


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.



**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
ДВЧ  
**МДК.02.03, УП 06**  
**Инструментоведение и инструментовка**  
по специальности  
**53.02.07 Теория музыки**

Нальчик

2015

Рабочая программа МДК.02.03, УП 06 **Инструментоведение и инструментовка**  
одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта  
для специальности 53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
3.Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....	5
4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
7.Методические рекомендации преподавателям.....	12
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	12
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является:

- формирование чувства стиля, эстетического вкуса, развитие музыкального мышления, знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки 18-20 веков.

**Основные задачи** предмета:

- Дать учащимся необходимые сведения о современном симфоническом оркестре, его инструментах, их технических и музыкально-выразительных возможностях;

- Ознакомить учащихся с формами написания партитур для различных составов симфонического оркестра, строением оркестровой ткани.

Курс инструментоведения предусматривает теоретические формы занятий, которые включают в себя:

- знакомство с симфоническим оркестром, его составом, характеристикой инструментария, его исполнительских возможностей, ансамблевых свойств, строением оркестровой ткани.

- анализ партитуры симфонического оркестра, включающий изучение использованных авторами тех или иных оркестровых средств, с учетом стилевого аспекта.

- формирование навыка переложения произведений в клавирном изложении на различные составы симфонического оркестра.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;  
репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;  
музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;  
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;  
формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;  
делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;  
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;  
формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;  
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;  
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;  
характерные черты современного менеджмента;  
цикл менеджмента;  
базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;  
основные стадии планирования;  
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;  
профессиональную терминологию;  
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий;  
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;  
основы сценической подготовки и сценической речи;  
особенности лекторской работы с различными типами аудитории

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 2.1.</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов..
<b>ПК 2.2.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.3.</b>	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
<b>ПК 2.4.</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей
<b>ПК.2.5.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.6.</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
<b>ПК 2.7.</b>	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
<b>ПК 2.8.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### 3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Объем дисциплины 108ч., 1-2 семестр;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч.

Форма отчетности – **контрольная работа, зачет**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Объем дисциплины (всего с УП)	108	48	60
Аудиторные занятия	72	32	40
Самостоятельная работа	36	16	20
<b>Вид контроля</b>		<b>оц.</b>	<b>зачет</b>

### 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования) Тематический план:

№	Тема занятия	Количество теоретических и практических часов	Количество самостоятельных часов
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
1	Симфонический оркестр и партитура.	4	2
2	Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.	4	2
3	Ансамблевые свойства струнных инструментов.	4	2
4	Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов	4	2

5	Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными	6	3
6	Строение оркестровой ткани	4	2
7	Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика	4	2
8	Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами	6	3
	Контрольный урок	2	1
9	Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.	4	2
10	Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.	6	3
11	Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре	4	2
12	Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)	4	2
13	Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.	6	3
14	Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами	6	3
15	Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре	4	2
16	Большой симфонический оркестр в целом	4	2
	Контрольный урок	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

## Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Симфонический оркестр и партитура.

Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины.

### Тема 2. Группа струнных инструментов.

Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы.



**Тема 3.** Ансамблевые свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.

**Тема 4.** Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 5.** Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных.

**Тема 6.** Строение оркестровой ткани.

Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.

**Тема 7.** Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от деревянных. Устройство. Строи. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Техничко-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы.

**Тема 8.** Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.

Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными.

**Контрольный урок.**

**Тема 9.** Группы ударных в малом симфоническом оркестре. Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность.

**Тема 10.** Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция.

**Тема 11.** Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. Семейства деревянных духовых. Строи. Тембр.

**Тема 12.** Медные духовые в большом симфоническом оркестре.

Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 13.** Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности.

**Тема 14.** Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. Основные виды сочетаний. Тембровые особенности.

**Тема 15.** Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.

### **Формы занятий**

Основные формы занятий: лекционные и практические. Изложение теоретического материала во время лекционных занятий необходимо иллюстрировать аудиозаписями и видеофильмами.

Практические занятия включают анализ фрагментов партитур за фортепиано, посещение концертов симфонической музыки с последующим обсуждением.

Часы для самостоятельной работы предусмотрены для выполнения домашнего задания.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе проверки домашних заданий, а также запланированных контрольных уроков.

### **Промежуточный контроль**

В середине 4 семестра проводится контрольный урок, включающий ответы на теоретические вопросы по пройденным темам, а также анализ партитуры венских классиков на предмет характеристики индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. Например, Бетховен 7-я симфония (одна из частей).

Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр. Например, экспозиционная тема одной из пьес «Времен года» П. Чайковского.

В конце 4 семестра зачет включает опрос по всем темам пройденного дисциплины и анализ фрагмента партитуры западноевропейского композитора-романтика с характеристикой индивидуальных особенностей инструментов и групп, особенностей структуры оркестровой ткани, ансамблевых свойств групп симфонического оркестра. Например, С. Рахманинов симфония №1 часть 1.

Переложение одного из номеров «Картинок с выставки» М. Мусоргского.

### **Вопросы к зачету**

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.
4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.
5. Строение оркестровой ткани.

6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.
8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)
13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.
14. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.
15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

### **Критерии выставления оценок**

**Оценка «отлично»:** объем теоретических знаний соответствует требованиям, основные понятия характеризуются и формулируются логично и кратко. Анализ партитуры охватывает необходимый объем элементов анализа, включающий характеристику индивидуальных свойств инструментов, структуру оркестровой ткани, характеристику ансамблевых свойств групп инструментов, функции инструментов и групп в композиции.

Переложение с клавира характеризует владение теоретическими знаниями (соблюдение основных характеристик инструментов, их технических и выразительных возможностей), а также освоение практических навыков инструментовки на симфонический оркестр.

**Оценка «хорошо»:** допускает незначительные просчеты в перечисленных требованиях.

**Оценка «удовлетворительно»:** неполный объем теоретических знаний, явные ошибки в технике анализа, непонимание роли отдельных инструментов и групп в формировании композиции.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

### **7. Методические рекомендации преподавателям**

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Освоение тем будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом примеров. Выполняя переложение самостоятельно, необходимо свободно и грамотно исполнить пример на фортепиано. Чтобы освоить партитуру, следует ее проанализировать: форма, тип фактуры, диапазон и строй инструментов, гармонический анализ. Только потом делать грамотное переложение.

## 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

### *Основная литература*

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969.
2. Ботяров, Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2001.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1980.
4. Инструментоведение : учебно-методический комплекс / сост. Т. А. Жданова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 80 с.
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 318 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

### *Дополнительная литература*

1. Берлиоз, Г. Трактат об инструментовке / Г. Берлиоз. – Москва, 1972.
2. Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – Москва, 1981.
3. Панайотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре / А. Панайотов. – Москва, 1973.