

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

ОП.04. Охрана труда артиста танца

по специальности
52.02.02 Искусство танца (по видам)
народно-сценический танец

Нальчик, 2015г.

Рабочая программа дисциплины «Охрана труда артиста танца» разработана на основе требований ФГОС СПО углубленной подготовки для обучающихся в Колледже культуры и искусств СКГИИ по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-сценический танец.

Рабочая программа дисциплины «Охрана труда артиста танца» обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией Колледжа культуры и искусств СКГИИ.

Протокол № ____ 8 ____

от 21. 04. 2015г.

Председатель ПЦК _____ Р.М. Пачев

Разработчик:

Р.М. Пачев, преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

А.М. Хакулова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

1. Цели и задачи дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Охрана труда артиста танца» образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, составлена с учетом специфики подготовки специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-сценический танец углубленной подготовки квалификации: Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Цель и задачи:

формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины «Охрана труда артиста танца» обучающийся должен:

уметь:

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

основные составляющие здорового образа жизни;

основы диагностики профессиональных травм;

способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. .

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Охрана труда и техника безопасности артистов танца в ансамблях и театрах включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли. Концертные представления и театральные спектакли, в которых могут быть задействованы артисты танца, могут даваться как в маленьком театральном помещении, так и в большом оперном театре или традиционном зрелищном сооружении. Очень часто танцевальные и балетные труппы гастролируют по стране и за рубежом и играют в разных помещениях. Работа в театре влечет за собой риск общих производственных опасностей таких, как перемещение тяжелых предметов, а также случайные риски, связанные с театральной спецификой, то есть ненормированные рабочие часы, особая планировка помещений, плохое освещение, экстремальные температуры и необходимость укладываться в жесткие сроки работ. Серьезное отношение к безопасности и гигиене труда требует заботы об артистах балета.

Для будущих артистов танца необходимы определенные знания, относящиеся к искусству грима. Артисты обычно наносят толстый слой грима на несколько часов для каждого представления. В коммерческих театрах грим и прическу делают гримеры. Часто гример гримирует сразу несколько артистов. Театральный грим содержит большое количество растворителей, красок, пигментов, воска и других ингредиентов. В гриме спец. эффектов иногда используют различные вредные растворители и клейкие вещества. При наложении грима глаз может травмироваться трением. Общий грим может быть причиной передачи бактериального заражения (но не гепатита или СПИДа). Использование аэрозольных спреев для волос в замкнутых грим уборных опасно при вдыхании. Для снятия грима используется большое количество кольд крема, для снятия грима спец. эффектов используют еще и растворители. Следует соблюдать меры предосторожности: смывать мылом грим после каждого спектакля, чистить щеточки или пользоваться одноразовыми, использовать индивидуальные аппликаторы, сохранять грим холодным. В гримерной должны быть зеркала, подвижный свет и регулируемые стулья. Во время монтажа, демонтажа и перемещения декораций и противовесов рабочие сцены могут получить травм рук, ног и спины. Иногда несчастные случаи происходят из-за усталости при демонтаже декораций сразу после спектакля. Театральные художники и декораторы подвергаются опасности во время работы с красками и другими химикатами и во время натяжки и прибавления задник.

Для будущих исполнителей танца важно знание существующих, действующих норм по охране труда и технике безопасности, которые относятся к театрам.

Примерные вопросы к содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля студентов:

1. Травматизм танцоров и артистов балета.
2. Пиковые периоды травматизма артистов балета.
3. Педагогические причины травм у танцоров.
4. Чрезмерная длительность репетиций танцев.
5. Отсутствие разминки перед танцем.
6. Медико-санитарные причины травматизма танцоров.
7. Медицинское обеспечение балета.
8. Проблема охранных норм артистов балета.
9. Взаимодействие врача танцоров и педагога по хореографии.
10. Организация медицинского обслуживания артистов балета.
11. Оценка возможности завершения спектакля артистом после травмы.
12. Детренированность артистов балета.
13. Экспертиза трудоспособности танцоров.
14. Реабилитация артистов балета.
15. Балетная форма.
16. Причины развития детренированности у танцоров.
17. Прекращение балетных тренировок.
18. Дозированные тренировки у танцоров.
19. Лечебные физические упражнения при травмах танцоров.

20. Экспертиза трудоспособности при повреждениях связок голеностопного сустава, травмах коленного сустава.

В конце 10 семестра проводится контрольный урок, который включают в себя тестовые вопросы на основе пройденного материала.

По результатам контрольных вопросов подводятся итоги, делаются выводы для оценки знаний студентов.

V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины Колледж культуры и искусств СКГИИ обеспечивает учебно-методической документацией по дисциплине «Охрана труда артиста танца».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню учебных предметов, дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине «Охрана труда артиста танца».

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине «Охрана труда артиста танца».

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для успешного освоения учебной дисциплины «Охрана труда артиста танца» в Колледже имеется учебный класс, оснащенный аппаратурой для просмотра DVD фильмов, а также видеотека.

VII. Методические рекомендации преподавателям.

Изучение программного материала дисциплины «Охрана труда артиста танца» необходимо тесно связывать с практической работой студентов в классе, во время учебной и производственной практик.

Освоение студентами программного материала, должно подкрепляться полученными в ходе обучения знаниями по охране труда и технике безопасности артистов танца в ансамблях и театрах и включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли.

В течение обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ охраны труда артистов танца. Правильность, четкость, точность выполнения танцевальных элементов.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельной дополнительной проработке контрольных вопросов. Студенты знакомятся с последствиями несоблюдения норм охраны труда и пренебрежения по соблюдению их правил, которые могут привести к тяжелым последствиям.

Студенты имеют возможность просмотра видеозаписей, отражающих и причины возникновения травм и последствия их возникновения, а также способах их предупреждения.

IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета М.: «Медицина», 1987 Учебное пособие Гриф10-09
2. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе. Сборник научных трудов. М.: «ГИТИС», 1980
3. Дубровский В. Биомеханика.-М.: "Владос", 2008 Учебник
4. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: «Искусство», 1972
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. М.: «Искусство», 1979 Учебное пособие Гриф10-09
6. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека . М.: «Медицина», 1976 Учебник Гриф
7. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно - двигательного аппарата у артистов балета. М.: «Медицина», 1976
8. Попов И. Биомеханика.-М.: "Академия", 2009 Учебник
9. Попова Е. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: «Тера-спорт», 2000
10. Хавлер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на тренировки.-М.: «Новое слово», 2004.

