

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

18 февраля 2015 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины

ОП.03

Современная литература

для специальности
51.02.03 Библиотековедение

Нальчик 2015 г.

Р.п. Составлена в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника для специальности 51.02.03 Библиотекосведение

Рабочая программа « Современная литература » обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией «Библиотекосведение»

Протокол №4

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК «Библиотекосведение» _____ Прокудина Н.П.

Составитель –Кучменова Ж.М., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: _____

Содержание:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС для специальности 51.02.03 Библиотекведение.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса – привить к студентам интерес к современному литературному процессу, дать представление об основных этапах его развития, персоналиях, значительных художественных произведениях, оценках критики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их

образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей

библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный

подход к различным категориям пользователей

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

самостоятельно работать с художественной периодикой;

составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;

знать:

важнейшие явления и произведения современной литературы;

Обязательная учебная нагрузка студента –32 часа, период изучения – 7 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	

контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Итоговая аттестация в форме <i>зачёт-7семестр</i>	

Содержание учебного материала.

Современный русский литературный процесс:

структура, векторы
развития.

Содержание лекционного курса

Политическая, общественная или литературная ситуация рубежа XX-XXI веков.

Понятие современного литературного процесса.

Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века. Этапные романы конца XX — начала XXI века: В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998), В. Пелевин «Поколение П» (1999), Т. Толстая «Кысь» (2000). Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима». Основные тенденции развития современного литпроцесса.

Формирование трехуровневой системы современной литературы:
элитарная, массовая и беллетристическая литература.

Переход современной русской литературы от идеологической к качественно дифференциальной структуре: массовая, беллетристическая и элитарная литературы. Особенности каждого уровня, жанры, имена, тенденции развития.

Отечественная литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствие цензуры.

Отмена цензуры в 1991 году, влияние свободы слова на современную литературу. Знакомство с основными отечественными литературными премиями, которые в отсутствие цензуры становятся регулятором СРЛП.

Премии: «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.

2 Жанровая палитра СРЛП.

Содержание лекционного курса

2,1 Мемуарная и псевдомемуарная литература в контексте современной беллетристики.

Особенности мемуарной, автобиографической прозы как жанра. Образ автора, личностный взгляд на историю. Художественное произведение как источник истории развития общества и психологического развития души человека. А. Чудаков, Н. Коржавин, А. Терехов, А. Найман, Ст. Рассадин и др. Проблема подлинности (документальности) и фикциональности.

2,2 Интерпретация событий национальной истории в исторической и псевдоисторической прозе русской современной литературы.

Развитие современного исторического романа как продолжение традиций исторической прозы 60-80-х годов XX века. Новые имена и тенденции: А. Иванов, Ф. Гримберг, И. Ефимов. Постмодернистская псевдоисторическая проза: стратегии жанрового развития. Романы В. Шарова, В. Пьецуха, В. Аксенова, В. Пелевина, М. Шишкина, П. Крусанова.

2,3 Жанр рассказа в Литературная премия имени Ю. Казакова как показатель художественной №
Наименование раздела дисциплины

Содержание современномлитпроцессе: особенности развития и основные тематические группы. значимости современного рассказа. Жанровые признаки и тематические группы. Темы: семьи и родины; истории; войны; мистики и фантастики в современном рассказе.

2,4 Современный «дамский» роман: традиции, преемственность и новаторство.

Развитие «дамского» романа как жанра и женской прозы как направления в СРЛП: история и новаторство. Поэтика: тема семьи как центральная проблема, диалог и интертекст, мотивы и архетипы. Основные имена: Л. Улицкая, В. Токарева, Д. Рубина, Ю. Лавряшина и др.

2,5 Современный русский детектив: особенности развития жанра.

Развитие детектива как жанра: история и современность. Тематические и типологические виды детективов. Проект «Б. Акунин»: механизмы коммерческого успеха и интересного чтения. А. Маринина, Д. Донцова, А. Бушков и др.

Темы лабораторных занятий

2,1 Современная женская проза: традиции, преемственность и новаторство.

1. Мир человеческих отношений (семья) как игра страстей и проекция космической дисгармонии в женской прозе.

2. Бытийный подтекст быта: архетипы, вечные конфликты и коллизии, присутствие чудесного, восприятие действительности как живого абсурда, размытость грани между реальностью и ирреальным.

3. Проза Л. Улицкой: от неонатурализма к неосентиментализму.

2,2 Современный исторический

и постмодернистский

псевдоисторический роман:

особенности жанровой

динамики.

1. Специфика художественного переживания национальной истории в современной исторической и псевдоисторической прозе.

2. Жанровые принципы псевдоисторической прозы.

3. Различные исторические модели в исторической и псевдоисторической прозе.

4. Национальные традиции как первопричина неразрешимости коллизий, игра демонических сил, уничтожающих саму историю.

2,3 Жанр рассказа в

современном литпроцессе.

1. Тематические разновидности современного рассказа.

2. Рассказы писателей разных поколений. В. Распутин «Женский разговор» (1995), З. Прилепин «Грех» (2008), О. Славникова «Сестры Черепановы» (2009).

2,5 Филологический

метатекстовый роман как

пример интертекстовой

поэтики.

Понятие метатекста: узкое и широкое понимание термина, различные

концепции и точки зрения. Роман Ю. Буйды «Ермо» (1995), роман М. Харитонова «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» (1991).

2,6 Авторские жанры в СРЛП. Изменение жанровых дефиниций в современной литературе. Усиление

тенденции авторских жанровых номинаций. Концепция Т. Н. Марковой, профессора Челябинского ун-та. Различные примеры авторских жанров: роман-комментарий, роман-эссе и др.

3 Литературные стили и направления СРЛП.

Содержание лекционного курса

3,1 Судьбы реализма в современном литпроцессе.

Развитие реалистических тенденций в современной литературе.

Последние годы В. Астафьева, позднее творчество В. Распутина, рассказы Б. Екимова. Реалистическая поэзия А. А. Тарковского, Д. Самойлова.

3,2 Судьбы постмодернизма в современном литпроцессе.

Постмодернизм: прошлое или будущее. Современные постмодернисты в прозе, поэзии и драме. Всплеск постмодернизма в 1990-е годы, культовые имена 1990-х: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая и др.

3,3 «Новая драма»: новый реализм или постмодернизм

Понятие «новой драмы», хронологические границы, перформанс, основные художественные миры и имена: И. Вырыпаев, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, К. Драгунская и др.

Темы лабораторных занятий

3,1 Нереалистическая поэзия в СРЛП.

1. Метафизический образ мира в новейшей поэзии (И. Бродский, Г. Айги).

2. Духовно-религиозный поиск (О. Седакова, Е. Шварц).

3. Метаметафоризм, концептуализм, минимализм, визуальная поэзия: игровые стратегии в современной поэзии.

3,2 Реализм: кризис 1. Реалистическая традиция в современномлитпроцессе: кризис и №
Наименование раздела

дисциплины

Содержание

направления или новая жизнь.

переосмысление.

2. В. Распутин: утверждение безусловных основ существования народа и личности (память-природа-совесть), попытка защитить национальный образ миропонимания. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».

3. Прочтение и анализ: Б. Екимов: «Говори, мама, говори...», В. Маканин: «Асан», О. Павлов «Казенная сказка».

3,3 Постмодернизм: новый язык или кризис культуры.

Постмодернизм: образ мира и человека как игра представлений.

Принципы постмодернизма и вопрос специфики их претворения на российской почве.

Литература как текст и как претворение духовной экзистенции.

Имитация стилей, игра с дискурсами, игра сознания как существование вопреки действительности.

□□ В. Сорокин «День опричника», В. Пелевин «Поколение П», Т. Толстая «Кысь».

3,4 Драматургия в контексте

СРЛП: от 1960-х к 1990-м.

Прочтение и анализ пьес А. Вампилова, Г. Горина, В. Славкина, Л.

Петрушевской, Н. Коляды.

4 Региональный аспект

современного русского

литературного

процесса.

Содержание лекционного курса

4,1 Провинция и

провинциальный текст в

современном русском

литературном процессе.

Понятие провинциального текста в современной русской литературе.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- Основными видами занятий должны быть практические занятия по названным темам курса в соответствии с программой. Они могут включать работу с первоисточниками, учебными пособиями.
- Во время проведения контрольных занятий проверяются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на уроках. Осуществляется рубежный контроль: ответы на вопросы по разработанным преподавателем карточкам; тестирование по пройденной теме. Написание студентами докладов и рефератов и обсуждение их на занятиях.
- Проводится зачетное занятие в конце семестра.
- Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы:
 - тексты лекций; учебники, учебные пособия, хрестоматии, первоисточники, монографии (список литературы прилагается), дополнительную литературу по предмету.
- Основными видами занятий являются практические занятия. Кроме того, проводятся практические занятия по работе с первоисточниками, заслушиваются доклады и рефераты студентов, подготовленные самостоятельно по заранее выбранным ими темам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить

изучению дополнительной литературе, для более полного освещения темы семинара.

- При подготовке выступления или доклада, учащемуся необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

- **Формы контроля**

- Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Современная литература» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.

Одной из форм текущего контроля является межсессионная аттестация, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки рекомендуются следующие формы: тестирование, письменная контрольная работа.

- В целях реализации творческих способностей учащихся, повышения интереса к изучаемому предмету и эффективности самого инструмента проверки знаний полезными могут стать «турниры знатоков», интеллектуальные «бои»-эстафеты.

- **Зачетные и экзаменационные требования:**

- На зачете/экзамене студент получает оценку по результату ответа на выбранный им билет, который защищается в определенный назначенный день.
- В оценку также включается обязательное посещение аудиторных занятий.

Студент, не выполнивший данные условия, к зачету не допускается.

Примерные вопросы:

1. Жанровые, целевые функции массовой литературы.
2. Влияние читателя на книжный рынок массовой литературы: миф или реальность.
3. Герой современного русского детектива: «герой нашего времени» или пустой знак.
4. Детективный книжный рынок: имена и тенденции.
5. Формула женского счастья: женский роман.
6. Перспективы развития массовой литературы.
7. Жанры современного литературного процесса: традиции и эксперименты.
8. Автобиографичность как стратегия новейшей литературы.
9. Новая проза о войне в современномлитпроцессе.
10. Пути экспериментов современной поэзии (на примере двух-трех авторов).
11. Элитарный философский роман (на примере анализа одного романа).
12. «Поколенческий срез» современноголитпроцесса.
13. Фантастика и фэнтези: элитарная или массовая литература.
14. Роль культурных кодов в литературе постмодернизма.
15. Синтез «массового» и «элитарного» как стратегия современной литературы.
16. Специфика русского фэнтези (на примере одного романа).
17. Специфика современного иронического детектива.
18. Типология женских образов в прозе Л. Улицкой.
19. Типология женских образов в прозе В. Токаревой.
20. Триллер и ремэйк в современномлитпроцессе.
21. Феномен литературы русского Интернета.
22. Феномен романа-биографии на рубеже XX-XXI века.
23. «Филологическая проза» как феномен современной литературы.
24. Языковая личность нового героя прозы начала XXI века.
25. Нравственные идеалы современной литературы (на примере одного-трех произведений).
26. Романы В. Пелевина XXI века: новаторство или повтор.
27. Осмысление национальной истории в историческом или псевдоисторическом романе современного литпроцесса.

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Ащеулова И. В. Обзор прозы 2010. № №. С. 132.
2. Бочарова О. Формула женского счастья: заметки о женском любовном романе // НЛО. 1996. № 22.
3. Вайнштейн О. Российские дамские романы: от девичьих тетрадей до криминальной мелодрамы // НЛО. 2000. № 41.
4. Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний // НЛО. 1996. № 22.
5. Генис А. Иван Петрович умер. – М.: Новое литературное обозрение, 1999.
6. Гудков Л. Д. Массовая литература как проблема. Для кого? // НЛО. 1996. № 22.

7. Жеребкина И. «Прочти мое желание...»: постмодернизм, психоанализ, феминизм.

–

М.: Идея-пресс, 2000.8. Иванова Н. Ностальгическое. Собрание наблюдений. – М.: Радуга, 2002.

9. Касаткина Т. Литература после конца времен // Новый мир. 2000. № 6.

10. Лейдерман Н.Л. Траектории «экспериментирующей эпохи» // Вопросы литературы.

2002. № 4.

11. Литературное сегодня. Лица современной литературы. Подборка статей // Вопросы

литературы. – 2008-2010 годы с 1 по 6 номера.

12. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. – Иркутск:

Изд-во Иркут. гос.ун-та, 2007.

13. Хроника современной литературы. Подборка статей // Новое литературное обозрение.

С 2003 по 2010 годы. В каждом номере.

в) художественные тексты:

1. Аксенов В. Вольтерьянцы и вольтерьянки.

2. Акунин Б. Детективы из серии «Эраст Фандорин», «Провинциальный детектив».

3. Брусникин А. Девятый Спас.

4. Битов А. Рассказы.

5. Буйда Ю. Рассказы. Роман «Ермо».

6. Войнович В. «Москва 2042».

7. Вырыпаев И. Пьесы.

8. Гареев З. «Мультипроза».

9. Ерофеев Вик. «Жизнь с идиотом». «Русская красавица».

10. Ермаков О. «Знак зверя». «Крещение».

11. Иванов А. «Сердце Пармы». «Золото бунта».

12. Кабаков А. «Все поправимо». «Беглец». «Московские сказки».

13. Кенжеев Б. «Иван Безуглов».

14. Кибиров Т. Лирика.

15. Коляда Н. Пьесы.

16. Креков В. Рассказы печника.

17. Лавряшина Ю. Повести и рассказы.

18. Мазаев В. Повести и рассказы.

19. Маканин В. «Андеграунд, или Герой нашего времени». Сб. рассказов «Высокая-высокая луна». «Асан».

20. Мурзин Д. Лирика.

21. Павлов С. Кузбасская сага.

22. Пелевин В. «Поколение «П»», «Священная книга оборотня», «Т».

23. Переводчиков В. Колдунья Азея.

24. Петрушевская Л. Рассказы 2000-х.

25. Поэзия Кузбасса (1970-2000-х: С. Донбай, А. Катков, Б. Бурмистров).

26. Пьецух В. Рассказы 2000-х.

27. Распутин В. «Дочь Ивана, мать Ивана».
28. Садур Н. Пьесы.
29. Сорокин В. Рассказы. «День опричника».
30. Солоух С. Рассказы.
31. Братья Стругацкие. Романы.
32. Толстая Т. «Кысь».
33. Улицкая Л. «Медея и ее дети», «Даниэль Штайн, переводчик».
34. Харитонов М. Рассказы.
35. Шаров В. «Воскрешение Лазаря», «Будьте как дети». 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.
 1. Литература в Сети (современные писатели России): www.litera.ru
 2. Русский филологический портал: www.philology.ru
 3. Библиография критических работ о фантастике: fandom.ru
 4. Библиография современной прозы: www.microsoft.ru/rubooks/
 5. Портал периодических изданий («Журнальный зал»): www.magazine.ru
 6. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы: www.proza.ru
 7. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
 8. Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru
 9. Персональный сайт З. Прилепина: www.zaharprilepin.ru
 10. Персональный сайт Ю. Буйды: <http://buida.ru>

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинетарусского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Подготовка к семинарским занятиям.

На семинарском занятии студент научается следующим навыкам:

1. активно участвовать в коллективной творческой работе;
2. точно выражать свои мысли на профессиональном языке (в форме докладов, выступлений, вопросов, ответов);
3. отстаивать свое мнение, ту или иную теоретическую позицию;
4. опровергать ошибочные положения оппонентов, правильно вести дискуссию.

В целом, основными задачами семинара являются: а) помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом; б) способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления; в) осуществлять систематический контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

Виды семинарских занятий разнообразны, но в основном применяется семинар-беседа.

Семинар-беседа проводится по определенному плану, постановка вопросов, сообщений и дополнений носит проблемный характер. Активная роль у преподавателя, который руководит семинаром, объясняет противоречия, делает выводы.

Подготовка конспектов.

- пишите разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения;
- сначала прослушайте, уловите мысль и, только потом, запишите ее;
- не старайтесь писать все дословно;
- формулируйте мысли кратко и своими словами;
- выделяйте разделы, подразделы темы и подтемы;
- записывайте только самое существенное;
- учитесь на слух отделять главное от второстепенного;
- записывая основное, подкрепляйте мысли примерами или фактами, которые приводит лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов);
- делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей;
- выработайте свою систему сокращений;
- сразу после лекции постарайтесь просмотреть конспект и по свежим следам восстановите недописанное, выделяя главное.

Возьмите за правило работать над конспектами лекции следующим образом:

- повторите изученный материал по конспекту;

- непонятные предложения вынесите на поля и уточните их значение;
- неоконченные фразы, недописанные слова и предложения уберите, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников;
- завершите техническое оформление лекции: подчеркните главные мысли, отметьте разделы и подразделы, выделите вопросы и подвопросы.

Конспекты - это детальная фиксация прочитанного.

Конспектирование (conspectus - «обзор») позволяет глубже вникать в содержание, активизировать внимание, длительно удерживать в памяти изученное, точно формулировать в

письменном виде свои мысли, оттачивает навыки литературного изложения и, наконец,

повышает культуру речи. Каждая запись в конспекте должна быть краткой, четкой, грамотной и образной. Конспект должен быть чист, без помарок, на первой странице

обязательны заголовок источника (его библиографическое описание), план конспекта. Известны следующие виды конспектов: плановые, текстуальные, свободные и тематические.

1. Плановый конспект - конспект основан на предварительном плане. Обычно за основу его

берется оглавление книги, ее содержание - разделы, главы и параграфы.

2. Текстуальный конспект предусматривает цитирование книги (авторский текст), которое отражает основное ее содержание.

3. Свободный конспект предполагает передачу мыслей и идей автора своими словами в свободной последовательности.

4. В тематическом конспекте собраны идеи, факты, цитаты из разных источников. Все они

освещают определенную проблему.

Существует интересный способ конспектирования - конденсирование - составление конспекта с «накоплением», позволяющее, пользуясь рядом источников, наиболее полно

отразить главные сведения по какому-либо вопросу. Например, взяв некоторую проблему,

выбирают из имеющейся литературы в качестве базы конспекта тот источник, в котором

предлагается наиболее полное и систематическое ее изложение. Переходя далее к следующему источнику, вносят из него в свой текст добавления, исправления, а если нужно,

то и изменяют структуру своего первоначального конспекта. Так развивается умение оценивать различие подхода разных авторов. Конденсирование - один из лучших приемов

работы с книгой и усвоения материала .

Правила оформления конспекта. Записи стоит делать в тетрадях, блокнотах, на отдельных листах бумаги. Оставляйте поля 4-6 см для пометок. Не забывайте указать, из

какой книги запись, ее выходные данные, а напротив соответствующих абзацев - номера страниц книги. Конспект не должен быть «мертвым» («написал и забыл»).

Его

нужно обязательно проработать: после окончания конспекта, необходимо

«пройтись» по

нему, еще раз прочитать, сделать на полях пометки, выделить основные идеи,

поработать

маркером и т.д.

Технологии критического мышления предлагают педагогический прием «ИНСЕРТ» (от англ. insert - «вставка», «вклейка»). Разработан ряд маркировочных знаков, которыми

предлагается на полях помечать предложения, абзацы или части текста.

Знаком «галочка» (✓) в тексте отмечается информация уже известная читателю. При этом источник информации и степень достоверности не имеет значения.

Знаком «плюс» (+) отмечается новая информация, новое знание. Этот знак ставится только тогда, когда читатель впервые встречается с прочитанным текстом.

Знаком «минус» (-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися представлениями,

о чем студент раньше думал иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным, и требует дополнительных сведений, уточнений и поиска дополнительной литературы .

Знаком NB (notabene) «запомнить» отмечается то, что нужно обязательно запомнить

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА :

1. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001.
2. Гордович К.Д. Современная русская литература. Курс лекций. – СПб., 2007.
3. Громова М. И. Русская современная драматургия. – М., 1999.
4. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
5. История русской литературы. XX век. Ч. 2. Под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007.
6. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3-х книгах. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. Рекомендовано учебно-методическим объединением Министерства образования РФ по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 — русский язык и литература.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2002.
8. Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). – М., 2003.
9. Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.
10. Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 2. – М., 2005.
11. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М., Минск, 1999.
12. Сепсякова И. П. Актуальные проблемы современной русской литературы. – Петрозаводск, 2002.
13. Черняк М. А. Современная русская литература. – М., САГА – ФОРУМ, 2004.
14. Черняк М. А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта, 2007.
15. Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. – М., 2000.

