


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.



**Рабочая программа**  
учебной дисциплины

**МДК.01. 02. УП. 05**

**Методика преподавания ритмики**

для специальности  
**53.02.07 Теория музыки**

Нальчик,  
2015

Рабочая программа МДК.01. 02. УП. 05 **Методика преподавания ритмики**  
одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 12

От 16 февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности 53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля ( программный минимум, зачетно – экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально – техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям .
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Настоящая программа курса ориентирована на требования программы подготовки специалистов среднего звена. Задачи предмета «Методика преподавания ритмики» предусматривает подготовку педагогических кадров для музыкальных школ, школ искусств и подразделений общеэстетического воспитания детей.

Цель данного предмета – пробудить интерес студентов к проблемам музыкального ритма, дать теоретические и практические навыки, необходимые для преподавания предмета «Ритмика» во всех структурных подразделениях музыкально-эстетического образования.

Ритмика – специальный предмет, активизирующий музыкальное воспитание детей, способствующих систематическому развитию музыкальных способностей, глубокому переживанию содержания музыкального произведения и развитию творческой инициативы учащихся. «Методика преподавания ритмики» должна дать не только методические установки к проведению занятий, но и помочь более глубокому проникновению во временные отношения в музыке, которые наиболее естественно и логично можно выразить движением. Это касается темпа, динамики, метроритмических закономерностей, структуры музыкального произведения, его регистровых и ладовых закономерностей, определяющих характер музыки. Кроме этого данный предмет дает музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания и способствует более качественному проведению занятий.

## **. 2 Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.**

В результате освоения курса «Методика преподавания ритмики» студенты должны овладеть теоретическими и практическими навыками проведения занятий, изучить учебно-методические пособия и необходимый

нотный материал, ознакомиться с современными системами музыкально-ритмического воспитания.

Появление предмета «Методика преподавания ритмики» в цикле музыкально-теоретических дисциплин специальности 53.02.072 «Теория музыки» обусловлено требованием времени. Занятия ритмикой проходят в детских садах, общеобразовательных школах, школах общечеловеческого воспитания, в детских музыкальных школах и школах искусств на подготовительных отделениях. В связи с этим появилась острая потребность в профессиональных преподавателях предмета «Ритмика». Ритмикой занимаются не только музыканты, но и хореографы. Каждое направление имеет свои особенности методики. Музыкальная ритмика изучается в системе музыкального образования. После прохождения курса в дипломе об окончании музыкального колледжа указывается дополнительная квалификация «Преподаватель ритмики»

## **. 2 Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Формируемые компетенции:

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
--------------	--

<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
--------------	---

<b>ПК1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Объем курса составляет 36 часов. Занятия проводятся на III курсе в 5 и 6 семестрах. Занятия – групповые. **Экзамен – в 6 семестре.** Данный предмет включает лекционные и практические занятия. Порядок прохождения тем может быть изменен в зависимости от состава группы и задач, которые ставит перед собой педагог. Многие темы требуют практической проработки. Особенно это касается тем, связанных с формами работы на уроке, изучением учебных и методических пособий.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>

### **4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроль ( программный минимум, зачетно – экзаменационные требования)**

**Тематический план.**



семестр	№ п/п	Наименование темы	количество часов	кол-во часов на самостоятельную работу	вид контроля	сроки контроля	ОК. ПК
1	2	3	4	5	6	7	8
V	1.	Введение. Цели и задачи предмета	1		В конце семестра и в аттестационную неделю		
	2.	Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания	1				
	3.	Исторические пути развития западноевропейской и отечественной ритмики	1	2			
	4.	Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	6	2			
	5.	Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования	7	4			
	Итого		16	8			
VI	6.	Ритмодекламация	3	4			
	7.	Восприятие метроритма	3	1			
	8.	Ритмические каноны	3	1			
	9.	Ритмические диктанты	3	1			
	10.	Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания	1				
	11.	Ударно-шумовые инструменты на занятиях по ритмике	1				
	12.	«Шульверк» К. Орфа	1				
	13.	Роль наглядных пособий в учебном процессе	1	2			
	14.	Возрастные особенности детей, их роль в ритмическом воспитании	1				

15.	Организация учебной работы	1	1			
16.	Проверка музыкальных данных	1				
17.	Обзор учебно-методической и музыкальной литературы	1				
Итого		20	10			

## Содержание дисциплины

### Тема 1

#### **Введение. Цели и задачи предмета**

Закономерности появления предмета «Методики преподавания ритмики» в системе обучения специальности 53.02.07 «Теория музыки». Необходимость получения профессиональных знаний для работы преподавателем ритмики.

#### Основные задачи предмета «Ритмика»

1. Развитие интуитивных музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
2. Восприятие характера музыки;
3. Восприятие чувства метроритма;
4. Воспитание музыкально-ритмической памяти;
5. Сознательное освоение метроритмических структур.

### Тема 2

#### **Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания.**

В учебном плане предусматриваются еженедельные занятия по сольфеджио, ритмике, хору, музыкальному инструменту. Каждый предмет имеет свою специфику и логику последовательного прохождения материала, определенные формы работы. Объединяющий эти предметы момент кроется в общих целях, задачах, единых методических установках, заключающихся в следующем:

1. Привитие детям любви и интереса к музыке;
2. Накопление музыкальных впечатлений;
3. Воспитание художественного вкуса;
4. Формирование первоначальных представлений и навыков;
5. Приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
6. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, так как раннее приобщение к музыке создает необходимые условия для гармоничного развития личности ребенка и помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является важнейшим фактором, определяющим успех дальнейшего обучения музыке.

### Тема 3

#### **Исторические пути развития западноевропейской и отечественной ритмики.**

Различные значения термина «Ритмика». Исторические этапы становления предмета, его содержания, целей и методов. (Метод Гален-Пари-Шеве, Эмиль Жак-Далькроз, Айседора Дункан, релятивная система ритмического воспитания, система Кодая, Вейса, Карла Орфа, система ритмического воспитания в России). Различные направления ритмики:

1. Терапевтическое
2. Логопедическое
3. Театральное (дирижерское, драматическое, хореографическое)
4. Музыкальное (как система ритмического воспитания)

### Тема 4

#### **Ритмическое воспитание**

##### **I Основные проблемы, связанные с ритмическим воспитанием.**

Неразрывная связь всех компонентов метроритма: пульсации, акцентности, понятия сильного и слабого времени, длительности, такта, размера.

Важность развития следующих моментов ритмического воспитания:

1. Чувства темпа, как способности длительно сохранять установленный темп без ускорений и замедлений;
2. Чувства размера, которое можно рассматривать с нескольких сторон:
  - а) чувство размера связывается с темпом, так как включает ощущение ровности тактов
  - б) чувство размера связывается с соотношением различных длительностей, группирующихся вокруг ритмических долей;
  - в) связь размера с высотным соотношением музыкальных звуков, с ладом.
3. Чувства четкого восприятия соотношения длительностей, основанного на чувстве доли и размера и неотрывного от него. Умение схватывать многообразие соотношений длительностей на фоне остро воспринимаемых пульсаций доли и размера в целом – этот навык составляет главную задачу ритмического воспитания.

## II Психофизиологические основы ритмического воспитания

Образование условно-рефлекторных связей между слуховыми и двигательными анализаторами – физиологическая основа формирования слуха. В самой природе человеческого организма заключены предпосылки к появлению ритмического чувства. Мышечные реакции – не только результат, но условие ритмического переживания. Ритм всегда вызывает телесные движения, передающие ход музыкального движения. Двигательная реакция лежит в основе всех компонентов ритма: пульсации долей, акцентности, длительности.

Основные жизненные предпосылки ритмического чувства – дыхание, артикуляционно-речевые движения, ходьба, бег. Всевозможные жесты, хлопки, удары и тому подобные действия, включенные в педагогический процесс, являются опорой в ритмическом воспитании, подкрепляющей

слуховые впечатления системой двигательных ощущений и представлений. Двигательная база создает инерцию метрической пульсации, которая является первоисточником ритмического чувства. Эмоциональное содержание ритмического чувства.

Эмоциональное содержание ритмического чувства отражается в акцентуации. Метр-фактор, организующий музыкальный материал, призванный упорядочить поступающую в мозг информацию, облегчающий музыкальное восприятие.

### III Основные теоретические положения ритмического воспитания:

1. Ритм – важнейший формообразующий фактор, определяет процессуальную сторону музыкальной формы. Ритм обеспечивает композиционную целостность и дифференцированность музыкального движения во времени и восприятие этого процесса.
2. Организующей основой ритма является метр. Это заставляет его выделить в методике ритмического воспитания, основанной на освоении равномерной пульсации и акцентуации. В чувстве ритма определяющим оказывается ощущение пульсирующей доли, на основе которой формируется представление о ритмических длительностях и их группировке, составляющей собственно ритмический рисунок.
3. Роль темпа в ритмическом движении. От темпа зависит восприятие длительности. Вне темпа проявляется свойство весомости длительности, от которой зависит связанность звуков между собой.

## Тема 5

**Основные формы работы и тематика.** Методические указания к темам.

Формы работы:

1. Использование различного рода движений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на носках, различного рода хлопки, приседания и т.п.)
2. Выполнение различного рода ритмических упражнений с предметами (мяч, флажок и т.п.)
3. Выполнение танцевальных движений
4. Использование музыкальных игр, основанных на выполнении различного рода движений под музыку
5. Работа над ритмом по ритмическим карточкам
6. Ритмические диктанты
7. Ритмодекламация
8. Ритмические каноны
9. Творческие задания
10. Слуховой анализ

#### Основные темы, связанные с ритмическим воспитанием

1. Восприятие характера музыки
2. Восприятие темпа в музыке
3. Восприятие динамики в музыке
4. Восприятие строения музыкального произведения
5. Восприятие метроритма в музыке

Все темы опираются на слуховой анализ.

#### Методические указания и программные требования к темам:

1. Воспитание восприятия характера музыки:
  - а. После прослушивания музыки дети самостоятельно отражают ее характер в движениях, игровых упражнениях
  - б. Дети совместно с педагогом определяют характер прослушанной музыки. Педагог показывает детям определенные движения, стараясь добиться правильной реакции на музыку.
2. Восприятие темпа музыки

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать умение удерживать в памяти нужный темп.

Программные требования предполагают:

1. Умение двигаться в темпе исполняемого произведения
  2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный
  3. Уметь ускорять и замедлять темп
  4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки
  5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях
3. Восприятие динамики.

Характер музыки, темп, динамика неотделимы друг от друга. Уместно привлечь творческие задания, импровизацию различных движений по музыку

Программные требования предполагают:

1. Знакомство с динамическими контрастами
2. Осуществлять связь динамики с силой мышечного напряжения
4. Восприятие строения музыкального произведения

При знакомстве с частями музыкального произведения обращать внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей, на повторность движений в них.

При знакомстве с фразами подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой, одинаковой протяженности и однотипному ритму. На начальном этапе целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинной длительности, помогающей детям ощутить окончание фразы.

Для ощущения на слух фразировки используются следующие методические приемы:

- а) поочередное прохлопывание в ладоши музыкальных фраз;
- б) пальцы, сжатые в кулак, в конце фразы выскакивают из кулака;
- в) длину фразы можно отображать дугообразным движением рук;

г) поочередное прохождение фразы. Длина дорожки зависит от длины фразы

Программные требования предполагают:

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, рондо, куплетной формой, фразами.
2. Ознакомление с понятием «вступление»

#### 5. Восприятие метроритма

Восприятие временных параметров музыки связано с понятиями темпа, пульсации, опирающейся на двигательные реакции, ощущение длительности умение прочесть нотный текст и графически его изобразить по системе ритмического воспитания Н.Бергер. Система ритмослогов, отражающих временное положение длительности в доле и различные уровни ее дробления, порождающие множественность вариантов ритмических групп.

#### Тема 6

##### **Ритмодекламация**

Работа над делением слов на слоги, которые становятся основой метроритмических отношений, сопоставляемых с четвертями и восьмыми. В работе над осознанием восьмых и четвертей связь их восприятия с отдельными хлопками, отражающими тяжелые и легкие длительности. Используются прибаутки, скороговорки, которые проговариваются, прохлопываются со слоговыми названиями по релятивной системе и затем производится запись ритма.

Типы заданий на ритмодекламацию:

1. Скороговорки
2. Одноголосие
  - а. с переритмизацией текста
  - б. с музыкальным сопровождением
  - в. в разных размерах
  - г. На заданную ритмическую формулу
  - д. по определенной композиционной схеме



### 3. Двухголосие

а. с равноправием линий

б. с музыкальным сопровождением

### 4. Трехголосие

## Тема 7

### **Восприятие метроритма**

От интуитивного к осознанному восприятию.

Ассоциация четвертной длительности с шагом, восьмые – с бегом, половинной – с остановкой использование речевых упражнений, основанных на ритмизации стихов в определенном ритме.

Творческие задания, игровые упражнения на основе интуитивного восприятия ритмического рисунка закрепляются понятия доли (сильные и слабые), размера (двух и трехдольные), ритмической длительности.

Для работы над ритмическим контуром произведения рекомендуются следующие упражнения:

1. Установление метрической пульсации и отражение ее жестами рук
2. Прохлопывание ритма сначала мелких построений, затем всего сочинения в целом
3. Выполнение ритмического рисунка всего произведения условными ручными знаками
4. Распределение звуков мелодии по кругу между всеми участниками
5. Прохождение в нужном темпе
6. Сочетание дирижирования и прохождения ритмического рисунка
7. Затактовость фиксируется жестикуляцией.

### **Примерные программные требования.**

1. Интуитивное восприятие на слух пульсации, ощущение сильных и слабых долей
2. Интуитивное освоение соотношений длительностей. Прохлопывание простейших рисунков
3. Фиксация сильных долей

- 4.Речевые упражнения
- 5.Упражнения на развитие ритмической памяти
- 6.Узнавание по прохлопанному ритмическому рисунку знакомых песен
- 7.Сопоставление двух и трехдольных размеров. Подчеркивание сильных долей
8. Импровизация ритмических рисунков на стихотворный текст
9. Осознанное усвоение длительностей
- 10.Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях
- 11.Знакомство с затактовым построением
- 12.Передача жестом характера музыки и ее динамики
- 13.Выполнение двумя группами детей пульсации и сильных долей
- 14.Прохлопывание одной рукой пульсации а другой ритмического рисунка
- 15.Чтение рисунка, записанного на доске
- 16.Узнавание по ритмической записи на доске знакомой песни
- 17.Среди трех, написанных на доске, ритмических рисунков узнать проигранный педагогом
- 18.Исполнение на детских ударных инструментах несложного ритмического остинато
- 19.Самостоятельная запись ритма незнакомой музыки

## Тема 8

### **Ритмические каноны**

В работе над ритмом уместно использовать полифонические формы, использующие двойной контрапункт, форму канона. В двухголосных полифонических произведениях с двойным контрапунктом участники внешнего круга шагают четвертями, а внутреннего – пробегают восьмыми.

При перестановке тем, дети обмениваются движениями.

В ритмике канон встречается в четырех разновидностях:

1. Ритмоинтонационные
2. Ритмические

### 3. Ритмопластические

### 4. Пластические

Примером первого вида может служить канон на тему песни «Братец Яков». Канон пропеваётся со словами с одновременным выполнением ритма, сопровождаемого различными движениями. В каноне 4 отдела: 4 участника должны пройти путь по четырём дорожкам, как бы рисуя стороны квадрата, соответствующие отделам канона. Движение осуществляется в точном соответствии с ритмом четырёх мотивов канона. Все участники начинают канон со своего места вступления, согласно отделам канона, выполняя один и тот же набор движений. Получается четырехритмичный канон. В отличие от простого интонирования внимание распределяется между ходьбой, дирижированием, интонированием, умением ориентироваться в пространстве.

Ритмические каноны используют ритмические формулы, сопровождающиеся разнохарактерными движениями.

В ритмопластическом каноне имитируются 3-4 вида контрастных движений в характере и ритме музыки с определенным порядком ритмоформул, которые следуют канонически.

В пластическом каноне нет ритмической привязанности. Тип движений диктуется характером музыки. Пластический канон может сопровождаться другой музыкой, новое сопровождение влияет на темп и пластику движений, порядок которых остается неизменным.

## Тема 9

### **Ритмические диктанты**

Ритмические диктанты – это одна из форм работы в ритмическом воспитании ребенка и требует соответствующей подготовленности. Ритмическое воспитание детей строится от интуитивного восприятия отдельных явлений метроритма к осознанному их восприятию, от полученных практических навыков, приобретенных в процессе интуитивного восприятия ритма к осознанным видам действий, способствующих развитию музыкального мышления ребенка. В процессе работы над ритмом у детей

накапливаются определенные навыки и запас музыкальных впечатлений, который поможет воспользоваться более сложной формой ритмического воспитания – ритмическим диктантом разной степени сложности. В течении всего времени обучения накапливаются определенные виды заданий, подготавливающие к диктанту на запись ритма. Диктант на первых этапах проводится в устной форме. С овладением навыка техники записи ритма можно проводить его и в письменной форме.

Некоторые разновидности ритмического диктанта.

#### Устные:

- прохлопывание ритмической формулы слова;
- прохлопывание ритмической формулы фразы прибаутки, скороговорки, короткого стиха;
- прохлопывание ритма знакомой песни;
- прохлопывание ритма незнакомой песни;
- проговаривание ритмослогами знакомой песни;
- проговаривание ритмослогами только что прослушанной песни;
- узнавание прослушанного нового ритма или знакомого старого из нескольких ритмов, записанных на доске;

#### Письменные:

- запись ритма незнакомых слов;
- запись по памяти знакомых ритмов;
- запись ритма выученных песен;
- запись ритма незнакомых, только что прослушанных песен;
- запись ритма с определением размера и тактов в прослушанной мелодии.

### Тема 10

#### **Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания.**

Музыкальные игры, являясь одной из форм ритмического воспитания, позволяют в непринужденной, увлекательной форме применять навыки,

полученные в процессе обучения. Наиболее распространены сюжетные игры с имитацией повадок животных, птиц, насекомых, а также с изображением различных действий людей. В жанре скерцо легко рождается образ порхающей бабочки. Стаккатная музыка ассоциируется с поведением птицы (курица, воробей). Яркий музыкальный образ раскрепощает детскую творческую фантазию, дает большой простор для двигательных импровизаций.

Композиция другого вида музыкальных игр построена таким образом, что каждый игрок должен побывать на разных участках игрового поля, занять разные позиции, выполнить роль ведущего. Такие коллективные игры требуют предельного внимания. Каждый участник должен четко выполнять свой порядок действий во избежание сбоя.

Встречаются игры с произвольным выбором партнера, допускающие импровизационные элементы.

Двигательные навыки приобретаются в пальчиковых играх. Игровые тексты иллюстрируются активной жестикуляцией. Пальчиковые игры развивают мелкую пластику рук, их координацию, активизируют работу мозга, способствуют развитию речи. С помощью простых упражнений дети подготавливаются к письменным заданиям, к постановке рук для игры на фортепиано.

## Тема 11

### **Ударно-шумовые инструменты на занятиях по ритмике.**

На занятиях по ритмике можно использовать не только различные виды движений, но и привлекать ударно-шумовые инструменты: бубны, кастаньеты, трещотки, погремушки, маракасы, деревянные ложки, треугольник и т.д. Их применение на занятиях благотворно скажется на решении самых разнообразных задач по ритмическому развитию ребенка. Совместное музицирование детей в такого рода оркестре организует их, воспитывает навыки ансамблевой игры, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство метроритма, формы, помогает

сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности – регистрах, динамике, элементах фактуры, характере ритмического рисунка. Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими, содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Инструментовка должна исходить из выразительных особенностей пьесы, подчеркивая в ней наиболее яркие моменты.

Помимо музицирования, ударные и шумовые инструменты можно привлекать для иллюстрации ритмоформул, подчеркивания метроритмической пульсации, сильных долей, исполнять несложные ритмические оstinатные формулы, сопровождающие исполнение песни или музыкальной пьесы. Задания могут быть следующими:

1. Одна группа отмечает равномерную пульсацию, а другая – только сильную долю.
2. Отмечать окончание разделов формы, окончание фраз, всего произведения. Это задание развивает чувство формы.
3. Выполнять ритмический рисунок пьесы:
  - приемом «Эхо» по фразам вслед за исполнением педагога;
  - во время исполнения пьесы (если она знакома)
  - по памяти или с частичным исполнением педагога (одну фразу играет педагог, следующую – по памяти дети). Это упражнение направлено на развитие внутреннего слуха и памяти;
  - различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой. Упражнение развивает творческую инициативу и тембровый слух
  - различными группами инструментов, каждой из которых поручается выполнение только определенных длительностей. Это упражнение требует высокой концентрации внимания
4. Сопровождать исполнение коротким ритмическим оstinато.
5. Сопровождать игру педагога разными длительностями в соответствии с его указаниями. За каждой группой закрепляется определенная

длительность. Это упражнение активизирует быстроту реакции, приучает чувствовать соотношение длительностей.

6. Выполнение ритмических «партитур» по нотной записи без сопровождения и с сопровождением.

## Тема 12

### **«Шульверк» К. Орфа**

Связь творческих принципов К.Орфа с идеей массового музыкального воспитания. Основные положения системы, роль искусства в формировании личности человека.

Элементарное музицирование – эффективное средство приобщения к музыке, овладение ее основами, развития творческой инициативы у детей.

«Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей, результат творческих исканий К.Орфа. Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения, формообразующие элементы. Состав детского оркестра, принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К.Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках ритмики и сольфеджио.

## Тема 13

### **Роль наглядных пособий в учебном процессе**

Значение наглядных пособий в учебном процессе состоит в том, что они создают смысловые ассоциации между определенными музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Особенно это касается ритмических и ладовых закономерностей музыки. Пользуясь пособиями, ребенок работает руками, выполняет определенные движения, что содействует усилению эмоциональных впечатлений и прочности запоминания. Кроме того, применение наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщают урок живым, образным и эмоциональным содержанием.

К развитию ритмического чувства в качестве наглядных пособий целесообразно привлекать всевозможного рода ритмические карточки таблицы. На лицевой стороне карточки могут быть знакомые детям образы животных, птиц, цветов, плодов, овощей. Дети учатся узнавать количество слогов, проговаривать их у нужном ритме. На обратной стороне карточки – изображение слова определенной ритмической формулой. Таких карточек с ритмоформулами может быть несколько:

Дом – – ритмослог – та-а

Груша – - ритмослоги – та-та

По-ми-дор - - ритмослоги – та-ти-та

Е-лоч-ка - - ритмослоги – та-та-ти

Вес-на - - ритмослоги –

Ро-маш-ка - - ритмослоги –

С такого рода карточками можно проводить занятия с детьми в игровой, увлекательной форме.

По мере усложнения ритмического материала добавляются всевозможные ритмические таблицы, по которым можно озвучивать ритмическое многоголосие. По карточкам можно давать различного рода творческие задания, связанные с узнаванием знакомого материала, сочинением нового, чтение ритма и т.п. В работе могут использоваться ударные инструменты, флажки, мячи, ленты и т.д.

#### Тема 14

#### **Возрастные особенности детей, их роль в ритмическом воспитании.**

Раннее приобщение детей к музыке позволяет раскрыть возможности ребенка, заложенные природой, создать предпосылки для всестороннего развития личности. У нас в стране создала широкая сеть дошкольных и школьных учебных заведений и музыкально-эстетических центров, позволяющих осуществить эту задачу. По возрастному принципу можно наметить несколько групп:

- младший дошкольный возраст (3-5 лет)



- дошкольный возраст (6 лет)
- младшие школьники
- группы среднего возраста
- старшие классы

В основе обучения музыке детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование – группы раннего эстетического развития. Это новое явление в системе музыкального обучения. Оно может существовать при детских садах, музыкальных и образовательных школах, а может быть и самостоятельным образованием. Первостепенной задачей эстетических центров становится выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира и задач и осуществление задачи подготовки ребенка к школе. В учебные планы таких центров входят следующие предметы:

- Развитие музыкальных способностей;
- развитие речи;
- ритмика;
- изобразительное искусство;
- иностранный язык (факультативно).

Принципы и методы обучения ставят своей целью развитие музыкальных способностей. Методические установки сводятся к трем основополагающим принципам:

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Естественной средой развития ребенка должна стать сказка, мир фантазии, природа, животные.
2. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке музыкальных способностей и на ритмике, и на уроке развития речи. Координационные упражнения, упражнения, развивающие мелкую моторику рук используются и на рисовании, и на ритмике, и на музыкальных занятиях.

3. В этот период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.

Младшему дошкольнику ещё очень сложно определить временные границы явления и такие музыкальные понятия – долгие, короткие, быстрые звуки – являются абстрактными. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых отношений во времени. Значит надо опираться в работе на то, что известно ребенку, прибегать к различным образным и длительным впечатлениям – собака лает – звук короткий, кошка мяукает – звук долгий и т.д.

Одновременно проводится работа над делением слов на слоги. Слово рассматривается как единица метроритмических отношений. Возникает своеобразная последовательность введения звуковременных понятий. Сначала различают одно, двух, трех, четырехсложных слогов. После проведения работы над осознанием ударных и безударных слогов, ударные слоги ассоциируются с четвертями, безударные – с восьмыми. С детьми дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т.д.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Каждая длительность сопровождается определенными движениями рук.

Теоретические понятия метра недоступны для детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, включаются как один из приемов метроритмического развития.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах (дети 6 лет) так же определяется возрастными особенностями в развитии и воспитании детей этого возраста. Детям этой возрастной группы свойственно

конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающего мира. Их внимание не устойчиво, требует постоянной смены впечатлений. Эти моменты должны учитываться педагогом. Без учета всех особенностей возрастных групп невозможно добиться качественного музыкального образования вообще и ритмического воспитания в частности. Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным восприятие ребенка становится после практического освоения ряда навыков в слушании, пении, движении.

## Тема 15

### **Проверка музыкальных данных**

Трудности формирования контингента учащихся обуславливают связь с образовательными школами и детскими садами. Необходимо отметить значение правильного отбора и учитывать в зависимости от возрастной группы результат оценки музыкальных способностей и общего развития ребенка. В приемных испытаниях необходимо использовать различные педагогические приемы с целью наиболее полного раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка.

Различные формы проведения приемных экзаменов:

- Индивидуальный опрос;
- Групповые прослушивания

Важность установления контакта между детьми и экзаменатором, создания спокойной доброжелательной атмосферы.

Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Чем младше ребенок, тем важнее определить его общее психологическое развитие по таким критериям, как эмоциональность, волевые качества, внимание, память, особенности восприятия и двигательной активности, общительности, речевых навыков и мышления.

Для дошкольного возраста нормативны разнообразные предметные знания, умения, навыки: восприятие предметов окружающего мира, обусловленная предметной ситуацией речь, конкретное предметное мышление.

В нормативном развитии этих знаний, умений, навыков, необходимых в любой учебной деятельности, должно помочь тестирование. Содержание и направленность тестов позволяют определить наличие или отсутствие задатков для успешной деятельности в той или иной области.

Тесты представляют разные уровни трудности. Каждый уровень разделен на три раздела, позволяющих определить степень развития и уровень развития специфических знаний, умений, навыков, способствующих его успешной деятельности:

I раздел – эмоционально-волевые и эмоционально-выразительные знания, умения, навыки;

II раздел – сенсорно-двигательные знания, умения, навыки;

III раздел – интеллектуально-речевые знания, умения, навыки.

Тестирование проходит в течение 30 минут, в игровой, занимательной форме, с чередованием индивидуальных и коллективных форм.

Степень развития ребенка и его задатков просматривается не только по трем-четырем параметрам, как на традиционном вступительном экзамене, предполагающем исполнение детьми знакомых песен, повторение голосом небольших мелодий–попевок, сыгранных педагогом, прохлопывание ритмического рисунка, исполненного музыкального отрывка, ходьбу и движение под музыку и ряд других ритмических заданий, а по четырнадцати, что позволяет не только точнее оценить его возможности, успешность обучения, но и ближе с ним познакомиться.

Результатом тестирования станет выявление детей, готовых к обучению, но и возможность комплектации групп с учетом степени развития детей.

Тема 16

**Организация учебной работы**

Значение правильной организации учебного процесса. Необходимость написания перспективных планов на четверть, полугодие, год, отражение в календарном плане связи с программой по данному предмету и учебным планом. Поурочные планы, их опора на календарный план. В поурочном плане должны отразиться различные формы работы на уроке, перечислен музыкальный материал, используемый педагогом на данном занятии. При составлении планов должны соблюдаться принципы последовательности, постепенности, доступности материала и учитываются объективные возможности учащихся каждой группы.

При выполнении поурочного плана педагог должен разумно чередовать различные формы урока, должен предусмотреть возможные изменения в ходе урока, гибко сочетать групповые методы работы с индивидуальными. Каждый урок должен начинаться маршировкой с определенными музыкально-ритмическими заданиями. Марш должен стать организующим началом урока. Как правило, им открывается и закрывается занятие. Синхронная ходьба под энергичную музыку мобилизует внимание, а чтобы избежать однообразия шага, можно использовать комбинированные формы – чередовать крайний и средний раздел с бегом, прыжками, подскоками, ходьбой на носках и т.п. Полезно проводить игры на внимание по маршировку. Перемены должны происходить на гранях музыкальных построений. Затем проводится работа над музыкально-ритмическими упражнениями, требующими от детей особого внимания и сообразительности. Далее следуют музыкально-ритмические игры с сюжетом или бег, ритмические упражнения с предметами и т.п.

Анализ проведенного урока – путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.

Домашние задания могут быть связаны с определенными формами работы, способствовать развитию творческих навыков:

- выразить в хлопках ритм слова
- на данный ритм придумать слово и т.д.

Усвоение материала проверяется на контрольных уроках и при проверке домашних заданий. Выставление четвертных, годовых оценок складывается из текущих устных ответов и результатов письменных работ и контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы. Совершенно очевидной становится необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся.

Важное значение в организации учебного процесса имеет просторное помещение для занятий, хорошо настроенный инструмент, наличие нотной доски. Дети приходят на занятия в легкой одежде и тапочках.

## Тема 17

### **Обзор учебно-методической литературы**

Различные типы учебных пособий, их классификация:

А) по назначению;

Б) по методической направленности;

В) по принципу отбора и систематизации музыкального материала.

Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможности использования различных пособий в работе.

Наглядные пособия на уроках ритмики, их роль в активизации учебного процесса и успешном освоении программного материала.

Методические пособия. Необходимость изучения специальной литературы и опыта лучших педагогов с целью повышения профессионального мастерства.

### **Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом курс «Методика преподавания Ритмики» проводится в V и VI семестре. Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашнее задание, связанное с темой урока. Практические занятия предполагают изучения нотной, учебно-методической литературы, выступление с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника

музыкальных примеров, обзора методической литературы, или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания.

Контрольный урок проводится в конце V семестра, в аттестационные недели V и VI семестров и выставляется итоговая оценка. Этот контроль предусматривает проверку теоретических и практических знаний и навыков. В конце курса в VI семестре проводится устный экзамен по билетам, включающим следующие вопросы, раскрывающие:

1. Знание теоретических основ метроритмического воспитания
2. Выполнение практических заданий, включающих навыки слоговой ритмизации, графической записи и чтения нот, анализ сборников учебно-методической литературы и музыкально-игрового материала.

#### 2.4.1. Примерные тестовые задания о «Методике преподавания Ритмики»

Выполнение тестовых заданий может стать дополнительной формой контроля.

1. Предмет «Ритмика» в нашей стране получил развитие:
  - а. В начале XIX в.
  - б. В 20 годы XX в.
  - в. В начале XXI в.
2. Основоположником предмета «Ритмика» является:
  - а. Э.Жак-Далькроз
  - б. О.Мессиа́н
  - в. В.Холопова
3. Цель курса «Методика преподавания Ритмики» -
  - а. Подготовка студентов к практической деятельности
  - б. Изучение ритмических формул
  - в. Овладение педагогическим репертуаром
4. Работа над метроритмом на начальном этапе основана на:
  - а. Двигательных ощущениях
  - б. Интуиции
  - в. Практических представлениях

5. Целесообразность введения тактирования:
  - а. Да
  - б. Нет
  - в. Желательно
6. Ритмические упражнения являются:
  - а. Единственным средством ритмического воспитания
  - б. Вспомогательным средством
  - в. Необязательны вообще
7. Использование слоговой системы обозначение длительностей является:
  - а. обязательным
  - б. возможным
  - в. необязательным
8. Использование в ритмических упражнениях детских ударных музыкальных инструментов:
  - а. обязательно
  - б. желательно
  - в. необходимо
9. Воспитание музыкального восприятия является:
  - а. обязательным
  - б. желательным
  - в. необязательным
10. Прохлопывание сильной доли вырабатывает:
  - а. Ощущение пульсации
  - б. Позволяет определить размер
  - в. Помогает понять ритмический рисунок
11. Освоению метроритмической структуры способствует:
  - а. Произнесение скороговорок
  - б. Дирижирование
  - в. Пение песни по фразам



12. Развитию ритмической памяти способствует:
  - а. Запоминание мелодии
  - б. Прохлопывание прозвучавшей короткой музыкальной фразы
  - в. Запись ритма
13. Усвоение ритмического рисунка связано с:
  - а. Интуитивным восприятием
  - б. С осознанным ощущением чередования долгих и коротких звуков
  - в. Повторением ритмических формул
14. На начальном этапе работы над метроритмом запись ритмического рисунка необходимо осуществить:
  - а. сразу
  - б. по мере усвоения длительностей на слух
  - в. На контрольном уроке
15. Игра на детских инструментах позволяет:
  - а. Выполнить ритмический рисунок
  - б. Познакомиться с формой произведения
  - в. Получить эстетическое наслаждение
16. Перечислить задачи предмета «Ритмики»
17. Осознание структуры музыкального произведения способствует:
  - а. Развитию метроритмических ощущений
  - б. Развивает музыкальную память
  - в. Помогает понять характер произведения
18. Принцип ритмической организации:
  - а. Развитие во времени
  - б. Развитие по вертикали
  - в. Развитие по горизонтали
19. Жанровые истоки следующей ритмической формулы

- а. Менуэт
- б. Мазурка
- в. Полонез

20. Дать варианты размера следующего такта:

#### 2.4.2. Вопросы и билеты к экзамену по «Ритмике»

##### № 1.

1. Цели и задачи предмета
2. Ударно-шумовые инструменты на уроках «Ритмики»
3. Практическое задание

##### №2

1. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания
2. Основные формы работы
3. Практическое задание

##### №3

1. Основные проблемы ритмического воспитания
2. Роль наглядных пособий в учебной работе
3. Практическое задание

##### №4

1. Основные теоретические положения ритмического воспитания
2. Организация учебной работы
3. Практическое задание

##### №5

1. Психофизиологические основы ритмического воспитания
2. Возрастные особенности детей, их роль в ритмическом воспитании
3. Практическое задание

#### №6

1. Восприятие метроритма
2. Проверка музыкальных данных
3. Практическое задание

#### №7

1. Ритмические диктанты
2. Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания
3. Практическое задание

#### №8

1. Ритмодекламация
2. Ритмические каноны
3. Практическое задание

### **5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### Обязательная литература

1. Афонина Н. Ритм, Метр, Темп.- С-П, Союз художников, 2001
2. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М., Классика XXI, 2004
3. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Классика XXI, 2005
4. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990
5. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976

7. Вихарева Г. Играем с малышами. – С-П., Композитор, 2007
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-П., Композитор, 2008
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., Музыка, 1986
10. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., Классика XXI, 2004
11. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH, 2008
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, - С-П, Композитор 2007
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972
15. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972
16. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980
17. Масленкова Л. О ритмическом воспитании, сборник «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», Л., Музыка 1977
18. Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений, книга «Интенсивный курс сольфеджио», С-П., Союз художников 2007
19. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для «ДМШ» составитель Франио Г., - М., 1988
20. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации, Н., 1985
21. Огороднова - Духанина Т., Музыкальные игры на уроках сольфеджио, С-П., Композитор, 2008
22. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, Л., Москва 1967
23. Программа по сольфеджио для ДМШ, составитель Калужская Т., М., 1984

24. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Классика XXI 2005
25. Сиротина Т. Ритмическая азбука, М. Музыка 2007
26. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970
27. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997
28. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995
29. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 2005
30. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990
31. Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002
32. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
33. Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001

#### 2.5.2. Дополнительная литература

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра. сб. Музыкальное искусство и наука, вып.1, М., 1970
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., Музыка 1991
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., Советский композитор, 1979
4. Блинова М. Временная природа музыкального восприятия в сфере учения о высшей нервной деятельности. сб. Вопросы теории и эстетики музыки, вып.8, Л., 1968
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., Классика XXI, 2006
6. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, Композитор, 2008
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке, М., Советский композитор 1984

8. Бырченко Т., Франео Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., 1996
9. Вейс П. Ступеньки в музыку, М., 1980
10. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио, Л., Музыка 1967
11. Гарбузов М. Зонная природа темпа и ритма, изд. АН СССР, 1950
12. Домогацкая И. Первые уроки музыки, М., Росмен 2003
13. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой, М., Классика XXI 2004
14. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей и развитие речи, 90 поурочных планов по предметам к учебному курсу для детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004
15. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004
16. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду, М., Просвещение, 1971
17. Медведева М. А мы просо сеяли, русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста, М., Музыка, 1981
18. Метлов Н., Михайлова П. Мы играем и поем, музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Советский композитор, 1979
19. Музыка и движение, М., Просвещение, 1984
20. Музыкальная энциклопедия, М., 1974
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия, М., 1972
22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М. Музыка 1965
23. Оськина С. Внутренний музыкальный слух, М., Музыка 1977
24. Рузина М., Афонькин С. Страна пальчиковых игр, С-П, Кристалл, 1998
25. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио, М., 1962
26. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, вып.1, М., Музыка, 2004
27. Теплов Б. Психология музыкального восприятия, - АПН 1947

28. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыкантов в училище, М., Музыка 1985
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания, М., Музыка, 1990
30. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма, М., Музыка, 1978
31. Шукшина З. Ритмика, М., Музыка 1979
32. Яновская В. Ритмика, М., Музыка 1979

#### **6. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Использование нотного материала библиотечного фонда и материала из интернета.

#### **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме этого желательно студенту выступить с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания, овладеть навыками записи и чтения нотного текста.

#### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительного материала к данной дисциплине.

**Темы и количество часов на самостоятельную работу**

Для самостоятельного освоения материала к указанным выше темам предлагаются прочтение следующей дополнительной литературы:

1. Афонина Н. - Ритм, Метр, Темп.
2. Бергер Н. - Методические рекомендации по ритмическому воспитанию
3. Бергер Н. - Сначала ритм
4. Каплунова И., Новоскольцева И. - Этот удивительный ритм

№ п/п	Темы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Кол-во часов	Форма контроля
1	Пути развития Западноевропейской и отечественной ритмики	2	Педагогом – во время практических занятий
2	Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	2	
3	Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования	4	
4	Ритмодекламация	4	
5	Ритмические каноны	2	
8	Ритмические диктанты	1	
9	Роль наглядных пособий в учебном процессе	2	
10	Организация учебной работы	1	
Итого		18	

5. Конорова Е.- Методическое пособие по ритмике
6. Масленкова Л.- Интенсивный курс сольфеджио. Глава о ритме
7. Масленкова Л. – О ритмическом воспитании в сб. Теоретические дисциплины в музыкальном училище
8. Франио Г.– Методическое пособие по ритмике
9. Э.Жак-Далькроз – Ритм

Проверка изучения данного материала осуществляется на практических занятиях

## **9.Перечень основной учебной литературы**



## Обязательная литература

- 34.Афони́на Н. Ритм, Метр, Темп.- С-П, Союз художников, 2001
- 35.Абе́лян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М., Классика XXI, 2004
- 36.Абе́лян Л. Забавное сольфеджио. – М., Классика XXI, 2005
- 37.Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990
- 38.Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006
- 39.Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976
- 40.Вихарева Г. Играем с малышами. – С-П., Композитор, 2007
- 41.Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-П., Композитор, 2008
- 42.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., Музыка, 1986
43. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., Классика XXI, 2004
- 44.Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH , 2008
- 45.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
- 46.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, - С-П, Композитор 2007
- 47.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972
- 48.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972
49. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980
- 50.Масленкова Л. О ритмическом воспитании, сборник «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», Л., Музыка 1977
- 51.Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений, книга «Интенсивный курс сольфеджио», С-П., Союз художников 2007

- 52.Методические рекомендации и программные требования по ритмике для «ДМШ» составитель Франио Г., - М., 1988
- 53.Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации, Н., 1985
- 54.Огороднова - Духанина Т., Музыкальные игры на уроках сольфеджио, С-П., Композитор, 2008
- 55.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, Л., Москва 1967
- 56.Программа по сольфеджио для ДМШ, составитель Калужская Т., М., 1984
- 57.Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Классика XXI 2005
- 58.Сиротина Т. Ритмическая азбука, М. Музыка 2007
- 59.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970
- 60.Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997
- 61.Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995
- 62.Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 2005
- 63.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990
- 64.Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002
- 65.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
- 66.Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001

### 2.5.3. Дополнительная литература

- 33.Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра. сб. Музыкальное искусство и наука, вып.1, М., 1970

34. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., Музыка 1991
35. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., Советский композитор, 1979
36. Блинова М. Временная природа музыкального восприятия в сфере учения о высшей нервной деятельности. сб. Вопросы теории и эстетики музыки, вып.8, Л., 1968
37. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., Классика XXI, 2006
38. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, Композитор, 2008
39. Бырченко Т. С песенкой по лесенке, М., Советский композитор 1984
40. Бырченко Т., Франео Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., 1996
41. Вейс П. Ступеньки в музыку, М., 1980
42. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио, Л., Музыка 1967
43. Гарбузов М. Зонная природа темпа и ритма, изд. АН СССР, 1950
44. Домогацкая И. Первые уроки музыки, М., Росмен 2003
45. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой, М., Классика XXI 2004
46. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей и развитие речи, 90 поурочных планов по предметам к учебному курсу для детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004
47. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004
48. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду, М., Просвещение, 1971
49. Медведева М. А мы просо сеяли, русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста, М., Музыка, 1981
50. Метлов Н., Михайлова П. Мы играем и поем, музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Советский композитор, 1979

51. Музыка и движение, М., Просвещение, 1984
52. Музыкальная энциклопедия, М., 1974
53. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия, М., 1972
54. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М. Музыка 1965
55. Оськина С. Внутренний музыкальный слух, М., Музыка 1977
56. Рузина М., Афонькин С. Страна пальчиковых игр, С-П, Кристалл, 1998
57. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио, М., 1962
58. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, вып.1, М., Музыка, 2004
59. Теплов Б. Психология музыкального восприятия, - АПН 1947
60. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыкантов в училище, М., Музыка 1985
61. Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания, М., Музыка , 1990
62. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма, М., Музыка, 1978
63. Шукшина З. Ритмика, М., Музыка 1979
64. Яновская В. Ритмика, М., Музыка 1979