

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

18 февраля 2015 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
МДК.04 03
История культуры КБР

По специальности
51.02.03 Библиотековедение

Нальчик
2015

Одобрена Предметно-цикловой комиссией
«Библиотекведение»
Протокол №4
от «16» февраля 2015г.

Председатель ПЦК «Библиотекведение»



Прокудина Н.П.

Разработана на основе Федерального государственного
Образовательного стандарта по специальности
51.02.03 Библиотекведение

Разработчик:

Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цели курса.

Основная цель, которая ставится в процессе изучения дисциплины «История культуры КБР» это ознакомление и приобщение учащихся к профессиональной музыкальной культуре КБР.

Задачи курса.

В комплексе музыкального образования курс «История культуры КБР» имеет свои задачи:

- расширение и углубление знаний по истории и культуре коренных народов республики;
- систематизация и обобщение важнейших знаний об истории развития музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;
- изучение особенностей становления и развития национальной профессиональной музыкальной культуры;
- изучение избранных произведений русских советских композиторов отразивших в своем творчестве фольклор кабардинцев и балкарцев;
- ознакомление с важнейшими жанрами профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;
- изучение избранных произведений национальных композиторов в разных жанрах.

Лекционные занятия.

Весь курс делится на три раздела.

Первый, выполняющий роль введения, включает исторические сведения о происхождении коренных народов республики и дает представление об особенностях быта и материальной культуры с древнейших времен до современности.

Второй раздел освещает важную для изучения профессиональной музыки область самобытной традиционной музыкальной культуры, а так же древнейший памятник народного творчества эпос «Нарты» и различные образцы песенного и танцевального фольклора Кабардино-Балкарии.

Третий раздел курса наиболее значительный, основан на последовательном изучении основных этапов развития музыкальной культуры в дореволюционный, советский и постсоветский периоды. Этот раздел включает как обзорные обобщенные темы исторического характера, основанные на фактологическом материале, так и монографические темы с привлечением конкретного музыкального материала.

Здесь используются два типа изучения музыкальных произведений: как в плане ознакомления, так и более подробного изучения, включая общую характеристику и анализ наиболее ярких и значительных произведений композиторского творчества.

Настоящий курс введен в систему обучения более десяти лет назад и на сегодняшний день он находится в стадии становления.

Учебно-методический план курса является примерным и допускает изменения количества часов на ту или иную тему и порядок их изучения.

Теоретический музыкальный материал еще не достаточно методически разработан и совершенствуется в процессе работы над данной дисциплиной.

2. Требования к уровню усвоения содержания курса.

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкальной культуры КБР;
- знание жизненного и творческого пути ведущих композиторов республики;
- знание истории создания и особенностей драматургии важнейших музыкально – сценических произведений, созданных композиторами республики в разные периоды развития национальной культуры;
- понимание значения деятельности композиторов республики в контексте современной музыкальной культуры.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2.Аудиторные (лекционные) занятия	34
3.Самостоятельная работа	
4.Формы контроля знаний	Зачет 3 семестр

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

План и содержание лекционных занятий.

Тема 1. Введение. Исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии. Некоторые обычаи и традиции связанные с земледелием и скотоводством и их отражение в фольклоре кабардинцев и балкарцев.

Введение. Предмет «Музыкальная культура КБР» - новый курс, являющийся единственным предметом в системе обучения, изучающим музыкальную культуру национальной республики. Общий обзор тематики курса, характеристика предмета «Музыкальная культура КБР».

Краткие исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии.

Народное музыкальное искусство и его значение для развития профессионального музыкального творчества. Древнейшие пласты народной музыки и их связь с земледельческим и скотоводческим трудом кабардинцев и балкарцев.

Тема 2. Материальная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Основные ремесла, особенности бытовой культуры.

Особенности поселения, жилища, убранства. Обычаи и традиции повседневной жизни. Развитие коневодства и искусство верховой езды. Образ коня, как символ мужества и отваги горских народов. Отражение этого образа в фольклоре.

Тема 3. Основные черты духовной культуры кабардинцев и балкарцев. Эпос «Нарты» - грандиозный памятник культуры устного народного творчества.

Особенности духовной культуры древних кабардинцев и балкарцев. Обычаи и обряды, связанные с языческими и религиозными представлениями народов. Сказания эпоса «Нарты» и его отражение в профессиональном музыкальном искусстве.

Тема 4. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Основные жанры народного творчества. Народный инструментарий. (обзор).

Самобытные черты народной музыки кабардинцев и балкарцев. Вокальные и инструментальные жанры. Важнейшее значение танцевальных жанров в музыкальном фольклоре адыгов. Разновидности народных инструментов. Особенности современного бытования древних адыгских инструментов.

Тема 5. Основные этапы становления и развития профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии 30-90-е гг.

Октябрьская революция 1917 года и новый советский период в жизни и культуре народов Кабардино-Балкарии. Периодизация развития музыкального искусства. Выделение нескольких этапов. Характеристика каждого этапа.

Тема 6. Историческое значение деятельности Русских композиторов 19 века для формирования национально-композиторской школы.

Приобщение русских композиторов 19 в. к народной музыке кабардинцев и балкарцев во время их пребывания на Кавказе и отражения ее в их творчестве. Обзор статьи Танеева «О музыке горских татар», опубликованной в конце 19 в.

Тема 7. Творческая деятельность советских композиторов в период становления профессиональной культуры КБР в 30-40-е годы. Ознакомление с избранными произведениями Аврамова, Шейблера и др. композиторов.

Композиторская и музыкально-просветительская деятельность советских композиторов в начальный период становления музыкальной культуры. Ознакомление с первыми образцами профессионального творчества – произведениями Шапошникова, Аврамова, Рязова, Шейблера.

Музыкальный материал: Шапошников – «Кабардинский танец», «Балкарская песня»; Аврамов «Жан-Кидаш»; Рязов – Три симфонических танца; Шейблер сюита «Кабардинские мелодии», симфоническая картина «Адиух».

Тема 8. История создания первых учреждений культуры в развитии профессионального музыкального искусства.

Создание первых музыкальных учреждений и художественных коллективов: симфонический ансамбль, первая музыкальная школа, ансамбль песни и пляски «Кабардинка», «Государственный хор», драматические театры. Историческая роль этих коллективов и учреждений в процессе развития национального музыкального искусства.

Тема 9. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в годы Великой Отечественной войны (общий обзор).

Особенности развития музыкальной культуры в условиях военного времени. Концертная и музыкально-пропагандистская деятельность профессиональных коллективов республики. Нальчик, как место пребывания вы-

дающихся деятелей искусства и культуры Москвы: артистов, режиссеров и художников Малого театра, композиторов и музыковедов. Просветительская работа артистов Малого театра, профессиональная помощь национальным драматическим театрам, организация публичных выступлений и концертов.

Тема 10. Народная музыка Кабардино-Балкарии в творчестве Прокофьева и Мясковского. Знакомство с музыкой с Второго «Кабардинского» квартета Прокофьева и 23-ей симфонией Мясковского.

Музыкально-композиторская и просветительская деятельность Мясковского и Прокофьева в Нальчике. Знакомство выдающихся композиторов с народным искусством кабардинцев и балкарцев. Общение с композитором Шейблером, его профессиональная помощь в изучении народной музыки. Отражение фольклором в произведениях Мясковского и Прокофьева.

Музыкальный материал: 23-я симфония Мясковского, 2-ой квартет Прокофьева.

Тема 11. Композиторская и музыкально-просветительская деятельность А. Аврамова в КБР. Ознакомление с избранными произведениями.

Краткие биографические сведения. Вклад Аврамова в развитие музыкальной культуры в республике: изучение кабардинского и балкарского фольклора; многообразие его претворения от песни и марша до кантаты и симфонической фантазии. Обзор статьи Аврамова «Музыка и танец Кабарды».

Музыкальный материал: обработка народной песни «Андемиркан», «Кабардинская фантазия» для симф. оркестра, музыка к спектаклю «Карагот», симфонический танец «Жан-Кидеш».

Тема 12. Историческое значение творческой и музыкально-общественной деятельности Т. Шейблера в 40-50-е годы. Характеристика

творчества Ознакомление с избранными произведениями в разных жанрах. (Концерт- рапсодия, опера-балет «Нарты»)

Биографические сведения многогранная и плодотворная деятельность Шейблера в Кабардино-Балкарии. Педагогическая, музыкально-общественная, музыкально-критическая сферы деятельности. Характеристика композиторского творчества. Значение Шейблера как основоположник целого ряда крупных жанров национального искусства.

Музыкальный материал: концерт рапсодия для фортепиано с оркестром, отдельные номера из оперы балета «Нарты», фрагменты из «Лирической» и «Балкарской» сюит.

Тема 13. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 50-60-ые гг. Становление национально-композиторской школы: начало творческой деятельности первых кабардинских композиторов М. Балова и Х. Карданова. (исторический обзор).

50-60-е годы как новый этап в развитии музыкальной культуры республики. Подготовка национальных кадров в Кабардинской оперной студии при Ленинградской Государственной консерватории. Начало деятельности первых профессиональных музыкантов-исполнителей, режиссеров и первых композиторов- М. Балова и Х. Карданова.

Тема 14. Творческий облик Х. Карданова. Ознакомление с избранными песенными и симфоническими произведениями композитора.

Биографические данные. Обзор основных жанров творчества композитора. Разнообразие тематики песенного творчества. Х. Карданов – родоначальник лирической песни национальной музыкальной культуре.

Тема любви к родине и ее отражение в одночастных симфонических произведениях «Долина счастья», «Вечер в селе» и др.

Военно-патриотическая тема в произведениях разных жанров.

Музыкальный материал: Избранные песни, симфоническая картина в родном краю, рапсодия для симфонического оркестра №2, избранные камерные произведения.

Тема 15. Жизненный и творческий путь М. Балова. Ознакомление с избранными произведениями композитора.

М. Балов как один из основоположников национально-композиторской школы КБР. Биографические данные. Симфонический жанр, как один из ведущих в творчестве. Создание значительных произведений в жанре программного симфонизма. Отражение в творчестве фольклора Северного Кавказа.

Музыкальный материал: Симфониетта, симф. поэма «Назир»; отрывки из театральных симфонических сюит «Кызбрун», «Канамат и Касбулат».

Тема 16. Первая национальная опера «Мадина» композиторов М. Балова и Х. Карданова. История создания. Изучение и прослушивание избранных фрагментов оперы.

Обращение к классическому произведению советской кабардинской литературы – поэме Али Шогенцукова «Мадина». Трактовка сюжета в опере. Содружество либреттиста и режиссеров. Создание двух редакций оперы. Привлечение лучших исполнителей республики. Строение оперы, особенности музыкальной драматургии. Ознакомление с избранными сценами оперы.

Музыкальный материал: вступление к опере, арии Мадины и Заура.

Тема 17. Симфоническая музыка Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Фельдмана, Мосолова, Пейко, Чичкова, Книппера.

Вклад русских советских композиторов в развитие музыкальной культуры Кабардино-Балкарии на рубеже 50-60-х гг. Создание целого ряда значи-

тельных симфонических произведений к юбилейным датам республики, значительно обогатившим национальное искусство.

Музыкальный материал: Пейко – Праздничная увертюра, Мосолов – сюита «Песнь о нартах» (отд. части), Чичков – Увертюра-фантазия на балкарские темы, Фельдман – Симфоническая кафа.

Тема 18. Избранные страницы жизни и творчества выдающегося дирижера современности Юрия Темирканова.

Биографические данные. Обзор статей и очерков о Темирканове, опубликованных в книге М. Хафица. Прослушивание аудиозаписей классических произведений под управлением дирижера.

Тема 19. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 70-80-ые гг. Творческий облик В. Молова. Избранные произведения в симфоническом творчестве и в жанре концерта. Фрагмент из оперы «Даханаго».

70-80-е годы как новый исторический этап развития профессиональной музыкальной культуры. Творчество молодых композиторов новой плеяды – Молова, Османова, Хаупа, Даурова.

В. Молов. Биографические сведения. Многообразие жанров творчества. Песенные и кантатно-ораториальные произведения, музыкально-сценические произведения. Жанр концерта для солирующего инструмента и оркестра, как один из центральных в творчестве.

Музыкальный материал: Концерт для трубы с оркестром, Концертная лезгинка для оркестра, сюита из балета «Легенда гор», фрагменты из оперы «Даханаго», избранные песни.

Тема 20. Творческий облик Д. Хаупа. Основные жанры творчества. Избранные симфонические и камерно-инструментальные произведения.

Д. Хаупа – представитель нового поколения современных композиторов, связанных с так называемой «неофольклорной» волной отечественной

музыкальной культуры. Поиски новых средств выразительности и отражение их в творчестве.

Музыкальный материал: Первая симфония (1 ч.); «Сказки седых гор» (1 и 2 ч.), «Адыгейская увертюра», сюита для флейты и фортепиано.

Тема 21. Характеристика творчества Н. Османова и Т. Блаевой. Прослушивание избранных произведений.

Творчество Н. Османова, как яркого представителя композиторской школы К Караева. Многонациональные истоки творчества композитора. Отражение кабардинского и балкарского фольклора в произведениях композитора.

Т. Блаева – многогранная личность, одаренный композитор и исследователь фольклора. Оригинальность и современность творчества. Отражение древних пластов адыгской музыки в творчестве.

Музыкальный материал: Османов – «Кабардинская кафа», поэма «Утро над Эльбрусом» для симф. оркестра, избранные песни. Блаева – Триптих для детского хора и камерного ансамбля на народные стихи в записи З. Налоева, «Баллада об Адиюх» для голоса и фортепиано, Увертюра по мотивам нартского эпоса.

Тема 22. Творчество первых балкарских композиторов М. Жеттеева и А. Байчекуева. Прослушивание избранных произведений.

Жеттеев. Биографические сведения. Основоположник современной балкарской песни. Разнообразие песенного творчества композитора. Обращение к поэзии выдающихся современников К. Кулиева, Т. Зумакуловой и др. Избранные произведения крупных жанров – балет «Легенда Чегемского водопада», симфонические произведения.

Байчекуев. Биографические данные. Избранные песни на стихи балкарских поэтов. Балет «Баксанская баллада» и кантата «Горская поэма о Ленине» на стихи Кайсына Кулиева.

Музыкальный материал: Избранные песни Жеттева и Байчекуева.

Тема 23. Творческий облик А. Даурова. Ознакомление с песенными и симфоническими произведениями композитора.

А. Дауров и черкесская народная музыка. Многогранность таланта композитора. Демократичность творчества. Песенные истоки творчества.

Музыкальный материал: Горские симфонические танцы, хоровой цикл, Пять горских песен, избранные песни.

Тема 24. Творческий облик З. Жирикова. Прослушивание избранных произведений.

Биографические данные. З. Жириков как один из наиболее талантливых композиторов-песенников. Особенности вокального стиля: тонкое понимание поэзии, создание самобытной и оригинальной мелодики.

Музыкальный материал: Избранные песни и романсы, фрагменты из музыкальных комедий и детских музыкальных сказок.

Тема 25. Характеристика творчества А. Казанова. Ознакомление с избранными симфоническими и камерными произведениями.

Биографические сведения. Многогранность и современность творческого облика Казанова. Автор крупных жанров – симфоний, концертов, детской оперы «Волшебная груша». Особое место в творчестве камерных вокальных и инструментальных произведений.

Музыкальный материал: Цикл пьес для оркестра «Игры и грезы», фрагменты из фортепианных сюит, избранные песни на стихи Кулиева, Кешокова, Балкаровой.

Учебно-тематический план курса

№	Наименование тем курса	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения
	7 семестр		32
1	Введение. Исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии. Некоторые обычаи и традиции связанные с земледелием и скотоводством и их отражение в фольклоре кабардинцев и балкарцев.		1
2	Материальная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Основные ремесла, особенности бытовой культуры.		1
3	Основные черты духовной культуры кабардинцев и балкарцев. Эпос «Нарты» - грандиозный памятник культуры устного народного творчества.		1
4	Народная музыка Кабардино-Балкарии. Основные жанры народного творчества. Народный инструментарий (обзор).		1
5	Основные этапы становления и развития профессиональной		1

	музыкальной культуры Кабардино-Балкарии 30-90-е годы.		
6	Историческое значение деятельности русских композиторов 19 века для формирования национально-композиторской школы.		1
7	Творческая деятельность советских композиторов в период становления профессиональной культуры КБР в 30-40-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Аврамова, Шейблера и др. композиторов.		1
8	Историческое значение создания первых учреждений культуры в развитии профессионального музыкального искусства.		1
9.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в годы Великой отечественной войны (общий обзор).		2
10.	Народная музыка Кабардино-Балкарии в творчестве Прокофьева и Мясковского. Знакомство с музыкой с Второго		1

	«Кабардинского» квартета Прокофьева и 23-ей симфонией Мясковского.		
11.	Композиторская и музыкально-просветительская деятельность А. Аврамова в КБР. Ознакомление с избранными произведениями.		1
12.	Историческое значение творческой и музыкально – общественной деятельности Т.Шейблера в 40-е -50-е годы. Характеристика творчества. Ознакомление с избранными произведениями в разных жанрах. (Концерт –рапсодия, опера-балет «Нарты»).		1
13.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Становление национально-композиторской школы: начало творческой деятельности первых кабардинских композиторов М.Балова и Х. Карданова (исторический обзор).		2
14.	Творческий облик Х. Карданова. Ознакомление с избранными песенными и симфоническими произведениями композиторов.		1

15.	Жизненный и творческий путь М.Балова. Ознакомление с избранными произведениями композитора.		2
16.	Первая национальная опера «Мадина» композитора М.Балова и Х.Карданова. История создания. Изучение и прослушивание избранных фрагментов оперы.		1
17.	Симфоническая музыка Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Фельдмана, Мосолова, Пейко, Чичкова, Книппера.		2
18.	Избранные страницы жизни и творчества выдающегося дирижера современности Юрия Темирканова.		2
19.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 70-80-е гг. Творческий облик В.Молова. Избранные произведения в симфоническом творчестве и в жанре концерта.		1
20.	Творческий облик Д.Хаупа. Основные жанры творчества. Избранные симфонические и		1

	камерно-инструментальные произведения.		
21.	Характеристика творчества Н.Османова и Т.Блаевой. Прослушивание избранных произведений.		1
22.	Творчество первых балкарских композиторов М.Жеттева и А. Байчекуева. Прослушивание избранных произведений.		2
23.	Творческий облик А.Даурова. Ознакомление с песенными и симфоническими произведениями композитора.		1
24.	Творческий облик З.Жирикова. Прослушивание избранных произведений. Вокальное творчество.		1
25.	Характеристика творчества А.Казанова. Ознакомление с избранными симфоническими и камерными произведениями. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии на современном этапе. Композиторское творчество. Исполнительская культура.		1
	Контрольный урок		

	Итого:		32
--	---------------	--	-----------

Формы контроля

Критерии оценок на зачете и экзамена

Соответственно ГОСТу. Знание исторического и музыкально – теоретического материала по истории становления и развития культуры КБР. Знание важнейших произведений музыкального искусства КБР начиная с 20 - 30х гг. XX столетия и до современности.

Зачетные требования

1. Текущие опросы на уроках, на основе которых выводится итоговая оценка в конце каждого семестра.
2. Межсессионная аттестация в середине каждого семестра.
3. Проведение контрольных тестовых опросов в каждом семестре (образец тестового задания прилагается).
4. Проведение контрольных уроков в конце каждого семестра.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендованной литературы

1. История музыки народов СССР. в 5 томах, М. , 1970–74
2. История КБР с древнейших времен до наших дней. в 2 томах, Москва –Наука., 1967.
3. Х. Хавпачев. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, «Эльбрус», 1999.

4. Г. Мамбетов. Традиционная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Нальчик, «Эльбрус», 1987.
5. Ю. Карданова. Методическая работа «Особенности развития симфонической музыки Кабардино–Балкарии в 30–40–е годы.» (Рукопись)
6. Дж. Хаупа. Мир логики и чувств. Сборник статей и исследований о творчестве и жизни композитора.
7. К. Х. Унежев. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев. Учебное пособие. Нальчик, «Эль-фа», 2003г.
8. М.К. Абаев. Балкария. Нальчик, 1993г.
9. М.Д. Бекалдиев. История Кабардино – Балкарии с древнейших времен до конца XIX в. Нальчик, 1997 год.
10. А. Гукемухов. Басни Умара Барсея. Ошхомахо. 1963.
История Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1988.
Кавказ 1859. №39.
11. Каламбий. Записки черкеса. Нальчик, 1988г.
Карачаево – балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX в. Нальчик, 1993г.
12. Т.Х. Кумыков. Культура, общественно – политическая мысль и просвещение Кабарды во второй половине XIX – начале XX века, Нальчик 1996 г.
13. Т.Х. Кумыков. Кази Атажукин (жизнь и деятельность). Нальчик, 1969.
14. Т.Х. Кумыков. Дмитрий Кодзоков (просветитель, общественный деятель Кабарды XIX в.). Нальчик, 1995г.
15. Б.К. Мальбахов., К.Ф. Дзамихов. Кабарда во взаимоотношениях России с Кавказом, Поволжьем и Крымским ханством. Нальчик, 1996г.

16. Г.Х. Мамбетов., Х.И. Хутуев. Братская помощь русского и других народов СССР в развитии культуры Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1984г.
17. Ш.Б. Ногмов. История адыгейского народа. Нальчик, 1994г.
18. А.Х. Хакуашев. Адыгейские просветители. Нальчик, 1978г.
19. Р.Х. Хашхожева. Избранные произведения адыгских просветителей. Нальчик, 1980г.
20. Хан – Гирей. Черкесские предания. Нальчик, 1989г.
21. Шаханов Басият. Избранная публицистика. Сост. Т.М. Биттирова. Нальчик, 1991г.
22. Х. Мидов. Кабардино – Балкарский государственный ансамбль песни и пляски, Нальчик, Эльбрус, 1995г.
23. Л. Нагайцева. Адыгские народные танцы. Нальчик, Эльбрус, 1986г.
24. К.Эфендиев. Bravo, Кабардинкаа Н. Эльбрус, 1992г.
- Вопросы Кабардино – Балкарского музыкознания. Сборник статей. Нальчик, «Эль-фа» 2000г.
25. Б. Ашхотов. Традиционная адыгская песня – плач «Гьыбзэ», Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2002г.
26. В.Кодзоков. «Певцы родной земли» Нальчик, Эльбрус, 1992г.
27. Б.Зумакулов, Х.Османов. «Играл Билял и оживил камни» Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2001г.
28. Д.Хаупа. «Мир логики и чувств» - сборник статей, Нальчик, Эльбрус 1992г.

- 29.Ю. Темирканов. Сборник статей и интервью. Нальчик, Эльбрус, 1992г.
- 30.Т. Шейблер. Кабардинский фольклор. Советская музыка №1955 №6.
- 31.Т. Шейблер. Из истории развития кабардинской музыки за годы советской власти. Нальчик, 1948г.
- 32.И. Шериева. История создания кабардинской оперной студии.

Средства обеспечения освоения материала (аудио, видео материалы: CD, DVD).

Основной музыкальный материал используемый при изучении данной дисциплины – это аудио записи из фондов Гостелерадио КБР.

- Араамов А. Симфонические произведения: «Две фантазии», «Исламей», «Жан – Кидаш».
- Шейблер Т. Симфоническая картина «Мадина», Симфонические танцы «Кафа», «Удж», «Исламей». Концерт рапсодия для фортепиано с оркестром, Опера – балет «Нарты», Балкарская сюита для оркестра.
- Мосолов С. Сюита «Песнь о нартах».
- Ряузов С. Два симфонических танца «Кафа», «Удж».
- Чичков Ю. Сюита на балкарские темы для оркестра.
- Пейко Н. Праздничная увертюра на кабардинские темы.
- Карданов Х. Симфонические произведения «Вечер в ауле», «Долина счастья», «Эпизоды войны».
- Балов М. Симфоническая поэма «Назир», Симфониетта, «Реквием», Марши для духового оркестра.
- Молов В. Концерт для кларнета и симфонического оркестра, балет «Легенда гор», опера «Даханаго» (избранные фрагменты).

- Хаупа Д. Первая симфония, симфонические картины «Сказки седых гор», «Адыгейская увертюра», вокальные циклы «Девичьи песни», цикл «Детские песни».
- Османов Н. Симфония in C, увертюра «Праздник в селе».
- Жириков З. Лирические песни на стихи поэтов Кабардино – Балкарии. Музыка к спектаклям.
- Казанов А. Увертюра для симфонического оркестра,
- Дауров А. Рапсодия для симфонического оркестра, концертная лезгинка, избранные песни.
- Жеттеев М. Избранные песни и фортепианные произведения.
- Байчекуев А. Избранные песни.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- проектор.

7. Методические рекомендации преподавателю.

Основной формой работы в курсе предмета «История культуры КБР» является урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала. При изучении данной дисциплины преобладают исторические обзоры, а так же ознакомление с наиболее известными и значительными произведе-

дениями русских советских и национальных композиторов. Так как по данной дисциплине нет учебных пособий, важнейшей формой урока являются лекционные занятия, что предполагает поурочное конспектирование основного материала. Задача педагога состоит в том, что необходимо четко организовать и спланировать работу студентов таким образом, чтобы к каждому занятию ими выполнялось определенное задание. Необходимо добиваться того, чтобы студент ставил перед собой определенные задачи по самостоятельному изучению разделов курса.

Изучение данной дисциплины предполагает не только классную, но и внеклассную работу, которая включает, как закрепление пройденного на уроке, так и самостоятельное изучение материала. С этой целью могут быть использованы такие формы практических заданий, как, например: составление биографических таблиц на основе биографий отдельных композиторов, изложенных в кратких очерках и в отдельных сборниках статей.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Для успешного освоения данного курса студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Одной из важнейших форм самостоятельной работы в данном курсе является подготовка докладов и кратких сообщений, связанных с историей и культурой КБР. Это могут быть доклады, в которых освещаются проблемы национального фольклора, а так же сообщения о выдающемся народном сказителе – поэте, композиторе, музыкальном исполнителе, как прошлого, так и современности.

План и содержание самостоятельной работы

1. Введение. Исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии. Некоторые обычаи и традиции связанные с земледелием и ско-

товодством и их отражение в фольклоре кабардинцев и балкарцев.

Чтение дополнительной литературы.

2. Материальная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Основные ремесла, особенности бытовой культуры.

Посещение Государственного национального музея: знакомство с отделом краеведения. Чтение дополнительной литературы

3. Основные черты духовной культуры кабардинцев и балкарцев. Эпос «Нарты» - грандиозный памятник культуры устного народного творчества.

Чтение отдельных сказаний из эпоса «Нарты» по рекомендации педагога.

4. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Основные жанры народного творчества. Народный инструментарий (обзор).

Прослушивание отдельных образцов народной музыки по рекомендации педагога.

5. Основные этапы становления и развития профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии 30-90-е годы.

Чтение дополнительной литературы.

6. Историческое значение деятельности русских композиторов 19 века для формирования национально-композиторской школы.

Чтение мемуарной литературы по истории русской музыки, например, «Записки» Глинки, Письма Балакирева и Танеева и др.

7. Творческая деятельность советских композиторов в период становления профессиональной культуры КБР в 30-40-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Аврамова, Шейблера и др. композиторов.

Чтение дополнительной литературы, посвященной творчеству А.Аврамова и Т. Шейблера по рекомендации педагога.

8. Историческое значение создания первых учреждений культуры в развитии профессионального музыкального искусства.

Чтение дополнительной литературы.

- Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в годы Великой отечественной войны (общий обзор).

Чтение дополнительной литературы.

- Народная музыка Кабардино-Балкарии в творчестве Прокофьева и Мясковского. Знакомство с музыкой с Второго «Кабардинского» квартета Прокофьева и 23-ей симфонией Мясковского.

Прослушивание Второго квартета С.Прокофьева.

- Композиторская и музыкально-просветительская деятельность А. Аврамова в КБР. Ознакомление с избранными произведениями.

Чтение статьи А.Аврамова «Музыка и танец Кабарды».

- Историческое значение творческой и музыкально – общественной деятельности Т.Шейблера в 40-е -50-е годы. Характеристика творчества. Ознакомление с избранными произведениями в разных жанрах. (Концерт –рапсодия, опера-балет «Нарты»).

Прослушивание избранных произведений Т.Шейблера по рекомендации педагога.

- Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Становление национально-композиторской школы: начало творческой деятельности первых кабардинских композиторов М.Балова и Х. Карданова (исторический обзор).

Чтение дополнительной литературы.

- Творческий облик Х. Карданова. Ознакомление с избранными песенными и симфоническими произведениями композиторов.

Прослушивание избранных произведений Х.Карданова по рекомендации педагога.

- Жизненный и творческий путь М.Балова. Ознакомление с избранными произведениями композитора.

Прослушивание избранных произведений М.Балова по рекомендации педагога.

16. Первая национальная опера «Мадина» композитора М.Балова и Х.Карданова. История создания. Изучение и прослушивание избранных фрагментов оперы.
Прослушивание отрывков из оперы М.Балова и Х.Карданова «Мадина».
17. Симфоническая музыка Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Фельдмана, Мосолова, Пейко, Чичкова, Книппера.
Прослушивание избранных симфонических произведений Пейко, Мосолова, Чичкова.
18. Избранные страницы жизни и творчества выдающегося дирижера современности Юрия Темирканова.
Чтение дополнительной литературы по рекомендации педагога: избранные интервью с Ю.Темиркановым; рецензии на оперные постановки и симфонические концерты.
19. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 70-80-е гг. Творческий облик В.Молова. Избранные произведения в симфоническом творчестве и в жанре концерта.
Чтение дополнительной литературы и прослушивание избранных произведений по рекомендации педагога.
20. Творческий облик Д Хаупа. Основные жанры творчества. Избранные симфонические и камерно-инструментальные произведения.
Чтение дополнительной литературы по монографии о Д.Хаупа.
21. Характеристика творчества Н.Османова и Т.Блаевой. Прослушивание избранных произведений.
Прослушивание избранных произведений Н.Османова и Т.Блаевой.
22. Творчество первых балкарских композиторов М.Жеттева и А. Байчекуева. Прослушивание избранных произведений.
Чтение глав из книги Х.Хавпачева «Профессиональная музыка Кабардино – Балкарии», посвященных творчеству М.Жеттева и А.Байчекуева.

23. Творческий облик А.Даурова. Ознакомление с песенными и симфоническими произведениями композитора.
Прослушивание Концерта – рапсодии для фортепиано с оркестром А.Даурова.
24. Творческий облик З.Жирикова. Прослушивание избранных произведений. Вокальное творчество.
Прослушивание избранных песен и романсов З.Жирикова.
25. Характеристика творчества А.Казанова. Ознакомление с избранными симфоническими и камерными произведениями. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии на современном этапе. Композиторское творчество. Исполнительская культура.
Прослушивание избранных камерных вокальных и инструментальных произведений А.Казанова.

9. Перечень основной учебной литературы.