Песня о журавлях»
5. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»
6. Хаупа Дж. «Мой край».

### **Педагогическая деятельность**

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**Критерии оценок:**

Оценка «отлично». Знание учебной и методической литературы по курсам дисциплин: педагогики и психологии, преподавания хоровых дисциплин, сольфеджио. Убедительные ответы, аргументировано, с примерами из практической деятельности, речь грамотная яркая; качественная иллюстрация музыкального материала.

Оценка **«хорошо»**. Знание учебной и методической литературы. Материал излагает неплохо, но не хватает убедительности в ответах и примеров. Речь грамотная, но невыразительная. Не хватает качества в иллюстрации музыкального материала.

Оценка **«удовлетворительно»**. Вопросы билета излагает посредственно; отсутствует аргументация. Не хватает знаний учебной и методической литературы. Недостаточная иллюстрация музыкального материала. Инструментом владеет удовлетворительно.