

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**



«Утверждаю»

проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

18 февраля 2015 г.

**Рабочая программа**

**МДК 03.01**

**Организации досуговых мероприятий**

**по специальности**

**51.02.03 Библиотековедение**

*Нальчик – 2015*

Одобрена Предметно-цикловой комиссией «Библиотекведение»

Протокол № 4

от «16» февраля 2015г.

Председатель ПЦК «Библиотекведение»

\_\_\_\_\_ Прокудина Н.П.

Разработана на основе Федерального государственного

Образовательного стандарта по специальности

51.02.03 «Библиотекведение»

Составитель: Тетуева Ш.М., Заслуженный работник культуры КБР

Эксперт: Машукова Л.М., директор Централизованной библиотечной системы г.о. Нальчик, Заслуженный работник культуры КБР

## **1. Целью курса является**

подготовка специалистов, владеющих методиками и формами культурно-досуговой деятельности библиотек.

**Задачами** курса является:

изучение основ сценарной и постановочной деятельности при подготовке массовых мероприятий в библиотеках;

изучение ораторского искусства, этики и культуры делового общения;

приобретение навыков планирования культурно-досуговой деятельности.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их

образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей

библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

ПК 3.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;

- формирования информационной культуры пользователя библиотеки.

**уметь:**

- планировать культурно-досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;

- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;

- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

**знать:**

- теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;

- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;

- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;

- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;

- художественное оформление библиотечных мероприятий;

- основы речевой культуры и ораторского искусства;

- общие вопросы этики и культуры делового общения.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Наименование дисциплин                     | Распределение по семестрам |            |        |               | Максимальная учебная нагрузка студента | Самостоятельная учебная нагрузка студента | Обязательные учебные занятия |             |    |
|--|----------------------------|------------|--------|---------------|--|---|------------------------------|-------------|----|
|  | Экз.                       | Курс. Раб. | Зачеты | Контр. работы |  |   | Всего                        | в том числе |    |
| Теоретические                              |                            |            |        |               | Практические                           |   |                              |             |    |
| 2  | 3                          | 4          | 5      | 6             | 7                                      | 8   | 9                            | 10          | 12 |
| Методика организации досуговых мероприятий | 5                          |            |        | 4             |  |   | 68                           |             |    |
| Основы постановочной деятельности          |                            |            | 5      |               |  |   | 48                           |             |    |

#### **4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

|   |
|---|
| Введение. Предмет и структура курса   |
| Культурно-досуговая деятельность (далее - кдд) библиотек: структура, функции      |
| Основные этапы кдд библиотеки   |
| Социально-психологические аспекты организации досуговых мероприятий в библиотеках |
| Основные типы аудитории досуговых мероприятий в библиотеке                        |
| Факторы, влияющие на досуговую деятельность библиотеки                            |
| Организация досуговых мероприятий в библиотеке                                    |
| Организация досуговых мероприятий – как единый технологический процесс            |
| План (проект) – основа организации досуговых мероприятий                          |
| Система форм и методов досуговых мероприятий                                      |
| Критико-аналитические методы  |
| Позитивно-иллюстративные методы   |
| Игровые методы  |
| Любительские объединения при библиотеке   |
| Использование ИКТ в досуговой деятельности библиотек                              |

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Рабочая программа «Культурно-досуговая деятельность» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по данной дисциплине.

Реализация программы обеспечена доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы и включает, помимо учебной литературы, официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Колледж предоставляет обучающимся возможность доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

## **6. Материально-техническое обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Она соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для обеспечения учебного процесса колледж имеет:

- фонд учебной и учебно -\_методической литературы.
- компьютеры с доступом в Интернет.
- мультимедийный проектор.
- раздаточный материал: ксерокопии статей из профессиональной прессы.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Основной целью курса является раскрытие многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности библиотек, изучение основных методов и технологий, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга. Ее задачи состоят в том, чтобы полнее и глубже раскрыть потенциальные возможности библиотек, и на этой основе дать будущим специалистам знания и навыки в применении технологических основ педагогической организации социально-культурной деятельности различных (возрастных, образовательных, профессиональных, этнических и др.) групп населения в библиотеках различных типов.

В результате, рассмотрение технологических основ социально-культурной деятельности как специфического педагогического процесса, на наш взгляд, не только позволит студентам, будущим специалистам, изучить объективные закономерности ее функционирования, но и будет способствовать решению проблем ее совершенствования, в том числе и в масштабе конкретного региона.

Зачет по курсу рекомендуется провести как библиотечное культурно-досуговое мероприятие в конкретной аудитории.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В процессе учебной деятельности огромная роль отводится организации самостоятельной работы студента, которая тесным образом связана с аудиторной. Она предусматривает анализ проблемных ситуаций, связанных с овладением теоретических основ культурно-досуговой деятельности; форм досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть рабочей программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Она должна подкрепляться учебным, учебно-методическим и информационным обеспечением. Для подготовки к самостоятельным работам следует ориентировать студентов на широкое обращение, помимо фонда Колледжа культуры и искусств, к фонду Государственной национальной библиотеки КБР им. Т.К. Мальбахова, что попутно решит и задачу их приобщения к литературе по специальности.

Данная учебная дисциплина предусматривает частичное изучение разделов и тем самостоятельно. Формой самостоятельной работы выступают:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольных работ;
- выполнение практических работ;
- подготовка рефератов;
- подготовка к зачету и экзаменам.

Основными видами являются рефераты, практические задания. Рефераты и практические задания обеспечивают закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с источниками.

Курс «Культурно-досуговая деятельность» рекомендуется изучать главным образом по лекциям и практическим занятиям, проводимым преподавателем. В дополнение к нему можно почерпнуть знания из рекомендуемой литературы.

## **9. Перечень основной учебной литературы**

1. Бородина В.А. Библиотечное обслуживание / В.А. Бородина.- М.: Либерея, 2004.;



2. Бородина В.А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении/ В.А. Бородина .- М.: Школьная библиотека, 2006.;
3. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М., 2002.
4. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2003.
5. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2001.
6. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек / Г.К.Олзоева.- М.: Либерия, 2006.;
7. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке/под ред. Т.Д. Полозовой .- Москва. 1992.
8. Справочник библиотекаря / Под ред. А.Н.Ванеева, В.А.Минкиной.- Спб, Профессия, 2010.
9. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб., 2003.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/И.Г. Шароев.- М. Просвещение, 1981.- 462с.
11. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
12. Чечетин, А.И. Основы драматургии: уч. пособие для вузов культуры и искусства /А.И. Чечетин.- М., МГУКИ, 2004.- 148с.
13. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений /А.И. Чечетин.- М. Искусство, 1981.- 189с.