

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



## **Рабочая программа**

учебной дисциплины

**(МДК 01.01.06) «Индивидуальная техника, сценический репертуар»**

по специальности

**52.02.02 Искусство танца (по видам)  
народно-сценический танец**

Нальчик, 2015г.

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар» разработана на основе требований ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца(по видам).

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар» обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией.

Протокол № \_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

от \_21.04.2015г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Р.М. Пачев

Разработчик: Р.М. Пачев, преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: А.М. Хакулова

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

«Индивидуальная техника, сценический репертуар» является одной из важнейших дисциплин специального цикла в системе профессиональной подготовки кадров исполнителей в соответствии с присваиваемой профессией.

Содержание учебного материала по курсу «Индивидуальная техника, сценический репертуар» изучается всеми учениками класса в соответствии с годом обучения.

Цель изучения данной дисциплины:

- выявить и развить творческую индивидуальность учащегося;
- подготовить его к самостоятельной работе в профессиональном коллективе.

Задачи изучения данной дисциплины:

- овладение техникой классического и народно-сценического танца;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- определение способности учащихся к определенному виду танца;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Предмет «Индивидуальная техника, сценический репертуар» занимает особое место в подготовке специалистов в области хореографии. В основе его лежит раскрытие творческой индивидуальности исполнителя путем правильного подбора исполнительского репертуара, который соответствует его техническим и артистическим особенностям, обучение сложному языку танца как явлению художественно-образному, синтетическому, многокомпонентному.

Преподавание предмета ведется в тесном взаимодействии с такими специальными дисциплинами как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Актерское мастерство» и др.

Знания и умения, получаемые студентами на вышеперечисленных дисциплинах, в предмете «Индивидуальная техника, сценический репертуар» суммируются и приводятся в некую систему творческих взглядов и профессиональных навыков.

Целью учебного процесса является формирование у студентов специфического танцевального видения, мышления и творчества не только в области телодвижений человека, но и при подходе к музыке, сценическому костюму, оформлению сцены. Осознание именно танцевального аспекта образности в последних трех видах искусства позволяет создавать произведения с

совершенным синтезом компонентов, с гармоничной взаимосвязью разнородных выразительных средств.

Знания и навыки, полученные студентами в курсе «Индивидуальная техника, сценический репертуар» закрепляются в исполнительской практике под руководством опытного педагога-руководителя.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся артистов-исполнителей и педагогов, совершенствовать новые формы исполнительского мастерства.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3.Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	224
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	224
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Рабочим учебным планом по дисциплине «Индивидуальная техника, сценический репертуар» предусмотрены различные виды аттестации.

Объем курса равен 224 часам.

В 6,7,8 семестрах проводятся контрольные уроки, в 9 семестре зачет, в 10 семестре – экзамен.

На контрольных уроках, зачетах и экзамене студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала.

#### IV.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

##### Основные понятия и термины

АДАЖИО, Adagio. Ада́жио, более верно — ададжо (Adagio, итал.), что означает медленно, спокойно. **В балете** - это медленная часть танца, сопровождается соответствующей музыкой лирического характера и состоит в основном из комбинаций плавных, широких движений. Иногда самостоятельный танцевальный эпизод (па-де-де, па-де-труа, па д'аксьон, гран па), возможно — часть урока классического танца, при помощи которого у танцовщика развиваются навыки устойчивости.

АРАБЕСК (Arabesque). ARABESQUE (арабеск, франц., букв. - арабский), одна из основных поз классического танца, отличие которой - поднятая назад нога с вытянутым (а не согнутым как в позе attitude) коленом.

БАЛЕТ (франц. ballet, от итал. balletto, от позднелат. ballo - танцую), вид муз.-театр. иск-ва, содержание к-рого выражается в хореогр. образах. Как правило, термин служит для обозначения вида иск-ва, сложившегося на протяжении 16-19 вв. в Европе и в России и получившего в 20 в. распространение во всём мире. В



ряду др. иск-в Б. принадлежит к зрелищным синтетич., пространственно-временным видам худож. творчества. Он включает в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразит, иск-во. Но все они существуют в Б. не сами по себе и не объединяются механически, а подчинены хореографии, являющейся центром их синтеза.

**БАЛЕТМЕЙСТЕР** (нем. Balletmeister - мастер балета), автор и режиссёр-постановщик балетов, конц. номеров, а также танц. сцен и отд. танцев.

**БЕССЮЖЕТНЫЙ БАЛЕТ**, вид балета, в котором сюжет как последоват. развёртывание событий отсутствует.

**ВАРИАЦИЯ** (франц. variation, от лат. variatio - изменение), небольшой танец для одного или неск. танцовщиков, обычно технически усложнённый.

**ВЫВОРОТНОСТЬ**, способность танцовщика к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). В. может быть врождённой, что зависит гл. обр. от строения тазобедренных суставов, или приобретённой путём длительных упражнений. В. - необходимое условие исполнения классич. танца, так как освобождение движения ноги в тазобедренном суставе значительно расширяет выразит, возможности человеческого тела.

**ГРАН ПА**, GRAND PAS (гран па, франц., букв. - большой шаг, большой танец), сложная многочастная танц.-муз. форма, зародившаяся в эпоху романтизма и получившая завершение в творчестве М. И. Петипа. Построение G. p. подобно сонатной форме в музыке: entree (экспозиция), adagio и вариации (разработки) и затем coda. \

**ДАНСАНТНОСТЬ** (франц. dansant - танцевальный, danse - танец), танцевальность, совокупность формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца. Д. способствует слиянию музыки и танца в единое худож. целое.

**ДЕЙСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ**, танец, воплощающий развитие действия балетного спектакля.

**ДИВЕРТИСМЕНТ** (франц. divertissement - увеселение, развлечение), 1) вставные (балетные или вокальные) номера, исполняемые между актами спектакля или в конце его, часто составлявшие единое развлекат. представление, не связанное с сюжетом основного.

**ДРАМБАЛЕТ** (драматический балет), форма хореодрамы, типичная для сов. балета 1930-50-х годов. Его отличит. особенности: опора на лит. сценарий при второстепенном значении музыки; наличие чёткой режиссёрской концепции, последовательно развивающегося действия, развивающихся характеров; т. н. "танец в образе".

**ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ** (дуэт), парный танец танцовщика и танцовщицы. Может быть частью спектакля или самостоятельным номером.

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**, одно из главных выразит, средств балетного искусства. Представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении мн. веков и у мн. народов.

**ОПОРНАЯ НОГА**, нога, на которую перенесён центр тяжести тела танцовщика.

PAS (па, франц. - шаг), танцевальная форма. 1) Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца (*jete P.*, *glissade P.*, *P. de chat* и др.). 2) Танец в балете (*p. de raban* - танец с лентой из "Тщетной предосторожности", балетм. Доберваль, венг. P. из балета "Раймонда" и др.). 3) Многочастная форма классич. балета - *pas de deux*, *pas de trois*, *pas d'action*, *grand pas*.

PAS D'ACTION (па д'аксьон, франц., букв. - действенный танец, от *pas* - шаг, танец и *action* - действие), сложная музыкально-танц. форма, органически связанная с развитием балетного сюжета. В P. d'a. участвуют солисты, корифеи, кордебалет. О необходимости связи танца с содержанием балета писал ещё Д. Дидро в "Энциклопедии".

Па-де-дэ (фр. *pas de deux*) — одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Состоит из выхода двух танцовщиков (антре), адажио, вариаций сольного мужского и женского танцев и совместной коды.

ПА ДЕ ТРУА, см. *Pas de trois*. PAS DE TROIS (па-де-труа, франц., букв. - танец втроём), одна из разновидностей классич. ансамбля, включающая трёх участников. Как и др. формы ансамбля, P. de t. имеет канонич. структуру: вступление (*entree*), *adagio*, вариации каждого из участников, общая кода (*coda*). Однако, в отличие от *pas de deux*, несущего в основном действительные драматургич. функции P. de t., как правило, в балетах 19 в. имело дивертисментный (вставной) характер. В нём обрисовывались преим. не гл. герои, а их друзья и окружение, среда действия, эмоциональная атмосфера и др. ("Пахита", балетм. М. И. Петипа, "Океан и две жемчужины" - "Конёк-Горбунок", P. de t. из 1-го акта "Лебединого озера" - оба балетм. А. А. Горский).

ПОДДЕРЖКА, элемент дуэтного танца, когда танцовщик (партнёр) помогает танцовщице (партнёрше) выполнять к.-л. движения, являясь для неё опорой, поддерживая партнёршу в устойчивом положении или поднимая её.

ПОЗА, определ. положение корпуса, ног, рук и головы. Основные П. классич. танца: *croisee*, *effacee*, *ecartee* и четыре *arabesques*. П. разделяются на большие и малые в зависимости от того, поднята отведённая нога или находится на полу. Имеются варианты П., к-рые образуются от изменения позиций рук и положений головы.

ПОЗИЦИИ, основные положения ног и рук в классическом танце. П. обуславливают единое для всех танцовщиков правильное исполнение каждого *pas*, способствуют гармонич. расположению фигуры в пространстве, определяют грацию и выразительность танца.

ПОЛУПАЛЬЦЫ, положение одной или двух ступней на полу, при к-ром пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. П. могут быть низкими, средними и высокими.

ПУАНТЫ (франц. *pointe* - остриё, кончик), обувь, к-рая используется при исполнении женского классич. танца. П. имеют твёрдый носок, чаще изготавливаются из розового атласа и закрепляются лентами. Танец на пуантах (*sur les pointes*) - танец на кончиках пальцев - один из осн. элементов женского классич. танца.

**РАБОТАЮЩАЯ НОГА**, нога, освобождённая от тяжести тела, выполняющая какое-либо движение на полу или в воздухе.

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**, понятие, обозначающее танец, к-рый подобен симф. музыке. Их сходство выражается в поэтич. обобщённости лирико-драм. содержания, в полифонич. структуре, тематич. разработке и динамич. композиции формы. Возможность существования С. т. коренится в природе хореогр. иск-ва, близкого по своей сути не только зрелищным иск-вам, но и музыке.

**СОЛИСТ** (солистка) (итал. *solista*, от лат. *solus* - один), артист(ка), исполняющий(ая) ведущие партии (вариацию, *pas de deux*, монолог), танцы в балетах, а также вторые роли в спектаклях или сольные номера, в. в. Киселев.

**СОЛО** (итал. *solo*, от лат. *solus* - один), исполнение одним танцовщиком (или танцовщицей) вариации, конц. номера или любого танц. фрагмента в балетном спектакле.

**СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**, один из осн. видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореогр. образа на сцене. Возникновение С. т. связано с появлением проф. танц. иск-ва. Развиваясь и видоизменяясь на протяжении веков, С. т. вместе с тем опирался на нар. и бытовой, претворяя их в сценич. образы.

**ТУНИКА** (*tunique*), театр.-танц. костюм, чаще женский. Происходит от древнегреч. одежды догомеровской эпохи (хитона) и его вариантов - более поздней римской туники (с нач. 3 в. до н. э.).

**УРОК ТАНЦА**, в классич. школе состоит из неск. частей: *exercice* у станка; *exercice* на середине зала; *adagio*, *allegro*; упражнения на пальцах в женском танце.

**ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ** (франц. *danse de caractere*, *danse caracteristique*), одно из выразительных средств балетного т-ра, разновидность сценич. танца.

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА**, малая форма танц.-сценич. представления. Существует как на эстраде, так и в балетном т-ре. Может быть сюжетной и бессюжетной.

**ХОРЕОГРАФИЯ** (греч. *choreia* - пляска и *grapho* - пишу), 1) запись танца (первоначальное значение). 2) Танц. иск-во в целом, во всех его разновидностях (значение термина "Х." формировалось с кон. 19 в.).

**ХОРЕОДРАМА** (хореографическая драма), вид муз. сценич. представления (балета), обладающего сюжетом, к-рый излагается с помощью пантомимы и танца.

**ЭЛЕВАЦИЯ** (франц. *elevation* - подъём, возвышение), природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролётом) и фиксацией в воздухе той или иной позы.

### **Особенности подбора исполнительского репертуара.**

В процессе создания сценического репертуара для любых возрастных категорий, необходимо осваивать все разнообразие хореографических форм и жанров, сложившихся на сегодняшний день в исполнительской практике. Эту тенденцию, как основную линию развития хореографических коллективов,

необходимо признать правильной, при условии точного учета специфики их работы и реальных возможностей.

Создавая учебный и концертный репертуар, хореографы должны как можно шире и полнее использовать все резервы и преимущества, заложенные в самой их природе. Примеров такого творческого подхода немало. В ряде коллективов найдены интересные формы популяризации танцевального искусства, знакомящие широкого зрителя с творческой «кухней» исполнителей и создателей танца, с трудностями тренировочной работы. В случае с детскими коллективами речь идет о своеобразном проведении в условиях коллектива такой популярной формы, как класс-концерт. Удачными оказываются те постановки, которые не копируют уровень и объем материала, а интересны по замыслу, режиссерскому решению, своеобразны по подаче материала. В таких постановках, например, используется лексика, не выходящая за пределы учебной программы, но благодаря своеобразному замыслу, композиционному решению и качественному исполнению они имеют заслуженный успех у зрителей и специалистов. Есть положительный опыт театрализации учебного процесса и на материале народно-сценического, историко-бытового и современного балетного танцев.

Широко используется в репертуаре как детских, так и взрослых коллективов такая форма, как танцевальная сюита: чаще всего на материале народного танца, реже – современного бального и лишь как исключение – историко-бытового танца.

Наиболее интересной и полно раскрывающей все творческие возможности детей является такая форма работы, как детский балет, а в случае работы с взрослыми профессиональными коллективами постановка классического или современного балетного спектакля.

Что касается детского балетного спектакля, то в общем для эстетического воспитания ребенка разучивание хореографического спектакля имеет большое значение, так как показывает детям возможность танцевального искусства во всей его полноте.

Работа над классическими вариациями и камерным репертуаром, поскольку в нем на первый план выдвигается художественная индивидуальность исполнителя, его личная творческая инициатива, требует большой выразительности, углубленной работы над образом, осмысления исполнительских задач, полной сосредоточенности и мобилизации личности. В камерном репертуаре максимально проявляется уровень одаренности и мастерства исполнителя.

Очень важна роль вариаций (камерного танцевального репертуара) и в воспитании культуры зрительского восприятия, поскольку от зрителя здесь также требуется сосредоточенность, чуткость, умение постигать музыкально-пластический образ.

Для максимального раскрытия творческой индивидуальности учащихся старших курсов необходим тщательный подбор исполнительского репертуара, соответствующего техническим и артистическим возможностям.

Взрослый репертуар отличается от детского тем, что постановки содержат более сложный в техническом плане танцевальный материал, требует от

исполнителей осмысления и понимания сущности воплощаемых образов, сюжетов. Обладая сформированными техникой и психикой, взрослым исполнителям под силу исполнять сложные по сути вариации и танцы, которые не под силу учащимся младших и средних классов.

Для раскрытия творческой индивидуальности учащихся имеется обширный сценический танцевальный материал из академических редакций балетов классического наследия, а также танцевальные номера из репертуара выдающихся творческих коллективов, постановки, созданные современными балетмейстерами.

Выбор исполнительского материала зависит от возможностей учащихся и педагогического опыта педагога.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

### **Репертуар для учащихся младшей возрастной группы**

1. Музыка П.Гертеля, Хореография М.Мартиросьяна.  
Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».
2. Музыка Л.Делиба. Хореография М.мартиросьяна.  
Детский танец из балета «Коппелия».
3. Музыка Д.Шостаковича. Хореография М.Мартиросьяна.  
«Зонтики».
4. Музыка П.Гертеля. Хореография М.Мартиросьяна.  
Вальс из балета «Тщетная предосторожность».
5. Музыка И.Дунаевского. Хореография К.Голейзовского.  
«Й»Топ-топ».
6. Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.  
«Pas de trois» из балета «Щелкунчик».
7. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.  
«Вариация «Утро» из балета «Коппелия».
8. Музыка Л.Минкуса. Хореография А.Горского.  
Танец амуров из балета «Дон Кихот».
9. Музыка Л.Делиба. Хореография Л.Лавровского.  
Детский танец из балета «Фадетта».
10. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.  
Вариация «Куколка» из балета «Коппелия».
11. Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.  
Вальс из балета «Спящая красавица».
12. Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.  
Красная шапочка и Серый волк из балета «Спящая красавица».
13. Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа..  
Вариация из балета «Баядерка».
14. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.  
Вариация «Работа» из балета «Коппелия».
15. Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского. Вариации и кода:  
«Звездочки» Ч.Пуни.

- «Медузы» Б.Асафьева.  
 «Водоросли» Ч.Пуни.  
 «Царица вод» Л.Минкуса.  
 «Гений вод» Б.Асафьева.  
 Антре (вариация) Ч.Пуни
16. Музыка А.Лядова. Хореография В.Вайнонена.  
«Куклы».
  17. Музыка Р.Дриго. Хореография Н.иС. Легат.  
Вариация из балета «Фея кукол».
  18. Музыка Ч.Пуньи. Хореография М.Петипа в ред. П.Гусева.  
«Наяда и рыбак».
  19. Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.  
Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица»
  20. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.  
Вальс «Часы» из балета «Коппелия».

### **Девушки (соло):**

1. А.Адан. «Корсар». Вариация Одалиски (одна из трех) из pas de trios, III акт.  
Хореография М.Петипа (музыка pas de trios: А.Адан, Ч.Пуньи, Р.Дриго)
2. П.Гертель – «Тщетная предосторожность». Вариация Лизы из II акта.  
Хореография А.Горского (музыка вариации: Р.Дриго)
3. Ф.Герольд. – «Тщетная предосторожность». Вариация Лизы из II акта.  
Хореография Ф.Аштона. Х.Лаулли, Э.Хельстед, Н.Гаде, Х.Люмбе –  
«Неаполь». Вариация Терезины из III акта. Хореография А.Бурнонвиля.
4. Л.Минкус, - «Дон Кихот». Вариация Китри из IV акта. Хореография М.Петипа,  
А.Горского.
5. Л.Делиб – «Коппелия». Вариация Сванильды из III акта. Хореография  
А.Горского.
6. П.Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Маши (Клары) из II акта.  
Хореография В.Вайнонена.
7. Б.Асафьев – «Пламя Парижа». Вариация Жанна из IV акта. Хореография  
В.Вайнонена.
8. А.Скрябин – «Мазурка». Хореографии К. Голейзовского.

### **Юноши( соло):**

1. А.Адан – «Жизель». Мужская вариация из вставного pas de deux из I акта.  
Хореография М.Петипа (музыка вариации Ф. Бургмюллера)
2. П. Гертель.- «Тщетная предосторожность». Вариация Колена из II акта.  
Хореография А.Горского.
3. Ф.Герольд – «Тщетная предосторожность». Вариация Колена из II акта.  
Хореография Ф.Аштона.
4. Х.Лаулли, Э.Хельстед, Н.Гаде, ХюЛюмбе – Неаполь. Вариация Дженнаро из 3  
акта. Хореография А.Бурнонвиля.

5. Л.Делиб – «Коппелия». Вариация Франца из III акта. Хореография А.Горского (музыка вариации Э.Гиро)
6. Л.Минкус – «Дон Кихот». Вариация Базиля из IV акта. Хореография М.Петипа, А.Горского.
7. П.Чайковский – «Спящая красавица». Вариация Голубой птицы из III акта. Хореография М.Петипа.
8. П.Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Принца из II акта. Хореография В.Вайнонена.
9. Б.Асафьев – «Пламя Парижа». Вариация Филиппа из IV акта. Хореография В.Вайнонена.
10. А.Скрябин. «Героический этюд». Хореография К.Голейзовского.

### **Репертуар для учащихся старшей возрастной группы**

Женщины (соло):

1. Ч.Пуньи – «Эсмеральда». Вариация Дианы из pas de deux Дианы и Актеона из II акта. Хореография А.Вагановой (музыка вариации Р.Дриго)
2. Х.Левеншелль – «Сильфида». Вариация Сильфиды из II акта. Хореография А.Бурнонвиля.
3. А.Адан – «Жизель». Вариация Жизели из I акта. Хореография М.Петипа (музыка вариации Л.Минкуса)
4. Л.Минкус – «Баядерка». Одна из трех вариаций картины «Тени». Хореография М.Петипа.
5. Л.Минкус – «Дон Кихот». Вариация Китри из IV акта. Хореография М.Петипа, А.Горского
6. П.Чайковский – «Лебединое озеро». Вариация Одетты из II акта. Хореография Л.Иванова.
7. П.Чайковский - «Спящая красавица». Вариация феи Бриллианта из III акта. Хореография М.Петипа.
8. П.Чайковский – «Классическое pas de deux». Женская вариация. Хореография Дж. Баланчина.
9. А.Глазунов – «Раймонда». Вариация Раймонды из I акта. Хореография М.Петипа.
10. М. Равель – «Печальная птица». Хореография К.Голейзовского.

### **Мужчины (соло)**

1. Х.Левеншелль – «Сильфида». Вариация Джеймса из II акта. Хореография А.Бурнонвиля.
2. Л.Минкус – «Баядерка». Вариация Солора. Хореография М.Петипа, В.Чабукиани.
3. Л.Минкус – «Дон Кихот». Вариация Базиля из IV акта. Хореография М.Петипа, А.Горского.
4. Ч.Пуньи – «Эсмеральда». Вариация Актеона из IV акта. Хореография А.Вагановой.

5. П.Чайковский – «Спящая красавица». Вариация Голубой птицы из III акта. Хореография М.Петипа.
6. П.Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Принца из III акта. Хореография В.Вайнонена. 13. П.Чайковский – «Классическое pas de deux», Мужская вариация. Хореография Дж.Баланчина.
7. С.Балансян – «Лейли и Менджун». Вариация Менджуна из III акта. Хореография К.Голейзовского.

### **Дуэты. Репертуар для учащихся старших курсов**

1. Б.Асафьев – «Пламя Парижа». Pas de deux Жанны и Филиппа из IV акта. Хореография В.Вайнонена.
2. А.Адан – «Жизель». Большое pas de deux Жизели и Альберта из II акта. хореография Ж.Перро, Ж.Коралли, М.Петипа.
3. Л.Обер – «Большое классическое pas» Хореография В.Гзовского.
4. П. Чайковский – «Лебединое озеро». Pas de deux Одиллии и Принца Зигфрида из III акта. Хореография М.Петипа.
5. П.Чайковский – «Спящая красавица». Pas de deux Авроры и Принца Дезире из III акта. Хореография М.Петипа, К.Сергеева.
6. А.Адан – «Корсар». Pas de deux Медоры и Раба из II акта. Хореография М.Петипа (Музыка pas de deux Р.Дриго)
7. Э.Хельстед – «Фестиваль цветов в Дженцано». Pas de deux. Хореография А. Бурнонвиля.
8. А.Скрябин – «Драматическая поэма». Хореография К.Голейзовского.

Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога и с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальных возможностей учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки номеров. Для постановки новых и особо сложных номеров учебной частью может быть выделено дополнительное репетиционное время.

Учебным планом по дисциплине «Индивидуальная техника, сценический репертуар» в 6-8 семестрах предусмотрены контрольные уроки, в 9 семестре предусмотрен зачет, в 10 семестре - экзамен.

Готовность к сдаче экзамена определяется преподавателем по итогам аттестации. Экзамен включает в себя практический исполнительский показ по пройденному материалу.

### **V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Учебная дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.



Реализация дисциплины обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по данному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Необходимый для реализации дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

- столовую.

В Колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

В практической деятельности с учащимися преподаватель использует учебники и методические пособия:

1. Ю.Бахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977.
2. Македонская И., Петрова Е. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. Для 1-3 курсов хореографических училищ. М., 1998.
3. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М., 1940.
4. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. Л., 1985.
5. Тарасов Н. Классический танец. М., 1981.
6. Васильева Е. Танец. М., 1968.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
8. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 2004.
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI—XIX вв. Л.-М., 1948.
10. Костровицкая В. Школа классического танца. Л., 1961.
11. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Л.—М., 1939.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для успешного освоения дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар» необходим хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (или покрытый линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. Непременным условием является наличие в классе фортепиано.

### **VII. Методические рекомендации преподавателям.**

В дисциплине «Индивидуальная техника, сценический репертуар» должны участвовать все учащиеся класса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

Особо одаренные учащиеся могут участвовать, начиная с третьего года обучения в сольных вариациях и танцевальных номерах, учащиеся 2 и 3 курсов в *pas de deux*, *pas de trios*, *trio*.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» формируется из концертных номеров, вариаций, *adagio*, фрагментов из балетов классического наследия и современных номеров.

Номера, внесенные в программу из классических балетов и театрального репертуара, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

В младших классах необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» в старших классах должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают навыками танца в кордебалете. Наиболее способные учащиеся начинают готовить *pas de deux*.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Освоение курса «Индивидуальная техника, сценический репертуар» предусматривает активное усвоение учащимися материалов, пройденных на учебных занятиях. Кроме того, необходима вдумчивая, самостоятельная работа учащихся по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Каждому учащемуся даются индивидуальные задания.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При показе разученного хореографического текста и рисунка танца важно следить за точностью построения разученной редакции, избегать импровизации, которая при изучении академических редакций вариаций, дуэтов и ансамблей недопустима.

При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость следования этим требованиям.

В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности исполнения рисунка, хореографического текста, стиля разученных редакций, грамотного исполнения танцевальной лексики, музыкальности движений, методических указаний и требований педагога.

### **9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

1. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. Издательство: Лань, 2008
2. П.А. Пестов. «Уроки классического танца», М. «Вся Россия» 1999г.

3. П.А. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Издательство: М. «КУНШТ», 1999г.
4. Н.П. Базарова, В.П. Мей. Азбука классического танца. Издательство: Лань, 2006
5. Л.Д. Блок. Классический танец. Издательство: Искусство, 1987
6. Валукин Е. П. Система мужского классического танца.- М.: Изд-во "ГИТИС", 1999
7. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Издательство: М. «Галерея», 1999г.
8. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. Издательство: Лань, 2002
9. Вера Костровицкая. 100 уроков классического танца. Издательство: Лань, 2012
10. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. Методика классического тренажа. Издательство: Лань, 2009
11. Елена Малашевская, Наталья Александрова. Классический танец для начинающих (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2014
12. Н.Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Издательство: Лань, 2005
13. Вадим Домарк. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2010
14. Максим Валукин. Мужской классический танец. Эволюция во времени. Издательство: ГИТИС, 2014
15. Грациозо Чеккетти. Полный учебник классического танца. Издательство: АСТ, Астрель, 2007
16. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015.

#### Дополнительная литература

1. 100 балетных либретто.
2. Холфина С. С. Вспоминая мастеров московского балета...— М.: Искусство, 1990.
4. Р.Захаров. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство» 1954г.
5. М.Фокин. «Против течения», Л.М., «Искусство» 1962г.
6. Н.Серебрянников. «Поддержка в дуэтном танце», Л. 1985г.
8. Ю. Мясин. «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
9. В.Красовская. Западно-европейский балетный театр.Л. Искусство, 1979, 1981, 1983
10. А.Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979
11. Р.Захаров. Слово о танце. М. «Молодая гвардия». 1977
12. Демидов. Лебединое озеро. М. «Искусство». 1985
13. Ю.Бахрушин. История русского балета. М. Просвещение, 1977

14. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
15. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1990
16. Способин. Элементарная теория музыки. Изд. 8-М. Музыка. 1984
17. Н.А.Далматов. Теория музыки. М. 1970.
18. Книжка первая. Под ред. А.Л.Островского. Изд. 6, М. 1972
19. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Изд. «Музыка», Ленинградское отделение.
20. Бахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977
21. Эльяш Н. Образы танца. М. «Знание», 1970
22. Ванслов В. Статьи о балете. Изд. «Музыка», 1980
23. Ванслов В. Балетты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. «Искусство», М. 1971
24. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М. «Искусство», 1970
25. Красовская В.С. Классический танец. Слитные движения. Издательство «Советская Россия», Москва, 1961

#### Музыкально-нотная литература

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.
2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н.Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.

#### Музыкальные хрестоматии и сборники

1. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 1. СПб., 2002.
2. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. СПб, 2005 г.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Мариш. Польки. СПб, 2005 г.
5. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конова. М., 1972.
6. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
7. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М., 1989.
8. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
9. Музыка на уроках классического танца. Сост. Донченко Р. СПб., 2001.
10. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 1. Сост.: Н. 11. Ерошенко, И. Климкович, В. Малышева, К. Потапов. М., 1967.
12. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 2. Сост.: В. 13. Малышева, И. Климкович. М., 1969.
14. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.

15. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
16. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
17. Хрестоматия народно-сценического танца. Сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова. Вып. 1-2. М., 1976-1977.
18. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

Видеоматериалы DVD-диски, рекомендованные к просмотру  
в ходе изучения курса

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.
3. «Щелкунчик». П.И. Чайковский
4. А.Адан. «Жизель». Балет.
5. А.Адан «Корсар». Балет.
6. А.Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С.Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С.Прокофьев «Золушка». Балет.
9. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А.Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богородицы». Балет.
12. В.Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И.Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И.Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.
16. Ж.Бизе – Р.Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Вечер современной хореографии.
18. Искусство танца фламенко.
19. Риверданс.
20. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И.Моисеева.
21. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
22. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
23. Концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».
24. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
25. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
26. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
27. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
28. Танцует Фарух Рузиматов.
29. Звезды русского балета: Екатерина Максимова, Владимир Васильев.
30. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
31. Балетмейстер Касьян Голейзовский.
32. Балетмейстер Юрий Григорович.
33. Балетмейстер Михаил Фокин.

