

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
« Северо - Кавказский государственный институт искусств »
Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.01.01.08

Национальный танец

по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

народно-сценический танец

Нальчик,

2015 г.

Рабочая программа дисциплины «Национальный танец» разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-сценический танец.

Рабочая программа дисциплины «Национальный танец» обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией.

Протокол №__8__

от 21 апреля 2015 г.

Председатель ПЦК _____ Р.М. Пачев

Разработчик: Р.М. Пачев, преподаватель ККИ СКГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

I. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса

- получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области национального танца.

Задачи курса

- ознакомление с историей преподавания народно-сценического танца;
- ознакомление с национальной танцевальной культурой регионов России;
- ознакомление с основными требованиями для занятий национальным танцем;
- формирование умений и навыков построения и проведения уроков национального танца;
- формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций;
- формирование умений точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев;
- формирование навыков работы с хореографическим коллективом, учитывая возрастные особенности;
- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- ознакомление со спецификой работы в любительских коллективах, школах искусств, колледжах искусств, профессиональных коллективах;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания курса.

Курс «Национальный танец» является неотъемлемой частью профессионального образования и тесно связан с другими дисциплинами специализации. Знание законов народно-сценического танца, особенностей постановки танцев различных национальностей позволяет исполнителю и педагогу более полно раскрыть замысел и эмоциональную атмосферу хореографического произведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере,

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	222

в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме зачёта	

IV.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Тема 1. Истоки и развитие национального танца

Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие танцевальный фольклор. Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальных колорит народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности любительского хореографического коллектива.

Тема 2. Терминология народно-сценического танца

Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т. п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.

Тема 3. Изучение движений

Постановка рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у палки и на середине зала.

Упражнения у палки

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).

2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.

3. Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.

4. Отведение и приведение ноги (батман тандю):

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

5. Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

6. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье).

7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;

б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;

в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;

г) с разворотом стопы.

8. Мягкий батман (фондю).

9. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

а) во всех направлениях;

б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

10. Упражнения на выстукивания:

а) удары всей стопой в пол;

б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;

в) чередование ударов каблуком и полупальцами;

г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

11. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные.
12. Раскрывание ноги на 90 (батман девлѐпе):
 - а) плавное;
 - б) отрывистое.
13. Большие броски (гранд батман жете):
 - а) на всей стопе;
 - б) с полуприседанием на опорной ноге.
14. Подготовка к «штопору» и «штопор».
15. Подготовка к «качалке» и «качалка».
16. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге.
17. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Упражнения на середине зала

На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (пор де бра). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца.

Тема 4. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца
Музыкальное сопровождение уроков национального танца как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока. Изучение национальных музыкальных традиций и их использование на уроках. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса студентов.

Тема 5. Особенности исполнения танцевальных комбинаций у палки в различных национальных характерах.

Определение учебной комбинации и национального характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных для данной национальности движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения. Составление простейших учебных комбинаций у палки.

Элементы кабардинских народных танцев

1. Положения рук
2. Движения рук
3. Постановка корпуса
4. Основные движения танца «Удж»

5. Основной ход танца «Кафа»
6. Основные движения танца «Исламей»
7. приставной шаг в сторону
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую
9. Движения вперед, назад, в повороте
10. Шаг накрест
11. Движение «ножницы»
12. Шаги вперед и назад с заворотом стоп
13. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед
14. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Танцевальный этюд.

Элементы балкарского танца

1. Положения рук
2. Движения рук
3. Постановка корпуса
4. Основные движения танца «Абзех»
5. Основной ход танца «Тепсеу»
6. Основные движения танца «Къоул жоулук»
7. приставной шаг в сторону
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую
9. Движения вперед, назад, в повороте
10. Шаг накрест
11. Движение «ножницы»
12. Шаги вперед и назад с заворотом стоп
13. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед
14. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Танцевальный этюд.

Танцы народов Закавказья
(по выбору педагога)

Элементы грузинского танца

1. Положения рук

2. Положения ног
3. Движения рук в женском танце
4. Движения кистей в женском танце
5. Движения рук в мужском танце
6. Движения кистей в мужском танце
7. Свла – шаги в три переступания
8. Адгилзе – шаги на месте
9. Гасма
10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону
11. Укусвла – шаги с продвижением назад
12. Циповла – шаги вперед
13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена
14. Сада – удар каблуком с переходом на носок
15. Бруни – повороты
16. Вращения.

Этюд в характере танца «Картули».

Элементы армянского танца

1. Положения рук в женском танце
2. Положения рук в мужском танце
3. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах
4. Движения рук:
 - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя
 - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя
 - повороты рук от локтя к себе и от себя
 - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой
 - круговое движение рук вокруг лица
 - перевод рук из стороны в сторону
 - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх
 - «чешмя» - прищелкивание

- поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское)

- взмах двумя платками перед собой

- «цап» - хлопки в ладоши

5. Положения и движения корпуса, плеч, головы

6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой

7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сцѐнической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица

8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке

9. «Птуйт» - повороты на одном месте

10. Винтообразные движения в прыжке

11. «Чатма» - присядки

Мужской и женский танцевальный этюд по выбору педагога.

Форма итогового контроля

На основе ФГОС СПО в учебном плане Колледжа культуры и искусств СКГИИ на изучение курса «Национальный танец» предусмотрена итоговая аттестация: «Зачет».

Условием допуска студентов к зачету является регулярное посещение учебных занятий, выполнение практических заданий, определенных педагогом.

Критерием успешности в освоении учебного материала студентом является:

- посещение практических занятий;

- предварительные положительные аттестации;

- показ практической работы;

В процессе практического контрольного урока и зачета студент должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные этюды в национальных характерах, изучаемых в соответствии с учебной программой курса. Показать владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе).

Студент, показавший практическую часть и ответивший на вопросы билета, получает оценку:

отлично – показал отличное владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе), глубокие и прочные знания по теории и методике преподавания народно-сценического танца, дал четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы;

хорошо – хорошо владеет методикой исполнения движений, техникой танца, знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

удовлетворительно – допускает существенные ошибки в методике исполнения движений, слабо владеет техникой танца, ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки и неточности;

неудовлетворительно – не владеет методикой исполнения движений и техникой танца, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные.

V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Национальный танец» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для успешного освоения данной дисциплины необходим хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. Непременным условием является наличие в классе фортепиано.

VII. Методические рекомендации преподавателям.

Хотя работы по освоению данного курса сосредоточена в основном в классе, тем не менее, преподаватель должен всячески стимулировать обучающихся к самостоятельной работе, к отработке и уточнению пройденного материала.

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяет национальный характер данных комбинаций, подбирает лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создает композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством народно-сценического танца, посещая концерты ансамблей танца России. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (ансамблей народного танца Советского Союза). Рекомендуются просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров народного танца, ансамблях народного танца, русских народных хоров на телеканале Россия К.

IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М., Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
3. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2007
4. А.Цорн. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Издательство: Лань, 2011
5. И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2014
6. Анатолий Борзов. Грамматика русского танца. Теория и практика. Учебное пособие. В 4 томах. Том 1. Издательство: ГИТИС, 2015
7. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015

Дополнительная литература.

1. Т.С.Ткаченко «Народные танцы». М., 1967

2. Т.М.Ткаченко «Народные танцы», М. 1975
3. Зацепина К. и другие. «Народно-сценический танец, М. 1976
4. Климов А. «Основы русского танца». М., изд. МГИК, 1994
5. Устинова Т. «Избранные русские танцы», М. «Искусство». 1996.
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М., Искусство 1995
7. Курбет В., Мордарь М. «Молдавские народные танцы», Кишинев, 1969
8. Лопухин А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца». Л. – М., 1939
9. Стукалкина Н. «Четыре экзерсиса». М., 1972.

Рекомендуемая литература

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. "Народно - сценический танец". ч.1- М.,1976
2. Климов А. "Основы русского народного танца".- М.,1981
3. Курбет В., Мордарь М. "Молдавские народные танцы".- Кишинев, 1969
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. "Основы характерного танца"- Л.-М., 1939.
5. Надеждина Н. "Русские танцы" - М.,1950
6. Ошурко Л. "Народные танцы Молдавии".- Кишинев,1957
7. Стуколкина Н. "Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972
8. Ткаченко Т. "Народный танец".- М.,1967
9. Ткаченко Т. "Народные танцы". - М.,1975
10. Устинова Т. "Русские народные танцы". - М.,1950
11. Чурко Ю. "Белорусский народный танец". - Минск. 1972.

Видеоматериалы

1. Концерт Государственного академического ансамбля танца России имени И.А. Моисеева.
2. Концерт Государственного ансамбля танца «Березка».
3. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок»
4. Концерт Государственного Кубанского казачьего хора.
5. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»
6. Концерт фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария»

Дополнительная литература

1. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.
2. Василенко, К. Украинский народный танец / К. Василенко. – Москва, 1981.
3. Алексютович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютович. – Минск, 1978
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 1981.
5. Мардарь, М. Элементы движений молдавского танца / М. Мардарь. – Кишинев, 1975.

6. Мурашко, М. Танцы Марийского края / М. Мурашко. – Йошкар-Ола, 1997.
7. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – 488с.
8. Преотяс, М. Румынские народные танцы / М. Преотяс. – Москва, 1959.
9. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967.
11. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва, 1975.
12. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва, 1976.
13. Чурко, Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чурко. – Минск, 1990.