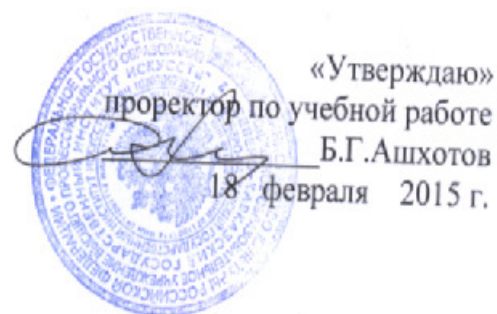


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.01.02 УП. 05 .

Методика преподавания сольфеджио

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Нальчик

2015

Рабочая программа МДК.01.02 **Методика преподавания сольфеджио** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»


Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК  /Богущкая И. И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности 53.02.07 Теория музыки

Разработчик: 
Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
7. Методические рекомендации преподавателям.....	19
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	20
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	21

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального

образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Формируемые компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Объем дисциплины 108 часов, 4-5 семестр;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч.

Форма отчетности – контрольная работа 4, экзамен 5 семестры

УП (сольфеджио и ритмика) 198ч, 4-8 семестр, итоговая оценка

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры				
		4	5	6	7	8
Объем дисциплины	108					
Аудиторные занятия	72	40	32			
Самостоятельная работа	36	20	16			
Вид контроля		оц.	экз			
УП объем дисциплины	297					
Аудиторные занятия	198	20	48	60	32	38
Самостоятельная работа	99	10	24	30	16	19
Вид контроля		оц.	оц.	оц.	оц.	оц.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

(программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)

Тематический план:

4 семестр

Максимальная нагрузка	Количество часов	на самостоятельную работу	Тематика	часы	Вид контроля	Сроки прохождения	Вид оценки
1	2	3	4	5	6	7	8
53	40	13	Введение. Музыкальный слух и его компоненты.	2	Контрольный урок.	март	Итоговая
			Формы работы по сольфеджио. Вокально-интонационные упражнения.	6	Контрольный урок.	июнь	
			Слуховой анализ	6			
			Сольфеджирование.	4			
			Музыкальный диктант.	6			
			Методика развития чувства метро-ритма.	4			
			Календарные планы.	4			
			Поурочные планы	4			
			Подготовка к контрольному уроку	2			
			Контрольный урок	2			

5 семестр

Максимальная нагрузка	Количество часов	на самостоятельную работу	Тематика	часы	Вид контроля	Сроки прохождения	Вид оценки
1	2	3	4	5	6	7	8
42	32	10	Творческие упражнения	2	Контрольный урок.	март	экзамен
			Контрольные уроки	2		июнь	
			Экзамены	4			
			Музыкальная память	2			
			Работа с младшими, средними и старшими	2			

			классами.				
			Внутренний слух	4			
			Элементы относительной сольмизации	8			
			Обзор учебных и методических пособий	6			
			Подготовка к экзамену	2			

Знакомство с группой. Содержание дисциплины методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Рассмотрение вопросов, связанных с организацией занятия.

Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способы сольмизации.

Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио. Деятельность выдающихся русских музыкантов: М.Глинки, А.Варламова, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского.

Музыкальный слух.

Музыкальный слух – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления.

Мелодический слух – способность правильно воспринимать и воспроизводить мелодию. Ладовая и временная организация мелодии. Чувство лада – основа восприятия взаимосвязи звуков в мелодии. Чувство метро-ритма – основа осознания и воспроизведения временной организации музыки. Пение вокально-интонационных упражнений, сольфеджирование и слуховой анализ – основные формы работы по развитию мелодического слуха.

Гармонический слух – способность воспринимать и осознавать несколько звуков, как единое целое.

Восприятие звуковой окраски созвучий. Осознание ладо-функциональных связей созвучий. Чувство голосоведения.

Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминания. Способы её развития. Её значение в воспитании музыканта.

Абсолютный и относительный слух. Различные формы их проявления, их разновидности.

Предмет сольфеджио в музыкальной школе.

Цели и задачи сольфеджио среди других дисциплин. Необходимость осуществления постоянной взаимосвязи между ними.

Единые методические дисциплины в работе по развитию природных музыкальных данных, воспитание практических навыков (пение, подбор по слуху, транспонирование). Использование репертуара дисциплины музыкальной литературы. Различные виды музицирования (хор, инструментальные ансамбли, оркестр, пение с аккомпанементом).

Знакомство с программой по сольфеджио для ДМШ. Характеристики основных разделов. Семилетний и пятилетний курс обучения.

Формы работы на уроках.

Сольфеджирование.

Пение, как самый старый и распространённый вид музицирования. Физиологическая основа пения. Воспитание правильных вокально-хоровых навыков: дыхание, артикуляция, звукообразование. Важность работы над чистотой интонирования. Зонная теория. Значение пения а capella в формировании музыкального слуха. Диапазон. Приёмы работы над интонацией.

Сольфеджирование и чтение с листа. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка, пропевание отдельных мелодических оборотов.

Правильный подбор музыкального материала. Критерий определения трудности.

Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха. Выработка навыков ансамблевого пения. Начальный порядок работы над двухго-

лосием. Пение одного из голосов педагогом. Пение учащимся одного голоса при исполнении другого на фортепиано.

Сольфеджирование группой и нотами.

Вокально-интонационные упражнения

Их роль в укреплении ощущения ладотональности, в накоплении слуховых представлений в овладении навыками воспроизведения различных элементов музыкального языка и создания вокально-слуховой базы для успешного сольфеджирования: и чтения с листа. Связь вокально-интонационных упражнений - с усвоением теоретических положений. Возможны приёмы гармонической поддержки при пении. Внимание к метrorитмической организации упражнений.

Применение наглядных пособий

ых пособий, болгарской столбицы на начальном этапе обучения. Использование для материала вокально-интонационных упражнений отрывков из музыкальных произведений. Сочинение упражнений педагогом.

Типы упражнений: двух и трехголосные; в ладу (пение гамм, ступеней, мелодических и гармонических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов), от звука (интервалов, аккордов).

Место вокально-интонационных упражнений на уроке, использование их в качестве распевок, настроек.

Слуховой анализ

Значение слухового осознанного восприятия в системе развития различных сторон музыкального слуха в воспитании музыкального мышления.

Слуховой анализ — навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы.

Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений.

Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Процесс осознания слышимого (от общего к частному). Важность правильного подбора музыкального материала (разнообразие, доступность). Требование к исполнению. Использование в качестве музыкального материала произведений классиков хора и специальности.

Слуховой анализ элементов музыкального языка. Связь с целостным анализом. Необходимость накопления в памяти отдельных элементов музыкального языка, определяющих выразительность музыкального произведения.

Особая роль слухового анализа элементов музыкального языка в развитии гармонического слуха. Значение метроритма в слуховом восприятии.

Типы упражнений: определение на слух отдельно взятых интервалов аккордов, ощущение фонической окраски созвучий.

Восприятие на слух интервалов, аккордов ступеней, их функциональной окраски, последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант — наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио, воспитывающая навыки записи музыки и определяющая уровень слухового развития учащихся. Музыкальный диктант — средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, форма закрепления теоретических знаний учащихся.

Подготовительные упражнения: запись и транспонирование знакомых мелодий, запись и ритмическое оформление мелодий, подобранных на фортепиано.

Методические основы работы: владение навыками нотного письма; ладо-тональное и метроритмическое осознание мелодии; ощущение линии движения мелодии, ее структуры, роли отдельных интервалов.

Процесс записи музыкального диктанта. Значение и виды настроя. Количество проигрывания. Формы проверки. Требования к исполнению. Разновидности музыкального диктанта: устный, графический, ритмический, тембровый. Запись интервальной и аккордовой последовательности.

Методика развития чувства метроритма

Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Необходимость одновременной работы по развитию интонационного слуха и чувства метро-ритма. Возможность вычленения и проработки каждой из этих сторон. Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения; воспитание чувства метра, размера, темпа, соотношение длительностей. Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных ритмических групп, оборотов. Возможность использования слоговой системы обозначения длительностей.

Ритмические упражнения — важное вспомогательное средство в воспитании чувства метроритма.

Типы упражнений: простукивание ритмического рисунка мелодий по памяти, по нотному тексту; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Ритмическое остинато. Двух и трехголосные ритмические упражнения, каноны. Использование детских ударных инструментов.

Воспитание творческих навыков

Значение творческой инициативы учащихся в процессе обучения музыке. Творческая работа на уроках сольфеджио — логическая система упражнения,

связанная с разделами дисциплины. Ее роль в активизации учебного процесса, развитии всех сторон слуха и общей музыкальности, выработке основных навыков (чтения с листа, музыкальный диктант), закреплении теоретических знаний, воспитании музыкального вкуса.

Методические основы работы: ведущая роль эмоционального начала, обязательное осмысление творческих заданий: их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учащихся.

Вокальная импровизация — основная форма творческой работы в классе сольфеджио. Индивидуальная и коллективная импровизация.

Типы упражнений: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный текст или ритм; импровизация мелодических и ритмических вариантов данной мелодии; ритмическая импровизация на детских музыкальных инструментах; подбор аккомпанемента. Обсуждение и оценка творческих работ.

Контрольные уроки.

Экзамены.

Одной из форм проверки знаний учащихся являются контрольные уроки. Формы контрольных уроков. Мини-контрольные. Их можно проводить часто. Цель — определить, как усвоен материал каждой темы. Время мини-контрольной — 5-10 минут.

Итоговые контрольные по нескольким темам — конец четверти.

Письменная и устная форма контрольных уроков.

Другой, более комплексной формой проверки знаний являются экзамены. Виды: переводные, выпускные и вступительные. Отличие переводных и выпускных экзаменов. В выпускных экзаменах практически не должны включать домашние заготовки.

Вступительные экзамены должны проверить наличие музыкальных способностей для успешного обучения в ДМШ. Необходимость предварительных консультаций, пробных уроков, бесед с родителями. Формы проведения приемных экзаменов различны: индивидуальный опрос, групповые занятия, двух-

трехкратные прослушивания — туры.

Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Проверка слуха у непоющих детей. Большое значение подготовительных дошкольных групп. Специфика работы в дошкольных группах игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала.

Формы работы: слушание музыки, пение, игры, ритмика. Овладение элементами музыкальной грамоты. Рисование. Разучивание детской оперы.

Календарные планы

Значение правильного планирования учебного процесса. Составление календарных планов на основе раздела, теоретические сведения в программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Календарный план составляется по четвертям. Основные принципы составления плана: последовательность, постепенность, доступность. Последовательность составления: распределение материала по принципу контраста и последовательности по четвертям. Второй этап — расположить темы в порядке прохождения. Третий этап — распределение на каждую тему уроков на закрепление материала и наметить контрольные уроки, каждая четверть должна содержать тему по ритму, интервалам, аккордам и т.д. между сложными темами ставить простые.

Поурочные планы

Урок — основная форма учебной работы. Их опора на календарный план. Необходимо наличие в поурочных планах почти всех форм работы. Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики — последовательности, постепенность, доступность. Учет объективных возможностей учащихся каждой группы. Разумное чередование форм работы. Возможность внесения изменений по ходу урока. Сочетание группового метода с индивидуальным. Использование различных педагогических приемов в зависимости от состава группы.

Оценка и анализ урока. Педагогический дневник, как отражение индиви-

дуальных особенностей и роста каждого ученика. Домашние задания, как средство закрепления материала, проработанного в классе. Основные формы домашних заданий, сольфеджирование, выучивание наизусть одного-двух примеров, двухголосные номера, подбор на фортепиано знакомых мелодий, подбор аккомпанемента, творческие задания, теоретические задания. Строго соблюдать дозировки заданий и требовать качество выполнения. Систематический контроль за их выполнением. Индивидуальный подход в процессе опроса.

Начальный период обучения

Важность правильной организации начального периода занятий. Психологические особенности детей младшего школьного возраста, определение методики и формы работы в начальных классах.

Эмоциональная восприимчивость, связь с действием (пение, движение, тактирование и т.д.,) большая творческая одаренность, тяготение к подражанию, неустойчивое внимание.

Доступность, увлекательность, занимательность — необходимые качества урока. Важность развития творческих задатков детей, их эмоциональная отзывчивость.

Необходимость чередования активных и пассивных форм работы на уроке. Преобладание коллективных форм работы. Хоровое пение, ритмические и творческие упражнения, слушание и постепенное осознание музыки.

Изучение нотописания, усвоение теоретических сведений в объеме программы. Практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, запись простейших попевок, мелодий. Подбирание их на фортепиано. Тактирование или дирижирование при исполнении и слушании музыки. Выработка правильных вокально-интонационных навыков.

Использование наглядных пособий. Специфика домашних заданий в младших классах.

Работа с учащимися средних и старших классов

Психологические особенности детей средних и старших классов определяют методику и формы работы. Появление наряду с эмоциональной восприимчивостью у учащихся способности к самостоятельным суждениям на основе накопленных музыкальных впечатлений. Развитие сознания и мышления. Новые приемы ведения объяснений, возрастание роли теории.

Формулировать свои мысли.

Основные формы работы: совершенствование вокально-интонационных навыков (учет периода мутации). Хоровое, индивидуальное пение, слуховой анализ, анализ нотного текста, запись музыкальных отрывков, усвоение теоретических сведений.

Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия, диктант, определение на слух, проигрывание на фортепиано, импровизация, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент. Внимание к качеству исполнения.

Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Специфика домашних занятий в старших классах. Работа учащихся с различными учебными пособиями.

Выявление учащихся с профессиональными музыкальными данными.

Обзор учебных и методических пособий

Различные типы учебных пособий. Сборники-хрестоматии, составленные из отрывков музыкальных произведений. Сборники музыкальных примеров, сочиненные авторами пособия. Учебники сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация учебных пособий: по назначению (для сольфеджирования, диктанта, слухового анализа, усвоения теоретических знаний и т.д.); по методической направленности (использование определенной системы развития музыкального слуха, собственного педагогического опыта и т.д.); по принципу подбора и систематизации музыкального материала (тональной, теоретической, вокально-интонационной и др.). Критерий определения ценности

пособия, его недостатки и достоинства. Возможность использования различных пособий в работе. Наглядные пособия: таблицы, карточки, игры, лото и др. Их роль в учебном процессе.

Методические пособия.

Элементы относительной системы сольмизации

Ведущая роль пения в воспитании детей.

Абсолютная и относительная сольмизация.

Основные вехи в становлении относительной сольмизации. Борьба двух направлений в музыкальной педагогике. Относительная сольмизация. Существование разновидностей относительной системы в европейских странах и России. Ознакомление с системой З.Кодая. Ладовая основа системы, слоговые обозначения ступеней лада и ритмических длительностей. Ручные знаки, их наглядность. Творческие упражнения. Переход к абсолютной сольмизации. Возможность использования относительной сольмизации в массовом музыкальном воспитании.

Использование элементов относительной сольмизации на уроках подготовительных групп.

Сочетание относительной и абсолютной систем.

Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен в конце четвёртого семестра. Экзамен должен включать:

1. Два теоретических вопроса.
2. Анализ учебного пособия.
3. Составление календарного плана на определённый класс.

Образец билета

1. Основные формы диктанта.
2. Календарный план.

3. Составить календарный план для седьмого класса фортепианного и струнного отделений.
4. Проанализировать сборник диктантов Г.Фридкина.

Список вопросов к экзамену

1. Развитие музыкальной памяти.
2. Развитие чувства метроритма.
3. Сольфеджирование.
4. Подготовительные формы диктанта.
5. Работа над формой диктанта в младших классах.
6. Интервальный диктант.
7. Основные формы диктанта.
8. Слуховой анализ вне лада.
9. Слуховой анализ в ладу.
10. Интонационные упражнения вне лада.
11. Интонационные упражнения в ладу.
12. Экзамены вступительные.
13. Экзамены переводные.
14. Виды опросов. Виды домашних заданий.
15. Работа над внутренним слухом.
16. Творческие задания.
17. Работа с младшими, средними и старшими классами.
18. Относительная система сольмизации.
19. Календарные планы.
20. Поурочные планы.
21. Предмет сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

При прохождении некоторых тем целесообразно давать сочинять разного плана упражнения соответственно теме (аккордовые последовательности, интервальные цепочки, звенья секвенций, ритмические последовательности), каждую практическую тему показывать в различных формах в секторе практики.

Давать разрабатывать теоретические темы из программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ по следующей схеме:

1. Наводящие, подготовительные вопросы к новой теме из уже полученных знаний.
2. Само объяснение темы.
3. Закрепление темы в различных формах работы.
4. Виды домашних заданий.

5. Виды мини-контрольных.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

К самостоятельной работе студентов относится конспектирование методической литературы. При конспектировании литературы необходимо чётко охватить структуру статьи, книги, отметить индивидуальный подход автора (книги, статьи) к освещаемому вопросу.

Законспектировать.

1. Вахрамеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ». М. 1978 – **2 часа**
2. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». М. 1988 – **2 часа**
3. Картавцева М. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио». М. 1978 – **2 часа**
4. Куцанов В. «Использование элементов относительной системы сольмизации на уроках сольфеджио». М. 1983 – **3 часа**
5. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». М. 1962 – **2 часа.**
6. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа». М. 1978 – **3 часа.**
7. «Музыкальное воспитание в Венгрии». Советский композитор. М. 1983 – **4 часа.**

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Основная

1. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
2. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1986.
3. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М., 1986.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1987.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1986.
7. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1-2 М., 1986.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.

Дополнительная

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2 М., 1976, 1978.
2. Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-4. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
3. Бырченко Т. С песенкой по песенке: Пособие для подготовительных классов ДМШ. М., 1983.
4. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976.
6. Далматов Н. Музыкальные диктанты. М., 1972.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
8. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС.
9. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980.

8. Рубец. А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
10. Андреева

Методическая литература

1. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
2. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1976.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.