

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа
учебной дисциплины

(МДК 01.01.01) «**Классический танец**»

по специальности
52.02.02 Искусство танца (по видам)
народно-сценический танец

Нальчик
2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-сценический танец.

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией хореографического отделения Колледжа культуры и искусств СКГИИ.

Протокол № ____ 8 ____

От _21.04. 2015г.

Председатель ПЦК _____ Пачев Р.М.

Эксперт: _____ Хакулова А.М.

Содержание

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

1. Цель и задачи дисциплины

«Классический танец» является одной из главных дисциплин в учебном процессе, обучающихся по специальности «Искусство танца», содержит объем знаний и навыков из арсенала школы классического танца, необходимый учащимся отделений народного танца. Обучение учащихся классическому танцу имеет свои специфические черты: профессиональное обучение начинается с 13-14 летнего возраста; отбор производится с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащихся, специализирующихся именно в народно-сценическом танце; срок обучения (4 года 10 месяцев) определяет ограниченный объем курса. Материал курса «Классический танец» развивает и углубляет основные положения курса методики музыкального училища и излагается в тесной связи с предшествующими курсами педагогики, общей психологии, истории и теории исполнительства. В курсе методики находят практическое применение знания студентов, полученные в смежных практических дисциплинах (народно-сценический танец, историко-бытовой танец, сценический репертуар, актерское мастерство).

Знания и навыки, полученные студентами в курсе «Классический танец», закрепляются в исполнительской практике под руководством опытного педагога-руководителя.

Полученные знания позволяют студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся артистов-исполнителей и педагогов, совершенствовать новые формы исполнительского мастерства.

Целью курса «Классический танец» является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

Задачи курса

Задача курса – дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения, силу, выносливость, координацию движений, чувство ансамбля и умение владеть пространством; научить анализировать собственный исполнительский опыт. Изучение движений идет в определенной последовательности. По мере освоения движений их объединяют в комбинации, сначала простые, затем сложные. Студенты овладевают навыками исполнительского мастерства в области классического танца. Выбирая наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью ученика, подготовить к активной исполнительской практике и будущей профессиональной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

ЗНАТЬ:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1376
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1376
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме государственного экзамена	

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Развитие двигательных функций учащихся.

- Изучение различных видов шагов.
- Изучение сценической формы бега.
- Работа над подвижностью стоп.
- Укрепление мышц туловища.
- Развитие выворотности ног.
- Работа над растяжкой мышц и связок.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Первое полугодие.

Экзерсис у станка

№ п/п	Наименование движений	Последовательность изучения материала
1.	Постановка корпуса	(Все упражнения изучаются лицом к палке)
2.	Позиции ног.	I, II, III, V и IV (как наиболее трудная изучается последняя)
3.	Позиции рук	1,3,2 (как наиболее трудная изучается посленей)
4.	Battements tendu	Double: в больших и малых позах.
5.	Demi-plie.	По I, II, III поз. Позднее по V поз.
6.	Battements tendu с demi-plie.	В 1 позиции в сторону, вперед и назад
7.	Passe par terre	по I позиции вперед и назад
8.	Понятие En dehors et en dedans	

9. Demi-rond de jambe par terre de По 1/4 круга.
En dehors:
En dedans:
(подготовка к полному rond de jambe par terre)
10. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад, в сторону.
11. Battements tendus с demi-plie. с V позиции в сторону, вперед, назад, в сторону
- 12.. Rond de jambe par terre En dehors et en dedans
13. Battements tendus с I и V позиций: в сторону, вперед, назад, в сторону.
jetes
14. Battements tendus с demi-plie. с I и V позиций: в сторону, вперед, назад, в сторону.
jetes
15. Battements tendus Pour le pied (doubles tendus)^
- с опусканием пятки на II позицию; с demi-plie во II позиции;
- со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25 градусов в сторону, вперед, назад.
16. Battements releve lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад.
17. Battements tendus sur le cou-de-pied с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
jetes
18. Положение ноги спереди (обхватное) и сзади основное
sur le cou-de-pied
19. Battements frappe в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения - на 30 градусов, на всей стопе.
20. Releve на полу пальцах в I, II и V позициях:
- на вытянутых ногах;
- с предварительным demi-plie;
- на demi-plie в заключении.
21. Перегибы корпуса В I позиции лицом к станку (исполняется в конце назад и в сторону экзерсиса)
22. Petit battements sur le cou-de-pied (изучается на всей стопе равномерно, по мере усвоения – с акцентом вперед и назад)
23. Battements double frappe в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения - на 30 градусов, на всей стопе.
24. Положение условного sur le cou-de-pied
25. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения - на 45 градусов, на всей стопе.
26. Grands plies По I, II, III, V поз. Позднее по IV поз. лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной

- рукой; по IV поз. со второго полугодия.
27. Plie-soutenus во всех направлениях (на целой стопе). По мере усвоения с подъемом на полупальцы в V поз.
28. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения - на 45 градусов, на всей стопе.
29. Preparation для - en dehors:
rond de jambe par terre - en dedans:
30. rond de jambe par terre на plie. - en dehors:
- en dedans:
(Как заключение rond de jambe par terre на plie)
31. Battements retires Поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к Battements developpes
32. Battements releve lents Из 1 и 5 позиций в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед – держась за станок одной рукой)
33. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов)
34. Battements developpes в сторону, вперед, назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед – держась за станок одной рукой)
35. Grands Battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед – держась за станок одной рукой)
36. Battements developpes с V позиций в сторону, вперед, назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед – держась за станок одной рукой)

Экзерсис на середине зала

Движения экзерсиса у станка изучаются en fase, затем вводятся epaulements и позы.

Положение epaulements croise et efface III, V, IV позициях (вначале объясняется положение «epaulement»). К концу 1 полугодия все упражнения начинаются и заканчиваются «epaulement».

№ п/п	Наименование движений	Последовательность изучения материала
1.	Большие и маленькие позы	croise, efface и ecartee вперед и назад носком в пол
2.	I, II, III arabesques	изучается носком в пол
3.	Demi-plie.	по I, II, III поз. en fase Позднее по V и IV поз. en fase и epaulement.
4.	Port de bras	1,,2, 3

- | | | |
|-----|---|---|
| 5. | Temps lie par terre | изучается без перегиба корпуса |
| 6. | Grands plies | в I и II позициях en fase; В V позиции en fase и ераulement. |
| 7. | Battements tendus | - с I и V позиций во всех направлениях;
- с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях;
- с опусканием пятки во 2 позицию, с I и V позиций;
- в позах croise, efface;
- passe par terre. |
| 8. | Battements tendu jetes | - с I и V позиций во всех направлениях; |
| 9. | Preparation для rond de jambe par terre | - en dehors:
- en dedans: |
| 10. | Demi-rond et rond de jambe par terre | - en dehors:
- en dedans: |
| 11. | Plie-soutenus | во всех направлениях (на целой стопе) |
| 12. | Battements fondus | носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45 градусов |
| 13. | Battements soutenus | носком в пол во всех направлениях |
| 14. | Battements frappe | носком в пол во всех направлениях |
| 15. | Petits battements | sur le cou-de-pied |
| 16. | Battements doubles frappes | носком в пол во всех направлениях |
| 17. | Rond de jambe en l'air | en dehors et en dedans |
| 18. | Battements releve lents | во всех направлениях на 45 градусов |
| 19. | Battements developpes | во всех направлениях на 45 градусов |
| 20. | Grands Battements jetes | с I и V позиций во всех направлениях; |
| 21. | Releve на полупальцах | в I, II и V позициях:
- с вытянутых ног;
- с предварительным demi-plie; |
| 22. | Pas de bourree suivi | en fas на месте и с продвижением (женский класс) |
| 23. | Pas de bourree | с переменной ног en fase и с окончанием ераulement. |
| 24. | Pas de bourree | без перемены ног из стороны в сторону носком в пол |
| 25. | Положение ноги sur le cou-de-pied | спереди (обхватное) и сзади основное |

Аллегро

- | | | |
|----|-------------|----------------------|
| 1. | Temps sauté | по I, II, V позициям |
|----|-------------|----------------------|

2. Changement de pieds	малые changement de pieds en face
3. Pas echappee	на II позицию en face
4. Pas assemble	с открыванием ноги в сторону
5. Pas balance	
6. Petit pas chasse	en face
7. Pas glissade	с продвижением в сторону
8. Sissone simple	en face (изучается без assemble)

Второе полугодие.

Экзерсис у станка

№ п/п	Наименование движений	Последовательность изучения материала
1.	Большие и маленькие позы	croise, efface и ecartee вперед и назад носком в пол
2.	I, II, III arabesques	изучается носком в пол
3.	Demi-plie.	По I, II, III поз. en fase Позднее по V и IV поз. en fase и epaulement.
4.	Port de bras	1,,2, 3
5.	Temps lie par terre	Во втором полугодии изучается с перегибом корпуса
6.	Grands plies	В I и II позициях en fase; В V позиции en fase и epaulement.
7.	Battements tendus	- в позах croise, efface;
8.	Battements tendu jetes	- с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях; - riques во всех направлениях.
9.	Plie-soutenus	Во всех направлениях (к концу года с подъемом на полупальцы в V позиции)
10.	Battements fondus	Носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45 градусов
11.	Battements soutenus	На 30градусов во всех направлениях
12.	Battements frappe	На 30градусов во всех направлениях
13.	Petits battements	sur le cou-de-pied
14.	Battements doubles frappes	На 30градусов во всех направлениях
15.	Rond de jambe en l'air	En dehors et en dedans
16.	Battements releve lents	во всех направлениях на 90 градусов
17.	Battements developpes	во всех направлениях на 90 градусов
18.	Grands Battements jetes	с I и V позиций во всех направлениях;
19.	Releve на полупальцах	в I, II и V позициях: - с вытянутых ног; - с предварительным demi-plie;

20. Pas de bourree с окончанием epaulement.
 21. Pas de bourree Без перемены ног из стороны в сторону на 45 градусов.

Аллегро

1. Temps sauté по I, II, V позициям
 2. Pas echappee на II позицию en face
 3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face
 4. Pas glissade с продвижением в сторону к концу года вперед и назад
 5. Pas double assamble en face
 6. Sissone simple заканчивая assemble (или pas de bourree с переменной ног)
 7. Pas chasse Во всех направлениях, en face и в позах.
 8. Pas jete С открыванием ноги в сторону
 9. Grands pas echappee На II позицию
 10. Grands changement de pieds большие changement de pieds en face
 11. Трамплинные прыжки По I, II позициям

ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Первое полугодие.

Экзерсис у станка

№ п/п	Наименование движений	Последовательность изучения материала
1.	Battements tendu	Double: в больших и малых позах.
2.	Battements tendu jetes	Balancoir: в больших и малых позах.
3.	Rond de jambe par terre, demi-rond и grand-rond	En dehors et en dedans: на всей стопе;
4.	Battements fondus	En face на полупальцах: в малых позах на всей стопе, носком в пол, на 45 градусов и на полупальцах;
5.	Battements sutenus	С подъемом на полупальцах во всех направлениях: в малых позах носком в пол, на 45 градусов и на полупальцах; double
6.	Battements frappe и double-frappes	Во всех направлениях на полупальцах.
7.	Petit battements	sur le cou-de-pied на полупальцах
8.	Pas tombe	Без продвижения, вторая нога - sur le cou-de-pied

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе. Большие и малые позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, I,II,III arabesque, по мере усвоения вводятся в различные упражнения.

1. Demi plie и grand plie En face по I,II,V позиции; epaulement croisee по V позиции
2. Battements tendu В малых и больших позах en face и epaulement; double/
3. Battements tendu В больших и малых позах; riques en face и в позах. jetes
4. Rond de jambe par terre En dehors et en dedans: на 45 градусов на всей стопе;
5. Battements fondus Во всех изученных ранее позах носком в пол и на 45 градусов; en face с plie-releve; double
6. Battements sutenus En face и в позах на 45 градусов на всей стопе
7. Rond de jambe en l'aier En face en dehors et en dedans
8. Pas tombe К опорной ноге, вторая нога в положении sur le cou-de-pied

Аллегро

1. Temps sauté по IV позиции
2. Changement de pieds Малые и большие changement de pieds en face et turnant по ¼ поворота
3. Pas echappee На II и IV позиции; en face et epaulement с окончанием на одну ногу.
4. Pas chasse Во всех направлениях, en face и в позах.
5. Pas double assamble En face
6. Sissone simple En face и в малых позах
7. Pas glissade En face во всех направлениях

Port de bras

1. 1,2,3 port de bras по 1 и 5 позиции en face et epaulement

Второе полугодие.

Движения у станка

1. Pas tombe и coupe У станка: к опорной ноге, с окончанием на всю

- | | | |
|----|---|---|
| 2. | Rond de jambe en l'aier | стопу и на полупальцы во всех направлениях
En dehors et en dedans на полупальцах |
| 3. | Demi-rond и grand-rond de jambe | На 90 градусов на всей стопе и сподъемом на полупальцы |
| 4. | Battements releve lents et devleppes | В больших позах croisee, efface et ecartee вперед и назад;
attitude croisee et efface;
II arabesque;
через passé при переходе из позы в позу |
| 5. | Grand battements | Во всех позициях: pointes en face и в позах |
| 6. | Полуповороты | В V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и из demi-plie. |
| 7. | Battements soutenus | En dehors et en dedans en turnant на 1/2 поворота, начиная носком в пол со II позиции. |
| 8. | Preparation pirouettes sur le cou-de-pied | En dehors et en dedans из II и V позиции. |

Движения на середине зала.

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | Demi-rond и grand-rond de jambe | На 45 и 90 градусов, en dehors et en dedans |
| 2. | Grand battements | В больших позах croisee, efface et ecartee;
pointe en face и в больших позах |
| 3. | Подъем на полупальцы | В IV и V позиции croisee и efface с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied |
| 4. | Pas de bourree | Без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45 градусов;
Ballotee на efface et ecartee носком в пол: полный поворот (факультативно). |
| 5. | Soutenus en turnant en dehors et en dedans | По 1/2 поворота, начиная носком в пол;
Полный поворот (факультативно) |
| 6. | Поворот в V позиции | С переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie/ |
| 7. | Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied | Из II, V и IV позиций: en dehors et en dedans;
Pirouettes из II, V позиций (факультативно) |
| 8. | Temps lie | С перегибом корпуса; на 45 градусов без перехода. |
| 9. | Port de bras | I, II, III port de bras;
V port de bras (факультативно) |

Аллегро

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Pas echange | На II позицию с окончанием на sur le cou-de-pied вперед или назад позднее то же по IV позиции |
| 2. Sissonne fermée | |
| 3. Sissonne ouverte par développée | 45 градусов en face и в больших и малых позах |
| 4. Pas de basque | Вперед и назад |
| 5. Temps levé в позах | I, II arabesque (сценический sissonne) |
| 6. Pas glissade | С продвижением в сторону, вперед и назад; Croisée вперед и назад; I и II arabesque (сценический sissonne) |

**ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.
(1-й курс)**

Первое полугодие.

Движения у станка

№ п/п	Наименование движений	Последовательность изучения материала
1.	Grand plies с port de bras	
2.	Battements tendu	Pour batterier
3.	Rond de jambe	на 45 градусов en dehors et en dedans: на полупальцах и на demi-plies;
4.	Battements fondus	- double на полупальцах; - с plie-releve, demi-rond и rond de jamb на 45 градусов en face и из позы в позу; - на 90 градусов en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5.	Battements soutenus	на 90 градусов во всех направлениях: en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6.	Battements frappe	во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы
7.	Battements double-frappes	- во всех позах на полупальцах: - с releve на полупальцы; - во всех направлениях и позах с окончанием demi-plies.
8.	Flic-flac	en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы и en tournant на половине поворота.
9.	Pas tombe	С продвижением и окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов.

Движения на середине зала.

Упражнения, пройденные у станка, исполняются с подъемом на полупальцы, к концу 1 полугодия – целиком на полупальцах. Дальнейшая работа над позами, их выразительностью.

1. grand plie с port de bras
2. Battements tendu en tournant En dehors et en dedans на ½ круга.
3. Demi-rond de jambe En dehors et en dedans: на 45 градусов на полупальцах и на demi-plies;
4. Battements fondus - на полупальцах en face и в позах;
- с plie-releve et Demi-rond de jambe на 45 градусов en face и на всей стопе и на полупальцах;;
- double на всей стопе и на полупальцах;;
- на 90 градусов en face и на всей стопе.
5. Battements sutenus на 90 градусов en face и на всей стопе.
6. Battements frappe на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements double-frappes -- с окончанием в demi-plies en face и в позы.
- на полупальцах:
- с releve на полупальцы;
8. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
10. Pas tombe С продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов.
11. Pas coupe на полупальцы.
12. Rond de jambe en l'aier En dehors et en dedans на полупальцах.

Аллегро

1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pieds en tournant на ¼ и ½ поворота.
3. Pas echangee на II и IV позиции en tournant на ¼ и ½ поворота.
4. Pas chasse Во всех направлениях, en face и в позах.
5. Pas assemble - с продвижением En face и в позах;
- double assemble/
6. Sissone simple en tournant по ¼ и ½ поворота.
Pas jete С продвижением во всех направлениях в маленьких позах.
Temps leve sur le cou-de-pied.

- Sissonne ouverte на 45 градусов в позах на месте и с продвижением.
7. Sissone tombe во всех направлениях и в маленьких позах
- Temps lie sauté

Экзерсис на пальцах

1. double echange на II и IV позиции
2. Pas echangee на II и IV позиции с окончанием на 1 ногу, другая нога на sur le cou-de-pied впереди или сзади.
3. Полуповороты и повороты V позиции.
4. Pas jete На месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога на sur le cou-de-pied.
5. Pas coupe-ballone С открыванием ноги в сторону.
6. Pas echangee en tournant на II и IV позиции на $\frac{1}{4}$ поворота.
7. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ и целому повороту.
8. Pas de bourre ballotte по $\frac{1}{4}$ поворота.
9. Pas de bourre dessus-dessous

Второе полугодие.

Движения у станка

1. Rond de jambe en l'aier en dehors et en dedans на полупальцах с окончанием в demi-plie
2. Battements releves lents et devleppes во всех направлениях En face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie
3. Demi-rond и grand-rond de jambe на 90 градусов на demi-plie En dehors et en dedans
4. Grand battements jete passé par terre С окончанием на носок вперед или назад
5. 3-е port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом
6. Soutenus en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45 градусов.
7. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombe
8. pirouettes С V, II позиций en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала.

1. Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах
2. Battements releve lents et battements devleppes - в IV arabesgque на всей стопе;
- en face и в позах (кроме IV arabesgque) с подъемом на полупальцы и в demi-plie;
- с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе
4. Temps lie На 90 градусов с переходом на всю стопу
5. III port de bras На plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом)
6. Pas glissade en tournant Первоначально изучается по $\frac{1}{2}$ поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали (2-4)
7. Pas jete fondu С продвижением вперед и назад
8. Soutenus en turnant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ и целый поворот, начиная на 45 градусов
9. Pas de bourree desus-dessous en face
10. Pas de bourree ballotte en turnant по $\frac{1}{4}$ поворота, Pas de bourree с переменной ног en turnant en dehors et en dedans
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу носком на полу
12. pirouettes en dehors et en dedans V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции

Аллегро

1. Pas ballonne по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Pas echappee battu на II позиции
3. Pas assamble battu (мужской класс)
4. Royale
5. Entrechat-quatre
6. Tour en l'air 1 оборот (мужской класс)
7. Pas de chat (с броском ноги назад)
8. Balance et pas de basque В сценической форме на $\frac{1}{4}$ поворота

Экзерсис на пальцах

- | | | |
|----|---------------------------------|---|
| 1. | Pas glissade | en tournant по ¼ поворота и целому повороту с продвижением в сторону |
| 2. | Sissone ouvert
par developpe | на 45 градусов во всех направлениях и позах |
| 3. | Pas tombe
Releve | из позы в позу на 45 градусов
на одной ноге, другая нога на sur le cou-de-pied (2-3) |
| 4. | Jete fondu | шаги по диагонали вперед и назад |
| 5. | Piroette | sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций (1 оборот) |
| 6. | Temps sauté | по V позиции |
| 7. | Changement
de pied | en face |

ПРОГРАММА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

(2-й курс)

Экзерсис у станка

1. Battements doubles frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.
5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах:
 - а) на полупальцах ;
 - б) plie-releve;
 - в) plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу;
 - г) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90* .
6. Battements fondu на полупальцах на 90* .
7. Battements developpes ballottes.
8. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90* во всех направлениях и позах.
9. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах en face и из позы в позу.
10. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
11. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе .
12. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45* и на 90* на полупальцах и с plie-releve.
13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90* и больших поз.
14. Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).
15. Pirouette sur le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45*.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu jetes en tournant по 1/4 и 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jambe на 45* на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.
4. Battements fondu на 90* en face и в позах на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90* во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.
6. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
7. Battements frappes в позах на полупальцах.
8. Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.
9. Battements fondu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
10. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30*.
11. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.
12. Battements releves lents et battements devleppes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
13. Demi-rond de jambe devloppe en fas и из позы в позу на полупальцах, demi-plie и с plie-releve.
14. Pas tombe en fas из позы в позу на 45* и 90* и с полуповоротом.
15. Temps lie на 90* с переходом на полупальцы.
16. Tour lent en dehors et en dedans:
 - а) во всех больших позах;
 - б) из позы в позу через passé на 90*.
17. Grand battements jetes:
 - а) в позу IV arabesque;
 - б) Devloppes (“мягкие” battements) en face и в позах .
18. 6-е port de bras.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45*.
20. Pirouettes с V, II, и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 оборота).
21. Preparations k tour в больших позах с IV и II позиций.
22. Tour в больших позах (1 оборот) a la seconde, attitude et I, II arabesque en dehors et en dedans.
23. Tour chaines (8-16).
24. Pirouettes с V позиции I (4-8).
25. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота, факультативно).

Аллегро

1. Pas echarpe battu с усложнённой заноской.
2. Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assamble battu.

4. Entrechat-trois.
5. Entrechat-cinq.
6. Pas brise вперёд и назад (мужской класс).
7. Pas assemble с продвижением с приёмов: glissade, coupe-шаг.
8. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45* во всех направлениях и позах.
9. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.
10. Grand temps lie sauté.
11. Grand pas assamble в сторону и вперёд с приёмов: coupe-шага, glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперёд.
12. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага на attitude efface, I, II arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.
13. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.
14. Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и маленьких позах.
15. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.
16. Rond de jambe en l'air sauté с приёмов sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот).
17. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.
18. Grand pas emboite.
19. Grand pas chasse во всех направлениях и позах.
20. Tour en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).

ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

(3-й курс)

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Вращение в больших позах. Изучение больших прыжков с разных приёмов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа с наиболее одарёнными учащимися над овладением технически сложных движений. Развитие артистичности и индивидуальности учащихся.

Экзерсис у станка

1. Grand battements jetes:
 - а) на полупальцах;
 - б) devloppes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - в) balanscoir (вперёд и назад);
 - г) passé на 90*.
2. Полуоборот из позы в позу через passé на 45* и 90* на полупальцах и с plie-releve.
3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90*, на полупальцах и с plie-releve.
4. Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45* и 90*.
5. Tour fouette на 45* en dehors.

6. Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45^* и 90^* (1-2 оборота).

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Petits battements sur le cou-de-pieds en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
3. Grand rond de jambe developpees en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi- plie и с plie-releve.
4. Tour lents en dehors et en dedans во всех больших позах:
 - а) на demi- plie;
 - б) из позы в позу.
5. Grand port de bras с preparations к tour в больших позах.
6. Battements divises en quarts (четвертные battements).
7. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
8. Tour в больших позах (1-2 оборота):
 - а) со II позиции en dehors et en dedans a la seconde;
 - б) с I/√ позиции a la seconde, I, II arabesques, attitude effacee, croisee вперед;
 - в) с I/√ позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.
9. Grand fouette en effacee вперед и назад.
10. Grand fouette en effacee с coupe-шага, оканчивая в attitude, effacee, I, II arabesques.
11. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesques и en dehors в позу croisee и effacee вперед.
12. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I, √ позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.
13. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приёмов: pas tombe, coupe-шаг.
14. Renverse на croise en dehors et en dedans.
15. Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.
16. Tour fouettes на 45^* (8-16 оборотов).
17. Grand pirouettes a la second en dehors и на подскоках (мужской класс 4-8).
18. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).
19. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс).
20. Pirouettes en dedans по диагонали на effacee (pirouettes-piques) женский класс (8-16 оборотов).
21. Tours chaines (16 оборотов).

Аллегро

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pas jete battu.

4. Pas faille вперёд и назад.
5. Sissonne tombee en tournant с продвижением.
6. Temps lie sauté en tournant.
7. Grand pas jete в позах со всех приёмов.
8. Grand jete pas de chat.
9. Pas cabriole на 45* вперёд и назад с приёмов: coupe-шаг, glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.
10. Grand fouette sauté en face из позы в позу.
11. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приёма tombee-coupe назад.
12. Pas de ciseaux.
13. Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приёмов coupe-шаг, pas chasse.
14. Grand cabriole вперёд и назад с приёмов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.
15. Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupe-шаг, pas chasse.
16. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в I arabesques.
17. Entrechat-six с V, II позиций.
18. Tours sissonne tombee на effacee по диагонали подряд («блинчики» вначале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).
19. Tours en l'aier (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16 раз).

Экзерсис на пальцах

1. Releves en tournant sur le cou-de-pied.
2. Releve на одной ноге на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях.
4. Sissonne ouvert en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
5. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
6. Pas tombee из позы в позу на 45* и 90*.
7. Rond de jambe en l'aier en dehors et en dedans.
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ и целый оборот, начиная из позы на 45*.
9. Повороты fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45*.
10. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (8-16).
11. Tours en dehors с degage по диагонали (8-16).
12. Tours en dedans efface (pirouette-pique), 8-16 оборотов.
13. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперёд по диагонали.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Основные понятия.

Battements (батманы). Буквально оно значит «биение», «отбивание», а здесь означает равномерные движения работающей ноги. Как правило, слову battements сопутствует другое слово, определяющее характер движения.

Battements tendus. Battements tendus – натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивая силу ног.

Plie. Plie означает сгибание, складывание, а как упражнение в классическом танце – приседание.

Demi plie. Demi plie – полуприседание. Развивает выворотность и эластичность ног. На всех позициях положение стопы на полу ровное, пятки должны плотно прилегать к полу, так как это способствует развитию голеностопного сустава. Корпус должен быть прямой и подтянутый, плечи и бедра ровные. Центр тяжести корпуса равномерно распределяется на две ноги.

Grand plie. Grand plie – большое приседание – так же как и demi plie, развивает силу и эластичность мышц ног. На первый такт ноги, следуя правилам demi plie, сгибаются в голеностопном суставе до предела, позволяющего удерживать пятки на полу, затем они постепенно отделяются от пола: приседание продолжается до предела вниз, при усиленной выворотности обеих ног, сохраняя корпус прямым и подтянутым. На второй такт, не задерживаясь, усиливая выворотность, ноги начинают медленно вытягиваться, не ослабляя мышц; при этом усиливается подтянутость корпуса. Пятки как можно раньше опускаются на пол, и grand plie заканчивается через demi plie в исходное положение.

При исполнении grand plie во второй позиции пятки от пола не отрываются.

При исполнении grand plie в IV и V позициях корпус равномерно распределяется на две ноги. Корпус должен быть прямой и подтянутый, плечи и бедра ровные.

Исполняя grand plie во всех позициях нельзя допустить завала на внутренний или внешний свод обеих стоп.

Battements tendu jetes. Battements tendu jetes – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и ловкость ног и подвижность тазобедренного сустава. Движение выполняется в различных направлениях (вперед, в сторону, назад). Работающая нога скользящим броском открывается в заданном направлении на высоту 45. Возвращение ноги в исходное положение осуществляется скользящим броском. Вытянутый подъем сокращается лишь тогда, когда нога, коснувшись пола вытянутыми пальцами, возвращается в исходное положение, подчеркивая выворотность первой или пятой позиции.

В battement tendu jete во всех направлениях работающая нога двигается в момент броска точно по прямой, фиксируя одну и ту же высоту в воздухе. Обе ноги все время сохраняют выворотность и натянутость, особенно в момент броска. Корпус подтянут и спокоен, плечи и бедра ровные, особенно в battement tendu jete вперед и назад.

Движения рук, как и в battements tendu, придают выразительную окраску.

Музыкальный размер 2/4. Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

Battement tendu jete исполняется в том же темпе, что и battement tendu.

Passe par terre. Passe par terre – скользящее движение работающей ноги по полу.

Passe par terre –связующее движение в ряде упражнений, а также элемент rond de jambe par terre, исполняемого без остановок. Сначала rond de jambe par terre изучают как самостоятельное движение.

Работающая нога, усиливая выворотность пятки, скользящим движением проводится всей стопой по полу через первую позицию и вытягивается носком в пол, пятка против пятки. В обратном направлении движение начинается скользящим движением носком работающей ноги назад, проводится всей стопой по полу через первую позицию и вытягивается назад носком в пол, пятка против пятки.

В passe par terre работающая нога предельно натянута и выворотна. Во время passe через первую позицию стопу работающей ноги равномерно располагают на полу, избегая упора на большой палец. Опорная нога натянута и выворотна. Корпус подтянут и спокоен, плечи и бедра ровные.

Музыкальный размер 2/4. Характер музыкального сопровождения плавный, слитный. Каждое движение исполняется равномерно на один такт.

Battements tendu jetes pique. Battements tendu jetes pique – натянутые движения с колющим броском – упражняют самостоятельное и свободное движение ноги в натянutom состоянии. Исполняется на высоту 25.

Battements tendu jetes pique изучают во всех направлениях, постепенно увеличивая количество pique. В дальнейшем battement tendu jetes pique чередуют с battement tendu jete.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – круги, описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь. Это одно из основных движений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

В en dehors работающая нога, вытягиваясь вперед, чертит носком по полу полукруг, следуя через вторую позицию назад, то есть скользя носком «наружу» в направлении от опорной ноги.

В en dedans работающая нога, вытягиваясь назад, чертит носком по полу полукруг, следуя через вторую позицию назад, то есть скользя носком «внутри» в направлении к опорной ноге.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans изучают, усвоив demi rond de jambe par terre. В дальнейшем исполняется без остановок, слитно, соединяя rond de jambe par terre с passe par terre.

Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянutosть обеих ног в rond de jambe par terre обеспечивают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

Характер музыкального сопровождения плавный, связанный. Независимо от музыкального размера движение всегда исполняется равномерно.

Temps releve par terre. Temps releve par terre – упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает по полу носок работающей ноги. Вначале temps releve par terre исполняется как preparation перед rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Temps releve par terre en dehors. Исходное положение – первая позиция. На раз demi plie в первой позиции, правая рука, приоткрываясь за тактом, закрывается в

подготовительное положение. На *и* работающая нога, не задерживаясь, вытягивается скользящим движением вперед, правая рука поднимается в первую позицию, голова слегка наклоняется к левому плечу. На *два* работающая нога, сохраняя выворотность, скользя носком натянутой ноги, описывает полукруг в сторону второй позиции, левая нога вытягивается, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На *и* положение сохраняется. Затем *temps releve par terre en dehors* повторяется.

Temps releve par terre en dedans. Исходное положение – первая позиция. На *раз demi plie* в первой позиции, правая рука, приоткрываясь за тактом, закрывается в подготовительное положение. На *и* работающая нога, не задерживаясь, вытягивается скользящим движением назад, правая рука поднимается в первую позицию, голова слегка наклоняется к левому плечу. На *два* работающая нога, усиливая выворотность, скользя носком натянутой ноги, описывает полукруг в сторону второй позиции, опорная нога вытягивается, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На *и* положение сохраняется. Затем *temps releve par terre en dedans* повторяется.

В дальнейшем финальное и в *temps releve par terre* служит затактом к началу *rond de jambe par terre*. В этом случае работающая нога, начиная *rond de jambe par terre en dehors*, скользит носком по полу со второй позиции назад. Начиная *rond de jambe par terre en dedans*, работающая нога скользит носком по полу со второй позиции вперед.

В дальнейшем *temps releve par terre* исполняется с *rond de jambe par terre* в начале и в середине упражнения.

Музыкальный размер 2/4. Характер музыкального сопровождения тот же, что и в *rond de jambe par terre*.

Battements fondu. *Battements fondu* – тающие, текучие батманы. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Battements fondu изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад; *battements fondu* вперед изучают держась за палку одной рукой. Сначала *battements fondu* изучают носком в пол, по усвоении – на высоту 45.

Battement frappe. *Battement frappe* – ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена. Во всех направлениях удар ноги (акцент) в воздухе, корпус при этом спокоен и подтянут, плечи и бедра ровные. Опорная нога предельно натянута и выворотна.

Battements doubles frappe. В *battement doubles frappe* – движение с двойным ударом – сочетаются *petit battement* с *battement frappe*. Его исполняют по правилам этих упражнений. Оно также развивает подвижность и ловкость ног.

Battement double frappe исполняют в любых направлениях и различных вариантах.

При исполнении *battement double frappe*, особенно во всех направлениях, корпус сохраняет полное спокойствие и остается подтянутым, опорная нога натянута и выворотна, верх работающей ноги выворотен и неподвижен.

Releve на полупальцы. *Releve* – приподнимание; *releve* на полупальцы – приподнимание на полупальцы.

Releve на полупальцы развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах в последующих классах.

Relevés на полупальцы изучают лицом к палке на первой, второй и пятой позициях.

Корпус подтянут, колени сильно вытянуты. Подниматься на полупальцы следует как можно выше, усиливая при этом подтянутость корпуса. Опускаясь с полупальцев на пол, сохраняя ноги вытянутыми и выворотными. Во время исполнения releve центр тяжести корпуса равномерно распределяется на обе ноги. В releve на полупальцы в пятой позиции ноги предельно выворотны и плотно прилегают одна к другой. В relevés на полупальцы во всех позициях ступни распределяются на полу равномерно; упор на большой палец недопустим.

Sur le cou-de-pied вперед и назад.

Petits battements – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.

В petit battement верхняя часть работающей ноги до колена предельно выворотна и неподвижна, нижняя – от колена до конца пальцев, сгибаясь и разгибаясь, акцентирует положение cou-de-pied впереди и сзади, при этом подъем и пальцы сильно вытянуты. Опорная нога сильно натянута и выворотна. Корпус подтянутый и спокойный. Рука, открытая на вторую позицию, и рука, положенная на палку, сохраняют принятое положение.

Adagio.

Grand battements jetés. Grand battement jete - движение с броском ноги на 90 – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Движение выполняется во всех направлениях (вперед, в сторону и назад). Натянутая и выворотная нога, скользящим движением легко выбрасывается в заданном направлении не ниже уровня 90 и, сохраняя силу мышц, опускается вытянутым носком на пол и скользящим движением возвращается в исходную позицию. Grand battement jete в сторону повторяют чередуя пятую позицию вперед и назад. При выполнении движения назад, корпус, усиливая подтянутость, слегка направляется вперед, плечи и бедра сохраняют ровность.

Необходимо следить за тем, чтобы рука, открытая на вторую позицию, и рука, лежащая на палке, сохраняли правильное положение, так как они имеют тенденцию смещаться, особенно в grand battement jete назад. Опорная нога все время сохраняет натянутость и выворотность, особенно в момент броска работающей ноги. Корпус подтянут и спокоен. При броске назад следует сдерживать неизбежный наклон корпуса, выпрямляясь, как только нога возвращается в исходное положение. Сильный бросок не должен нарушать ровности плеч и бедер. Положение головы в grand battement jete то же, что и в battement releve lent.

Battement releve lent на 90. Battement releve lent – медленное поднятие ноги на 90 – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Работающая нога скользящим движением вытягивается в одном из направлений (вперед, в сторону или назад) и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90. Корпус подтянут, опорная нога натянута и выворотна. Натянутая высота фиксирует высоту, после чего медленно

опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в пятую позицию. При выполнении движения назад корпус, сохраняя ровность плеч и бедер, слегка направляется вперед. Зафиксировав высоту, работающая нога начинает медленно опускаться. Корпус, выпрямляясь, возвращается в исходное положение с окончанием *releve* в пятой позиции.

Необходимо следить за тем, чтобы рука, открытая на вторую позицию, и рука, лежащая на палке, сохраняли правильное положение, так как они имеют тенденцию смещаться, особенно в *battement releve lent* назад. Опорная нога сохраняет натянутость и выворотность. Корпус подтянут, особенно при неизбежном наклоне в *battement releve lent* назад. Голова сначала сохраняет положение *en face*, затем *battement releve lent* вперед и назад выполняется с поворотом головы в сторону движения работающей ноги. В *battement releve lent* в сторону остается положение головы *en face*.

Подъем работающей ноги может превышать 90, если это позволяют физические данные исполнителя.

Rond de jambe en l'air. *Rond de jambe en l'air* – круги ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев. Эти упражнения, как и *rond de jambe par terre* исполняют *en dehors et en dedans*.

В *rond de jambe en l'air* центр тяжести корпуса расположен на опорной ноге. Выворотность и неподвижность верха работающей ноги развивает способность колена к вращательным движениям, воспитывая ловкость и подвижность ноги от колена до конца пальцев. Опорная нога максимально натянута и выворотна. Рука, открытая на вторую позицию, и рука, лежащая на палке, сохраняют правильное положение.

Epaulement.

В классическом танце сравнительно редко сохраняется фронтальное (*en face*) положение тела. Значительно чаще в нем встречается *epaulement*, то есть положение тела, определяемое поворотом плеча.

В классическом танце имеется два рода ***epaulement***: ***epaulement croise*** и ***epaulement efface***. Они выражают направление большинства поз и движений. В положении *epaulement croise* правая нога и правое плечо, посылаются вперед и направленные в точку 8 плана класса наполовину закрывают тело от зрителя, тогда как поворот головы направо в точку 2, как бы перекрещивает и заостряет направление ***croise*** (скрещенный). ***Efface*** (стертый).

Grand battements jetes developpes («мягкие» battements).

Значение и последовательность экзерсиса

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса.

В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и *plie*; постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий артист балета приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют *adagio*

и *allegro*. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если преподаватель находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги.

Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их комбинации только ради рисунка упражнения.

В первом классе в экзерсис у палки и на середине зала исполняется на всей ступне.

Во втором классе в экзерсис у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина комбинации исполняется на всей ступне, вторая на полупальцах, позже полностью на полупальцах.

В третьем и последующих классах экзерсис у палки и на середине зала исполняются полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio*- также с максимальным применением подъема на полупальцы.

В младших классах рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность (еще не достаточно разработанную и закрепленную), за исключением *preparation* к турам и турам *sur le sou-de-pied*, исполняемых всегда на высоких полупальцах.

В средних и старших классах экзерсис у палки, на середине зала и *adagio* можно исполнять на высоких полупальцах, при этом необходимо следить за выворотностью ног, Учащимся с маловыворотными ногами следует ограниченно пользоваться подъемом на высокие полупальцы.

На высоких полупальцах значительно труднее сохранять выворотность опорной ноги, но при тренировке необходимо вводить их, так как ахиллово сухожилие, икроножная, ягодичная и трехглавая (бедренная) мышцы активнее включаются в работу; сильнее развивается и укрепляется свод ступни, нога приобретает красивую законченную линию в больших позах, *tours*, *pirouettes*, *tours chaines* и в других движениях

Экзерсис у палки

Первое упражнение- *plie* во всех позициях.

В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело танцовщика подготавливается к более сложным движениям («разогревается»), поэтому рационально начинать урок с приседаний.

Второе упражнение- *battements tendus*, соединенные с *battements jetes*, - в котором приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног.

Battement tendus jetes органически связаны с battements tendus, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения по сравнению с battements tendus, ускоряется в два раза.

Третье упражнение- ronds de jambe par terre (в средних и старших классах соединяются с большими ronds de jambe jete).

Grand rond de jambe jete- это усложненное продолжение ronds de jambe par terre, исполняемое энергичным броском ноги на 90°.

Оба эти движения, наиболее эффективные во всем экзерсисе, выполняют общие (но различные по степени сложности) функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

В заключение комбинаций ronds de jambe исполняются port de bras, подготавливающие корпус и руки для следующих упражнений, где их участие становится шире и активнее, так как движения усложняются, вводятся tours и повороты.

Четвертое упражнение- battements fondues. Это первое движение, в котором опорная нога поднимается на полупальцы, подготавливаясь к дальнейшей, более усиленной работе.

Fondus вырабатывают мягкость приседания и эластичность, необходимые в прыжках. Это движение можно сравнить с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.

К battements fondues присоединяются frappes и doubles frappes, которые исполняются резко и энергично. Это приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стакатто).

Пятое упражнение- ronds de jambe en l'air, разрабатывающие подвижность коленного сустава и придающие его связкам силу и эластичность

Ronds de jambe en l'air- круговые движения ноги в воздухе на высоте 45°- могут комбинироваться с tours sur le cou-de pied и petits battement sur le cou-de-pied. Здесь также происходит переключение работы мышц и связок. Рекомендуется исполнять ronds de jambe en l'air и на 90°; оно вырабатывает силу бедра и подготавливает ногу к длительной работе (с выворотным бедром) на этой высоте.

Шестое упражнение- petits battement sur le cou-de-pied- вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от колена до носка) при выворотном и неподвижном положении верхней части. С battement sur le cou-de-pied можно комбинировать tours и повороты.

Седьмое упражнение-battements developpes. Это самое трудное движение экзерсиса; оно исполняется на 90° и выше и требует всесторонней подготовки.

Developpes развивают шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте.

Developpes подготавливают тело к сложным adagio на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедер необходима при толчке от пола мягкого полуприседания после прыжка.

Восьмое упражнение, завершающее экзерсис,- grands battements jete (большие батманы).

Они развивают шаг значительно активнее, чем *developpes*: большой, энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних бедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

Подводя итог экзерсису у палки, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, тазобедренного и коленного суставов новое дополнение: вводится подъем на полупальцы, комбинации становятся более сложными, в ряде движений ускоряется темп (например: *ronds de jambe en l'air*, *petit battement sur le cou-de-pied* и т. п. сначала исполняются четвертями, затем на восьмые шестнадцатые доли).

Большая нагрузка падает в экзерсисе и на опорную ногу, сильно вытянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела.

Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклон, перегиб или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Постановка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на второй позиции.

Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная первого упражнения у палки.

Экзерсис на середине зала

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги - основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, - необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

В первом классе экзерсис на середине класса идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором - в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к *plie* во всех позициях простейших *developpes*.

В третьем классе к *plie* в позициях прибавляются *demi rond de jambe developpe* и большие позы.

С четвертого класса перед экзерсисом рекомендуется делать несложное по форме *adagio* (не более восьми тактов по 4/4), соединяя его в комбинации с *battements tendus* и *jetes* и заканчивая маленькими *tours sur le cou-de-pied*.

В средних и старших классах количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать с *battements tendus*, *jetes*, *fondus* и большие *battements*.

Rond de jambe par terre, *rond de jambe en l'air* и *petit battement sur le cou-de-pied* могут комбинироваться с основными движениями.

Adagio

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов *developpe*, медленных поворотов в позах (*tour lent*), *port de bras*, всевозможных *renverse*, *grand fouette*, *tours sur le cou-de-pied* и *tours* в больших позах, принято называть *adagio*.

Движения *adagio* изучаются постепенно. В младших классах *adagio* состоит из простейших форм *releve lent* на 90°, *developpe*, *port de bras*, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

В средних классах *adagio* усложняется поворотами в больших позах; длительной устойчивостью на полупальцах в позах на 90°, *preparation* к *tours* и *tours* в больших позах; *tours sur le cou-de-pied*, переходами из позы в позу и т. п. Темп *adagio*, по сравнению с младшими классами ускоряется.

В старших классах понятие *adagio* приобретает условный характер, так как оно может исполняться не только в умеренном темпе, но и ускоренном и отличается в построении тем, что в него включается больше вращательных движений, *tours*, *renverse*, *fouette* и некоторые прыжки.

Это уже не типичное *adagio*: ускоренный темп и динамичность приближают его к *allegro*, подготавливают тело к *pas allegro*. Значение *adagio* чрезвычайно велико: оно объединяет ряд движений в одно гармоничное целое, развивает и укрепляет правильную форму движений классического танца.

Если в младших классах *adagio* вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом (при переходах из позы в позу) и плавные выразительные движения рук, то в старших классах использование в *adagio* технически трудных движений, исполняемых, как правило, на полупальцах, их сложное и разнообразное сочетание, подводит итог всесторонней технической подготовке.

В мужском сценическом танце, в противоположность женскому, *adagio*, как танцевальная форма не встречается, но его изучение одинаково необходимо как в женском, так и в мужском классе, потому что оно неразрывно связано с прыжками, в первую очередь с большими, и придает им правильную форму.

Из всех разделов урока *adagio* включает в себя наибольшее количество разнородных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Маленькое *adagio* строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение квадратности.

Сильные движения (*tours* в больших позах, *grand fouette*, *renverse*, *tours sur le cou-de-pied* и ряд других движений, которые в *adagio* следует выделить) начинаются на сильные доли такта, на первую или третью четверти четырехдольного размера. При других музыкальных размерах также на сильные

доли. Если перечисленные движения падают на слабые доли такта (вторые и четвертые), они нарушают единство музыкально-хореографического построения.

На слабые доли должны падать, главным образом, связующие и вспомогательные движения: *pas de bourree*, все виды *passé* и. п.

Allegro

Прыжки самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно, связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности силы бедра. Самое же главное - уметь в момент отталкивания от пола с *plie* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь рукам и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на, *demi plie*.

В первом классе, прежде чем приступить к изучению прыжков, прорабатывается экзерсис, в котором, как говорилось выше, приобретается постановка корпуса, выворотность ног, эластичность приседания и т. д., после чего начинается работа над прыжками.

Лицом к палке проучиваются прыжки на 1,2 и 5 позициях (*temps releve*). Далее следуют *changement de pied*, *echappe*, *assemble* и *jete* и т. д. Каждый прыжок изучается лицом к палке не более двух недель, затем он исполняется на середине зала.

Во всех классах первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенный; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Дальше следуют технически трудные большие прыжки: *saut basque*, *cabriole* и т. д. (в старших мужских классах они усложняются заносками, двойными поворотами и *tours* в воздухе). Затем исполняются комбинации из маленьких прыжков с заносками.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, естественно, должен быть различным в младших, средних и старших классах. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения.

Все темпы, устанавливаемые для прыжковых комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших разнородных прыжков. Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

Рабочим учебным планом по дисциплине «Классический танец» предусмотрены различные виды аттестации (экзамены, зачеты).

Объем курса на дневном отделении равен 1376 часов.

В соответствии с Учебным планом в 1 семестре проводится контрольный урок, в 3,5,7,9 семестрах проводится зачет, в 2,4,6,8 семестрах – экзамен. В середине учебного года проводится зачет, на котором студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала; в конце года – экзамен, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам аттестации. Экзамен включает в себя:

I. Практический исполнительский показ и устный ответ по пройденному материалу, включающий в себя разделы:

- 1.) Экзерсис у палки;
- 2.) Экзерсис на середине зала;
- 3.) Adagio
- 4.) Allegro

II. Методический и исполнительский анализ танцевальных комбинаций, предложенных педагогом.

Учебным планом по дисциплине «Классический танец» предусмотрена итоговая государственная аттестация - Государственный экзамен.

Во время итогового государственного экзамена по классическому танцу студенты должны продемонстрировать владение техникой исполнения элементов и основных комбинаций классического танца, умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия классического танца.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Классический танец» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

балетные залы площадью не менее 75 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное

пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии);

звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Колледжем обеспечиваются условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

7.Методические рекомендации преподавателям.

Изучение программного материала классического танца необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения.

Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать “мелочами” учащиеся никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно.

На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.) На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

В течение первого и второго года обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса. Правильность, четкость, точность выполнения элементов классического танца должны войти в подсознание обучаемых, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом.

Педагог хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников. Поэтому главная задача педагога в первые

годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться.

Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно. Каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока.

Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать у обучаемых, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения практиковать простейшие этюды на смену настроения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения, необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию такта-счета. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу,

ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий классическим танцем в младших классах должно находиться на высоком уровне, т.к. именно здесь учащиеся знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Поэтому крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

Последующие годы обучения – средние классы - наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения, например: *pas de bouree*, *pas de bourree* и т.д. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних – выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Поэтому новые движения программы средних классов изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае движение будет по-настоящему усвоено. Как показывает опыт экзерсис у палки в средних классах полезнее исполнять (у палки) *en face*. Положение *epaulement* в какой-то мере затрудняет правильную постановку корпуса . а значит, и выработку устойчивости.

На середине зала, напротив, упражнение следует выполнять *epaulement*, это воспитывает танцевальность. Чередую переходы из *epaulement* в *en face* и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног. Технические трудности в средних классах возрастают. Программу средних классов необходимо распределить с учетом возрастающих трудностей движений и обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения. В комбинациях выделяется основное движение. Не следует перегружать комбинации большим количеством разных движений. Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы.

Музыкальное сопровождение упражнений классического танца на уроках в средних классах следует еще больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на “затакт”, помня при этом, что любой “затакт” определяет темп всего упражнения.

8.Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы студентов.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту баются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

В ходе изучения учебного материала студентам необходимо вести конспекты лекций, по пройденным элементам и движениям танца, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все детали названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в правилах исполнения того или иного танцевального элемента. При составлении конспекта студент должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе изучения танцевальных понятий и элементов, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале изучения танцевальных движений обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы.

При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала.

В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога.

9.Перечень основной учебной литературы.

1. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. Издательство: Лань, 2008
2. П.А. Пестов. «Уроки классического танца», М. «Вся Россия» 1999г.

3. П.А. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Издательство: М. «КУНШТ», 1999г.
4. Н.П. Базарова, В.П. Мей. Азбука классического танца. Издательство: Лань, 2006
5. Л.Д. Блок. Классический танец. Издательство: Искусство, 1987
6. Валукин Е. П. Система мужского классического танца.- М.: Изд-во "ГИТИС", 1999
7. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Издательство: М. «Галерея», 1999г.
8. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. Издательство: Лань, 2002
9. Вера Костровицкая. 100 уроков классического танца. Издательство: Лань, 2012
10. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. Методика классического тренажа. Издательство: Лань, 2009
11. Елена Малашевская, Наталья Александрова. Классический танец для начинающих (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2014
12. Н.Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Издательство: Лань, 2005
13. Вадим Домарк. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2010
14. Максим Валукин. Мужской классический танец. Эволюция во времени. Издательство: ГИТИС, 2014
15. Грациозо Чеккетти. Полный учебник классического танца. Издательство: АСТ, Астрель, 2007
16. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015.

Дополнительная литература

1. 100 балетных либретто.
2. Холфина С. С. Вспоминая мастеров московского балета...— М.: Искусство, 1990.
4. Р.Захаров. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство» 1954г.
5. М.Фокин. «Против течения», Л.М., «Искусство» 1962г.
6. Н.Серебрянников. «Поддержка в дуэтном танце», Л. 1985г.
8. Ю. Мясин. «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
9. В.Красовская. Западно-европейский балетный театр.Л. Искусство, 1979, 1981, 1983
10. А.Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979
11. Р.Захаров. Слово о танце. М. «Молодая гвардия». 1977
12. Демидов. Лебединое озеро. М. «Искусство». 1985
13. Ю.Бахрушин. История русского балета. М. Просвещение, 1977

14. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
15. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1990
16. Способин. Элементарная теория музыки. Изд. 8-М. Музыка. 1984
17. Н.А.Далматов. Теория музыки. М. 1970.
18. Книжка первая. Под ред. А.Л.Островского. Изд. 6, М. 1972
19. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Изд. «Музыка», Ленинградское отделение.
20. Бахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977
21. Эльяш Н. Образы танца. М. «Знание», 1970
22. Ванслов В. Статьи о балете. Изд. «Музыка», 1980
23. Ванслов В. Балетты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. «Искусство», М. 1971
24. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М. «Искусство», 1970
25. Красовская В.С. Классический танец. Слитные движения. Издательство «Советская Россия», Москва, 1961

Музыкально-нотная литература

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.
2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н.Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.

Музыкальные хрестоматии и сборники

1. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 1. СПб., 2002.
2. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. СПб, 2005 г.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Мариш. Польки. СПб, 2005 г.
5. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конова. М., 1972.
6. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
7. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М., 1989.
8. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
9. Музыка на уроках классического танца. Сост. Донченко Р. СПб., 2001.
10. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 1. Сост.: Н. 11. Ерошенко, И. Климкович, В. Малышева, К. Потапов. М., 1967.
12. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 2. Сост.: В. 13. Малышева, И. Климкович. М., 1969.
14. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.

15. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
16. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
17. Хрестоматия народно-сценического танца. Сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова. Вып. 1-2. М., 1976-1977.
18. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

Видеоматериалы DVD-диски, рекомендованные к просмотру
в ходе изучения курса

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.
3. «Щелкунчик». П.И. Чайковский
4. А.Адан. «Жизель». Балет.
5. А.Адан «Корсар». Балет.
6. А.Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С.Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С.Прокофьев «Золушка». Балет.
9. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А.Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богородицы». Балет.
12. В.Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И.Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И.Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.
16. Ж.Бизе – Р.Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Вечер современной хореографии.
18. Искусство танца фламенко.
19. Риверданс.
20. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И.Моисеева.
21. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
22. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
23. Концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».
24. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
25. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
26. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
27. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
28. Танцует Фарух Рузиматов.
29. Звезды русского балета: Екатерина Максимова, Владимир Васильев.
30. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
31. Балетмейстер Касьян Голейзовский.
32. Балетмейстер Юрий Григорович.
33. Балетмейстер Михаил Фокин.

