

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
«30» августа 2017г.



**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
УП.03

**Учебная практика по педагогической работе (баян, аккордеон, национальная гармоника)**  
для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)


Инструменты народного оркестра  
Национальные инструменты народов России

Нальчик, 2017

Рабочая программа УП.03 «Педагогическая работа» одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра», «Национальные инструменты народов России»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

Разработчик:



Каширгова М.Л., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ



Шарибов В.Х., профессор СКГИИ



Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента
9. Перечень основной методической литературы.

**Объём курса – 142час.**

**Максимальная нагрузка – 213 час.**

**Самостоятельная работа – 71час.**

**Занятия индивидуальные.**

## **1. Цель и задачи курса.**

### **1. Цель курса:**

Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» (баян, аккордеон) является составной частью профессиональной подготовки студента по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра. Данный предмет предусматривает подготовку учащихся к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ. Данная дисциплина призвана содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений учащихся на основе практических и теоретических знаний, получаемых в классе по специальности, при изучении предметов «Методика обучения игре на инструменте и «Основы педагогики и психологии».

За время прохождения педагогической практики учащийся должен освоить теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учеником, ознакомиться с процессом обучения в ДМШ, ДШИ.

Данный предмет предусматривает подготовку музыкантов-педагогов, которые в своей практической деятельности должны профессионально подойти к педагогической практике. Цель дисциплины должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

### **Задачи курса:**

#### **Основные задачи дисциплины:**

- индивидуальное планирование работы с учеником;
- педагог должен научить студента самостоятельно разучивать и грамотно, доходчиво объяснять материал ученику;
- знать о важной роли воспитания личности учащегося;

- развитие музыкальных способностей, заинтересованности и любви к музыке;
- особое внимание уделить первоначальным занятиям, рассматривая их в различных аспектах;
- открывать ученику новое, воспитывать интеллект;
- поиск наиболее перспективных методов начального музыкального воспитания.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

## **2. Объем курса практики, виды отчетности.**

### ***Формируемые компетенции: ОК 1 — 9, ПК 1.1- 2.8***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый

репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### 5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:  
 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
 пользоваться специальной литературой;  
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:  
 основы теории воспитания и образования;  
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
 требования к личности педагога;  
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
 творческие и педагогические исполнительские школы;  
 современные методики обучения игре на инструменте;  
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Предмет «Учебная практика по педагогической работе» рассчитан на 4 семестра в режиме индивидуальных занятий с преподавателем со студентом и учеником.

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные (аудиторные)	Самостоятельная работа студента
III	108	72	36
IV	105	70	35
Итого:	213	142	71

Контроль за работой в классе «Учебная практика по педагогической работе» студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков.

Сроки проведения экзаменов по педагогической практике, определенные учебным планом – 5-8 семестры.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных педагогических навыков, знаний и умений.

## 1. График аттестаций

Се- местр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
--------------	--------------------	--------------------------

V	Контрольный урок	Контрольный урок
VI	Контрольный урок	Контрольный урок
VII	Контрольный урок	Контрольный урок
VIII	Контрольный урок	Контрольный урок

### 3. Содержание курса.

Курс рассчитан на подготовку студентов к преподавательской деятельности в ДМШ и ДШИ по окончании колледжа в объеме начального образования.

Приобретение профессиональных, педагогических навыков, гарантирующих надлежащее развитие учащегося, обеспечение разносторонней его подготовки. Поэтому начальное обучение должно решить целый ряд важнейших задач.

Наименование тем	Всего (часов) трудоемкость	Аудиторные занятия (часов)			Самост. работа (часов)
		Лекции	Практические	Индивидуальные	
<b><i>1-2 классы</i></b>	108			72	36
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе.					
<b><i>3-4-5 классы</i></b>	105			70	35
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерно-академические произведения современных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы.					
<b>ИТОГО:</b>	<b>213</b>			<b>142</b>	<b>71</b>

### 4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

По завершении освоения ППССЗ выпускник колледжа должен быть подготовлен к педагогическому виду деятельности, в качестве преподавателя ДМШ и ДШИ.



В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- отвечать за идейный рост своих воспитанников;
- умение планировать правильно всестороннее развитие ученика;
- дисциплина ученика;
- всемерно воздействовать на ученика, добиваться повышения его успеваемости;
- развитие исполнительских навыков;
- развивать природные технические возможности;
- индивидуально составленный репертуар, в соответствии с исполнительскими возможностями ученика;
- понимание художественного произведения;
- развить любовь к музыке;
- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением.

## **5. Учебно-методическое обеспечение курса.**

Примерный репертуарный список:

1. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин.—М, 1977
2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов.—М., 1978
3. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. А. Крашенинников.— М., 1988
4. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. Г. Левкодимов.— М, 1984
5. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов.—М, 1985
6. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1977
7. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров.—М, 1979
8. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 / Сост. С. Панин.—М., 1980
9. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачёв.—М, 1981
10. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 / Сост. СПавин.— М, 1981
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов.—М., 1984
12. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных.— М., 1987
13. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1970
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. В. Машков.—М., 1971
15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин.—М., 1973

16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1976
17. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10/ Сост, С. Рубинштейн.—М., 1978
18. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13/Сост. А. Новиков.—М., 1980
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14/ Сост. М. Паникин.—М., 1981
20. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.— М., 1981
21. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16/ Сост. Ф. Бушуев».— М., 1982
22. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1984
23. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.—М, 1985
24. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26/ Сост. В. Грачев.— М., 1986
25. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.—М., 1987
26. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев.— М., 1983
27. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов.—М., 1985
28. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков.—М., 1985
29. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1973
30. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1974
31. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
32. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/ Сост. В. Розанов.— М., 1971
33. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М., 1973
34. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М.,
35. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.—М., 1976
36. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост В Петренко -МД977
37. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов — М 1978
38. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
39. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/ Сост. В. Хабаров.— М., 1981
77. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9,—М., 1978
40. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.— М., 1979
41. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. II / Сост. С. Павин.—М, 1980
42. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12.—М., 1980

43. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13.—М, 1981
44. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18/ Сост. А. Чиняков.—М., 1983
45. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М.Цыбулин— М, 1984
46. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин.—М., 1985
47. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин.—М., 1971
48. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В.Алёхин, В. Грачев.—М, 1972
49. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Алёхин, В. Грачев.—М., 1976
50. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф.Бушуев, С. Павин.—М., 1976
51. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф.Бушуев, С. Павин.—М., 1977
52. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. Ф.Бушуев, С. Павин.—М., 1978
53. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ф.Бушуев, С. Павин.—М., 1980
54. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф.Бушуев, С. Павин.—М., 1981
55. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С.Павин.—М., 1972
56. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. С.Павин.—М., 1973
57. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В.Алёхин, В. Грачев.—М., 1973
58. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 8 /Сост. М.Двилянский.— М., 1978
59. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М.Двилянский.— М., 1976
60. 98. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост.Ю. Блинов.—М., 1971
61. 99. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III—IV курсы.Вып. 2 / Сост. М. Двилянский.—М., 1972
62. Вып. 26 / Сост. Л. Гаври-лов — М., 1975
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 / Сост. Л. Гаври-лов.—М, 1977
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов.Вып. 30 / Сост. Л. Гаври-лов.—М, 1977
65. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. Л. Присс.—

- М, 1981
66. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.— М., 1979
  67. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.— М., 1982
  68. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. ф. Бушуев.— М, 1971
  69. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. ф. Бушуев.—М., 1972
  70. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев.— М, 1974
  71. Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ / Сост. М.Двилянский.— М., 1980
  72. Хрестоматия аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. М.Двилянский.—М., 1970
  73. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.—М., 1981
  74. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М.Двилянский.— М., 1982
  75. Этюды для аккордеона. Вып. 7 /Сост. М. Двилянский.— М., 1974
  76. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.— М, 1975
  77. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.— М., 1976
  78. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.— М., 1978
  79. Этюды для аккордеона. Вып. 13 /Сост. М. Двилянский.— М., 1980
  80. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М. Двилянский.— 1982

#### Учебники и методические пособия

- 1.Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / Сост. А. Чиняков.—М., 1979
- 2.Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков.—М., 1980
- 3.Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981
- 4.Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров.— М., 1983
- 5.Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.—М., 1986
- 6.Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.— М, 1987
- 7.Основы игры на баяне. Сост.П.ГоворушкоЛ.,1963
- 8.Баян и баянисты. Сост. Ю.Т. Акимова. М., 1970
- 9.Методика преподавания игры на баяне. Сост. И. Алексеев. М., 1961

#### Дополнительный список нотной литературы

- 1.А.Г.Сусид. «Юный гармонист». 1990
2. А.Дауров. Народная музыка КБР в обработке для народных инструментов. 1977

3. Б.Шаталов. «Музыка народов Кавказа». 1994
4. В.Молов. Сборник танцев для двух национальных гармоник.
5. В.Шаулов. Шесть пьес на дагестанские темы. 1984
6. Газданов. Мелодии Северного Кавказа. 1998
7. З.Зарамышева. «Обработки народных мелодий КБР». 1996
8. К.Туко. «Родные напевы». Адыгская и карачаевская нар.музыка. 1986
9. Ким, Тлецерук. Адыгейские народные мелодии. 1995
10. Нурыев Д. Солнечный край. Пьесы для аккордеона.— М., 1983
11. С.Ревазова Пьесы, этюды, ансамбли и песни осетинской гармоник.
12. Я люблю тебя жизнь: Популярная музыка для баяна или аккордеона. / Сост. О.

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Учебная практика по педагогической работе» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Исходной предпосылкой в работе педагога должно быть не только овладение учащимися навыками исполнения на инструменте, но и овладение языком искусства, культурой музыкального звука на основе развитых навыков игры на гармонике.

Воспитание самостоятельности учащихся: понимания музыки, умения разбираться в нотном тексте, инициативы, творческой активности.

Почву образует для проявлений самостоятельности – умение усваивать и накапливать музыкальные впечатления путём активного слушания – переживания и самостоятельного чтения музыки. Всё зависит от музыкального развития и связанного с ним духовного обогащения личности.

Необходимо учить активно слушать – переживать, запечатлевать, усваивать высокохудожественную музыку, расширять музыкальный кругозор учащегося. Педагог должен научить детей и подростков слушать, понимать и любить музыку.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Важной частью обучения в колледже является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания. На первый план теперь выдвигается приобретение профессиональных исполнительских навыков, гарантирующих надлежащее развитие учащегося, обеспечение разносторонней его подготовки. Поэтому начальное обучение должно решить целый ряд важнейших задач. К ним можно отнести:

1. Приобретение элементарных теоретических знаний.
2. Усвоение основ постановки, обеспечивающей свободу исполнительских действий.
3. Овладение определенными практическими навыками.
4. Работу над выразительностью исполнения. Рассмотрим их более подробно.

1. Под приобретением теоретических знаний подразумевается последовательное изучение музыкальной грамоты, устройства клавиатур и особенностей нотной графики для баяна, развитие навыков чтения нот.

2. Усвоение основ постановки — это создание наиболее подходящих условий (посадка, установка инструмента, постановка рук) для исполнения.

3. Овладение практическими навыками — одна из самых трудоемких задач в начальном обучении — включает:

- а) освоение клавиатур (ощущение мензуры, овладение навыками исполнения различных фактур);
- б) выработку аппликатурной дисциплины;
- в) овладение навыками ведения меха;
- г) изучение основных исполнительских приёмов;
- д) развитие двигательных навыков
- е) координацию движений рук;
- ж) овладение целесообразными мышечными движениями.

Поскольку вопрос об овладении целесообразными мышечными движениями в дальнейшем специально не будет рассматриваться, как это делается со всеми предыдущими, остановимся на нем здесь.

Под овладением целесообразными мышечными движениями подразумевается работа над предупреждением излишних, неоправданных движений пальцев. Дело в том, что отсутствие контроля за работой мышц часто приводит к смещению функций деятельности ладонных (сгибателей) и тыльных (разгибателей) мышц кисти и пальцев.

Чаще всего, к примеру, встречаются излишние разгибательные движения

пальцев после поднятия их с клавиш. Такие движения есть не что иное, как абсолютно неоправданная работа разгибательных мышц «вхолостую». Эти мышцы должны приводиться в действие главным образом при исполнении аккордов, арпеджио, скачков, то есть там, где может потребоваться выпрямление пальцев.

При исполнении же гаммообразных мелодических линий должны работать в основном ладонные мышцы, и потому пальцы, отпускающие клавиши, остаются полусогнутыми.

Тыльные мышцы слегка поднимают их с клавишей, но не выпрямляют.

Ощущение занятости (но не напряжения) ладонных мышц и «праздности» тыльных и обеспечивает свободу и лаконичность движений пальцев.

Причиной излишних движений весьма часто бывает и напряжение не занятых исполнением пальцев. Так, в момент толкания клавиши 3-м (безымянным) пальцем у многих учащихся появляется резкое разгибательное движение 1-го (указательного) пальца, а также разгибательное или сгиба-тельное движение 4-го (мизинца).

Хорошим средством избавления от таких «излишеств» могут явиться специальные упражнения на развитие координации движений пальцев

Отсутствие должного внимания к организации мышечных движений учащегося, как правило, вызывает излишние движения пальцев и тормозит развитие двигательных навыков.

4. Работа над выразительностью исполнения достаточно подробно освещена в главе III и здесь следует только сказать, что начинаться эта работа должна вместе с первым прикосновением к инструменту, ибо чтение и воспроизведение нот на инструменте без правильного их «произнесения» так же невозможно, как чтение литературного текста без соблюдения знаков препинания, слоговых и логических (смысловых) ударений.

Таковы основные задачи начального обучения.

Далеко не маловажно и соблюдение определенной последовательности в начальном обучении.

Как известно, сущность работы над музыкальным произведением сводится к наиболее полному раскрытию художественного замысла. Но осуществление этой задачи возможно лишь при наличии необходимых исполнительских навыков.

Постепенное систематическое накопление исполнительских навыков и есть последовательность в обучении. Именно это и должно определять выбор репертуара в начальном периоде обучения. Здесь часто встречаются следующие ошибки.

Одни педагоги дают множество пьес, не содержащих ничего нового по сравнению с предыдущими; с поставленной в них технической задачей ученик давно умеет справляться. В этом случае учащийся обычно проходит много пьес, но приобретает мало исполнительских навыков. Так, например, в педагогической практике усвоение квартсекстэаккорда и мажорного секстаккорда левой рукой иногда отодвигается к концу первого года обучения, а изучение шестнадцатых нот и приема стаккато — вообще на второй год. Если учесть, к тому же, что на первом году обучения ученика часто не знакомят с динамиче-

скими оттенками, не проходят с ним альтерации, — нетрудно представить итоги его развития. Другие педагоги, наоборот, стремятся как можно скорее усложнить репертуар, «удивить» окружающих. Результат здесь бывает еще более плачевным.

И в том и в другом случае должная последовательность обучения отсутствует. Каковы же основные этапы последовательного обучения? На первом году они характеризуются примерно так:

а) движение меха. Навыки приобретаются на упражнениях. Первоначально смена направления производится лишь между повторяющимися звуками:

Ознакомление с элементарнейшими навыками ведения меха может быть осуществлено в течение нескольких уроков;

б) воспроизведение длительностей от целой ноты до восьмой. Достигается упражнениями с определенной сменой движения меха. Приобретение этого навыка позволяет перейти к изучению пьес;

в) овладение приемом легато в гаммообразных движениях. Усвоение основного положения правой руки при таких движениях. Знакомство с основами аппликатуры.

Усвоение постановки левой руки. Правильное исполнение г-ростейшего аккомпанемента.

Приобретение этих навыков займет более значительное время. Требуется изучение не менее 5—6 пьес.

С точки зрения указанных требований, «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванова, к сожалению, не является последовательным. В разделе «Четвертные и половинные ноты» только первая пьеса («Картошка») основана на гаммообразном движении мелодии. Поэтому у каждого педагога должно быть подобрано нужное количество пьес со строго гаммообразным движением;

г) легато в арпеджированных движениях (правая рука).

Усвоение второго положения руки. Особенности аппликатуры. В левой руке — мажорные секст- и квартсекстаккорды. Для овладения данными навыками также требуется изучение нескольких пьес. Полезна, например, «Полька» Аз. Иванова из «Начального курса игры на баяне» (раздел «Четвертные и половинные ноты»);

д) чередование гаммообразного и арпеджированного движений мелодии. Плавный переход руки из одного положения в другое. Основные динамические оттенки (p, f);

е) стаккато (эпизодически). Более быстрое движение для правой руки (шестнадцатые ноты); в левой — минорные квартсекст- и секстаккорды;

ж) развитие координации рук. Более сложные длительности (ноты с точкой, слиговые ноты и т. п.), особенности их соединения с аккомпанементом левой руки. Новые динамические оттенки (крешендо, диминуэндо);

з) двойные ноты и трезвучия (эпизодически).

Таков приблизительно перечень навыков, которые учащегося должны усвоить в первый год обучения. Соответственно должен подбираться и музыкальный материал. В практике же и в некоторых методических пособиях предлагаемый репертуар часто играет роль лишь иллюстрации каких-либо теорети-



ческих положений (при изучении ладов, тональностей и т. п.), что нам кажется совершенно неправильным. Следование такому принципу может привести к продвижению учащегося лишь в области теории и к отставанию в развитии игровых навыков.

Нельзя забывать, что разнообразие исполнительских навыков определяется технической подготовленностью учащегося. Дальнейший прогресс происходит в более поздний период обучения и зависит как от методики педагога, так и от возможностей ученика.

Понимание названных задач, правильная организация обучения еще не решают дела.

Успешное обучение игре на любом музыкальном инструменте, как известно, возможно лишь при наличии у обучаемого музыкальных способностей, соответствующих определенным нормам. Кроме этого, необходимо наличие некоторых специфических физических данных, характерных для исполнительства на данном инструменте.

Каковы же те нормы, требования, соответствие которым может обеспечить достаточное продвижение в овладении инструментом? Что должен обнаружить приемный экзамен?

1. Мелодический слух. Для его определения экзаменуемому обычно предлагают пропеть какую-либо знакомую мелодию (без сопровождения). При этом следует обратить внима-

ние не только на чистоту интонирования, но и на выразительность исполнения.

Бывает, что экзаменуемый не может ничего спеть. В таком случае ему предлагают интонировать отдельные звуки. Для определения его эмоциональных возможностей следует предложить прочесть какое-либо стихотворение или отрывок из прозы.

Нередки случаи, когда дети непроизвольно пытаются спеть заданные звуки октавой ниже, но поскольку в диапазоне их голоса отсутствуют такие низкие звуки, интонирование обычно бывает крайне неточным. Такие дети «гудят», и создается впечатление отсутствия у них слуха. Однако достаточно заставить их спеть «тонким» голосом (в нужной октаве), и интонация становится точной.

2. Гармонический слух. Он определяется пением интервалов и аккордов (трезвучия, их обращения, доминантсептак-корды), предлагаемых в гармоническом виде. Здесь возможны два варианта. В первом, более легком, экзаменатор говорит, сколько звуков он берет одновременно, а именуемый поочередно их горопевает; во втором, более трудном, экзаменуемый сам определяет количество звуков пропевает их.

3. Память. Наличие музыкальной памяти частично определяется уже исполнением знакомой мелодии. Обладающий хорошей музыкальной памятью обычно знает большое количество песен, в том числе и последние новинки. Ограниченность «репертуара» говорит о противоположном. Однако причиной ее может быть и отсутствие интереса к музыке.

Дополнительным средством выявления памяти служит задание: повторить голосом короткие жженки (отрывки малознакомых мелодий, импровизации), которые исполняет педагог. При этом следует выяснить, одинаково ли

удается экзаменуемому запоминание мелодического и ритмического строения мелодии. Затрудненное воспроизведение ритмической основы мелодии указывает на недостаточно развитое чувство ритма. Неточное исполнение напева после нескольких проигрываний свидетельствует о слаборазви музыкальной памяти.

4. Чувство ритма. Опыт показывает, что это качество является главным условием успешного развития учащегося-баяниста. Отсутствие его делает глух беспомощным, неспособным правильно воспринимать, а следовательно, и воспроизводить мелодию. Наличие же четкого ритма и хорошей памяти даже без достаточных слуховых данных может обеспечить вполне удовлетворительное продвижение учащегося. Обладающие такими способностями имеют полное право на обучение в художественной самодеятельности.

Чтобы проверить, обладает ли экзаменуемый достаточным чувством ритма, обычно предлагают простучать ритмическую основу исполняемой про себя мелодии. Кроме того, педагог играет небольшие отрывки музыкальных произведений, а экзаменуемый выстукивает их ритмический рисунок. Музыкальные отрывки подбираются заранее и включают различные, в том числе и синкопированные, ритмы.

Таковы основные требования, предъявляемые обычно к поступающим, для обучения почти на всех музыкальных инструментах.

Соответствие этим требованиям еще не значит, что музыкальное развитие и овладение инструментом всегда будут проходить успешно. Кроме определенных музыкальных способностей, успешный рост исполнителя обуславливается целым рядом особенностей его интеллекта, темперамента и т. п. Хорошее общее развитие, восприимчивость, живой темперамент, а также заинтересованность, аккуратность будут способствовать музыкальным успехам. Поэтому на приемном экзамене следует уделить внимание и этим сторонам личности экзаменуемого.

Для успешного развития учащегося большое значение имеет наличие хорошей координации рук. Для ее проверки можно предложить выстукивание ритмических рисунков двумя руками.

Существенную роль играют также особенности строения исполнительского аппарата учащегося. Что является примерной нормой в этом отношении?

Прежде всего — пропорциональное строение корпуса, нормальная длина рук. Слишком короткие руки исключают возможность нормального разжима меха. Учащимся с короткими руками обычно трудно дается forte, их исполнение получается невыразительным. Чрезмерно длинные руки требуют отводить инструмент далеко от туловища, в результате чего исполнитель теряет контакт с инструментом. Нормальное же расположение инструмента нарушает естественное положение правой руки. Величина кисти, длина и толщина пальцев так же должны соответствовать мензуре инструмента. Мензура гармоники невелика и в меньшей степени, чем, например, фортепиано, требует большой руки, длинных пальцев. Наоборот, такое строение кисти часто служит помехой техническому развитию учащегося. В подобных случаях требуется инструмент с большой мензурой и грифом.

Особое значение в техническом развитии имеет кисть. Предпочтение сле-

дует оказать кисти широкой, а не узкой. Она должна быть достаточно мягкой, чтобы 1-й и 4-й пальцы могли свободно соединяться.

Удобнее играть пальцами средней длины; 4-й палец при пропорциональном развитии обычно короче, чем 3-й, не более, чем на длину одной фаланги.

Слишком короткий (более чем на длину фаланги) 4-й палец будет затруднять техническое развитие.

Таковы основные нормы строения исполнительского аппарата учащегося-гармониста. Наличие отклонений от этих норм требует поисков индивидуальных путей развития технических навыков. Большие отклонения в отдельных случаях могут вызвать необходимость перевода учащегося на другой инструмент.

В заключение следует сказать о приемных требованиях для уже играющих на инструменте. Следует помнить, что даже удовлетворительное исполнение не может быть при приеме решающим фактором. Одаренный музыкант, побывавший в руках неопытного педагога, может произвести удручающее впечатление, а посредственный, учившийся у хорошего педагога, иногда может выглядеть вполне благополучно. Решить вопрос помогает исполнение по слуху. У того, кто не может это сделать, либо слабые данные, либо отсутствует необходимый интерес к музыке. В целом же играющим обязательно предъявление таких же требований, как и к неиграющим.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента с учеником. С этой целью, на третьем и четвертом курсах рекомендуется студенту подробно изучать репертуар ДМШ и ДШИ. Правильно уметь объяснять новый материал на основе методической литературы, а также показать в своём исполнении.

### **II курс**

#### ***4-й семестр***

Полифония.

Пьеса.

### **III курс**

#### ***5-й семестр***

Крупная форма.

Виртуозное произведение.

#### ***6-й семестр***

Полифония.

Пьеса.

### **IV курс**

#### ***7-й семестр***

Крупная форма.

Виртуозная пьеса.

Разучивая со своими учениками те или иные музыкальные произведения, педагог может преследовать различные цели, но самая главная – воспитание полноценного музыканта-художника. Следовательно, каждое произведение надо изучать настолько детально и глубоко, насколько это доступно баянисту (аккордеонисту) на данном этапе его развития. Практика подтверждает, что ученик растёт на тех произведениях, которые обстоятельно разучиваются на уроке с педагогом.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры;

- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных СПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов.

Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Примерные программы по классам:

Первый класс

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Ребиков В. Птичка  
Гнесина Е. Песня
2. Русская народная песня «Веснянка»  
Гурилев А. Песенка  
Чайкин Н. Марш
3. Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»  
Моцарт Л. Юмореска  
Книппер Л. Полюшко-поле.

Второй класс

1. В.Молов. Современная кафя  
Гайдн Й. Песенка  
Сурков А. Синичка
2. К.Тлецерук. Пьеса  
Попов Т. Губная гармошка  
Хачатурян А. О чем мечтают дети
3. Тирольская полька  
Гречанинов А. Материнские ласки  
Вильтон К. Сонатина.

Третий класс

1. Балкарская плясовая, обр. А.Даурова  
Яначек К. Марш  
Дунаевский И. Колыбельная
2. Т.Шаверзашвили. «Грузинский танец»  
Гаврилин В. Одинокая гармонь  
Гурилев А. Сарафанчик
3. Праздничная лезгинка, обр. Гожевой  
Гендель Г. Фугетта  
Наймушин Ю. Сонатина.

Четвертый класс

1. Танец девушек, обр. А.Сусида  
Гречанинов А. Марш  
Терентьев Б. Зимний вечер

2. «Зафак», обр. Глецерука  
Алябьев А. Соловей  
Кадоша П. Сонатин

3. Фантазия на темы «Мелодии Северного Кавказа», обр. А. Сусида Ляпунов С. Пьеса Гендель Г. Ария с вариациями.

Пятый класс

1. Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Багатель  
Барагунов В. «Кафа»  
Калинников В. Грустная песенка  
Тихонов Б. Играет бас
2. Киселев Б. Фуга  
Чайкин Н. Маленькое рондо  
Шуман Р. Отзвуки театра  
М.Нагайлиев. Фантазия «Под Эльбрусом»  
Рахманинов С. Итальянская полька
- 3 Юцевич Е. Фуга  
Кабалевский Д. Сонатина  
Бетховен Л. Шесть экосезов.  
Туко К.. «Адыгейская танцевальная сюита»  
Тихонов Б. Этюд

Шестой класс

1. Широков А. Фугетта  
Чимароза Д. Соната  
Алборов Ф. Концертная пьеса  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей  
Рубинштейн С. Этюд
2. Глиэр Г. Вроде менуэта  
  
Диабелли А. Сонатина  
  
Аренский А. Гавот  
  
Пшихачев. «Кафа»  
  
Бертини Г. Этюд

**9. Перечень основной методической литературы.**

Список нотной литературы:

1. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I— II классов.

Вып. 4 / Сост. В.Алёхин.— М, 1970

2. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для III—IV классов. Вып. 5 / Сост. С.Павин.— М, 1970

3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для V класса. Вып. 6 / Сост. Ф.Бушуев — М., 1970

4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I— V классов. Вып. 8 / Сост. П.Шашкин.—М., 1971

5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 10 / Сост. С. Павкн.—М., 1972

6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III—IV классов. Вып. 14 / Сост. С.Павин.— М, 1973

7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин.—М, 1974

8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV—V классов. Вып. 21 / Сост. С.Павин.—М, 1975

9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 24 / Сост. В.Алёхин.—М., 1977

10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV—V классов. Вып. 29 / Сост. С.Павин.—М., 1978

11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 30 / Сост. С.Павин.—М., 1979

12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 34 / Сост. В.Грачев.—М., 1980

13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 44 / Сост. Ф.Бушуев.—М., 1983

14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III—IV классов. Вып. 45 / Сост. Ф.Бушуев.— М, 1983

15. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С.Павин.—М., 1984

16. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV—V классов. Вып. 52 / Сост. М.Двилянский. М., 1986

17. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV—V классов. Вып. 54 / Сост. М.Двилянский. М, 1987

18. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхини А. Чиняков.— М., 1972

19. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы. Вып 3 / Сост. С. Панин.— М., 1973

20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1974

21. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 / Сост. А. Зубарев.— Киев, 1971

22. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Зубарев.— Киев., 1973

23. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков.—М.,1981

24. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков.—М.,1982
25. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин.—М., 1986
26. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.—М., 1982
27. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс.—М., 1984
28. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс.—М., 1985
29. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс.—М., 1986
30. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.— М.,1977
31. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8./ Сост. С. Павин.—М., 1978
32. 100. Полифонические произведения для аккордеона . Вып. 1 / Сост. В. Иванов.—М., 1972
33. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В.Агафонов, В. Алёхин.— М., 1975
34. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 ./Сост. В. Алёхин.—М, 1978
35. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.—М., 1979
36. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Ред. М.Двилянского.— М., 1971
37. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.— М., 1979.
38. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.— М., 1970
39. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.— М., 1972.
40. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Панин.— М., 1971
41. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.— М., 1973
42. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 / Сост. А. Басурманов.—М., 1973
43. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.— М, 1973
44. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков.— М., 1974
45. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1975
46. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
47. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Пушников.—М., 1975
48. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.— М., 1976
49. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.— М., 1977
50. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.— М., 1978
51. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.— М., 1978



52. Репертуар аккордеониста. Вып. 44/Сост. С.Рубинштейн.— М., 1979
53. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост, Ф. Бушуев,— М., 1979
54. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных.— М, 1980
55. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В.Гаврилов.— М, 1980
56. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
57. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.— М., 1981
58. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.— М., 1981
59. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных.— М., 1982
60. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин,— М., 1982
61. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С.Рубинштейн.—М., 1983
62. Репертуар аккордеониста. Вып. 58/Сост. М. Цыбулин.—М., 1985
63. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10.—М., 1968
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 15.— М., 1970
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21 / Сост. С. Рубинштейн.—М., 1972
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 23 / Сост. С. Рубинштейн.—М., 1973
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов.
- Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.—М., 1975
68. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8.— М., 1976
69. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев— М., 1977
70. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.—М., 1978
71. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11/ Сост. Ф. Бушуев— М, 1979
72. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С.Панин.— М, 1970
73. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М,1981
74. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.— М., 1986
75. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов.—М., 1989
76. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.—М.,
77. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.— М., 1984
78. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский.— М., 1986
79. Этюды для аккордеона. Вып. 20 У Сост. М. Двилянский.— М., 1987

80. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.—М., 1975
81. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.—М., 1984
82. Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов.—М., 1985
83. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов.—М., 1988