

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП 01.
Концертмейстерская подготовка

по специальности
53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Нальчик 2017 г.

Рабочая программа « Концертмейстерская подготовка» одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано».

Протокол №1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК : Тёрушкина Е.Е.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальностей : 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Разработчики: Хапова Р.М.

Эксперт : Тёрушкина Е.Е.

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

1. Цели и задачи УП.01. «Концертмейстерская подготовка»

УП.01. «Концертмейстерская подготовка» в музыкальных училищах, колледжах, училищах искусств по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – фортепиано)» является составной частью профессиональной подготовки студента. Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. В учебной практике часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в работе с учащимися разных специальностей, не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть по нотам. От пианиста требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения. Концертмейстерская подготовка предусматривает развитие навыков чтения с листа и транспонирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомства с лучшими образцами классической и современной музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения УП.01. «Концертмейстерская подготовка» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

Общие (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные(ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

Компетенция реализуется в части «целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар».

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

Компетенция реализуется в части «Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах».

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

Компетенция реализуется в части «Осваивать ансамблевый, исполнительский репертуар».

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате занятий предметом студент должен уметь:

Аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях.

Иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре;

Аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» рассчитана на 8 семестров в режиме индивидуальных занятий с преподавателем, а также бюджетом часов для самостоятельной работы.

Общий объём дисциплины в часах – 214, период обучения – 1-8 семестры, продолжительность обучения - 8 семестров. Итоговая форма контроля - контрольный урок. Занятия индивидуальные.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Кол-во часов	Кол-во планируемых произведений	Самостоятельная работа	Форма выступления	Сроки проведения	Кол-во произведений выполненных	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс 1 семестр							
16	80-120	8	Контрольный урок	Декабрь	80-120	<p><u>Чтение с листа Примерные программы:</u></p> <p>Алябьев А. Соловей. Где ты, друг милый. Кольцо.</p> <p>Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный; Приди ко мне;</p> <p style="padding-left: 40px;">Среди цветов, Сосна.</p> <p>Булахов П. И нет в мире очей. Свидание. Колокольчики</p> <p>Варламов А. Красный сарафан. Белеет парус одинокий.</p> <p>Глинка М. Не искушай меня без нужды. Утешение.</p>	Зачет
						Количество выступлений за семестр – 1	Итоговая оценка

1	2	3	4	5	6	7	8
I курс 2 семестр							
20	100-140	10	Контрольный урок	Май-июнь	100-140	<p><u>Чтение с листа. Примерные программы:</u></p> <p>Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал</p> <p>Алябьев А. Соловей. Два ворона. И я выйду ль на крылечко</p> <p>Александров А. Ты со мной. Люблю тебя</p> <p>Аракишвили Д. На холмах Грузии. Догорела заря</p> <p>Балакирев М. Взошел на небо. Слышу ли голос твой.</p> <p>Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли</p> <p>Бетховен Л. Тоска разлуки. Люблю тебя. Воспоминание.</p>	Дифференцированный зачет
						Количество выступлений за семестр – 1	Итоговая оценка

Кол-во часов	Кол-во планируемых произведений	Самостоятельная работа	Форма выступления	Сроки проведения	Кол-во произведений выполненных	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
II курс 3 семестр							
16	80-120	8	Контрольный урок	Декабрь	100-150	<p><u>Чтение с листа, транспонирование на малую секунду</u> <u>примерные программы:</u></p> <p>Гурилёв А. Сердце-игрушка, Вьется ласточка, Матушка-голубушка</p> <p>Дворжак А. Сокол. Колыбельная</p> <p>Делиб Л. Бланш и роза</p> <p>Дюбок А. Птичка. Не скажу никому</p> <p>Коттрау Т. Санта Лючия</p> <p>Левина З. Певец. Ветер с гор моих</p> <p>Количество выступлений за семестр-1</p>	<p>Дифференцированный зачёт</p> <p>Итоговая оценка</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
II курс 4 семестр							
20	100-150	10	Контрольный урок	май-июнь	100-150	<p>Чтение с листа, транспонирование на малую секунду</p> <p>Примерные программы:</p> <p>Алябьев А. Зимняя дорога.</p> <p>Бетховен Л. Малиновка. Сурок.</p> <p>Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди.</p> <p>Алябьев А. И я выйду ль на крылечко</p> <p>Балакирев Л. Ты пленительной неги полна. Рыцарь. Песня Селима</p> <p>Бетховен Л. Песня Клерхен</p>	Дифференцированный зачет
						Количество выступлений за семестр - 1	Итоговая оценка

Кол-во часов	Кол-во планируемых произведений	Самостоятельная работа	Форма выступления	Сроки проведения	Кол-во произведений выполненных	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
III курс 5 семестр							
16	80-120	8	Контрольный урок	декабрь	80-120	<p>Чтение с листа и транспонирование на малую терцию</p> <p>Примерные программы:</p> <p>Титов Н. Я знал ее милым ребенком, Фонтану Бахчисарайского дворца</p> <p>Форе Г. Мотылек и фиалка</p> <p>Флярковский А. Если спросят, кто такой</p> <p>Чайковский П. Весна. Я вам не нравлюсь</p> <p>Шебалин В. Дума матери</p> <p>Яковлев М. Зимний вечер</p>	Дифференцированный зачет
						Количество выступлений за семестр – 1	Итоговая оценка

1	2	3	4	5	6	7	8
III курс 6 семестр							
20	100-150	10	Контрольный урок	май-июнь	100-150	<p><u>Чтение с листа и транспонирование на малую терцию</u></p> <p><u>Примерные программы:</u></p> <p>Глиэр М. О, если б грусть моя</p> <p>Гречанинов А. Цветок</p> <p>Григ Э. Нежна, бела. Избушка. Колыбельная Сольвейг.</p> <p>Гурилев А. Сердце-игрушка. Вьется ласточка. Матушка</p> <p>Дворжак А. Сокол. Колыбельная</p> <p>Делиб Л. Бланш и роза</p> <p>Дюбок А. Птичка. Не скажу никому</p> <p>Коттрау Т. Санта Лючия</p>	Дифференцированный зачет
						Количество выступлений за семестр - 1	Итоговая оценка

Кол-во часов	Кол-во планируемых произведений	Самостоятельная работа	Форма выступления	Сроки проведения	Кол-во произведений выполненных	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс 7 семестр							
16	80-120	8	Контрольный урок	декабрь	80-120	<p><u>Чтение с листа и транспонирование на малую секунду и малую терцию:</u> Рубинштейн А. Клубится волною. Певец</p> <p>Танеев С. Островок. Когда, кружась</p> <p>Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»</p> <p>Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы</p> <p>Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. Ни слова, о друг мой. Страшная минута. Нам звезды кроткие сияли</p> <p>Спендиаров А. Восточная колыбельная</p>	Дифференцированный зачёт
						Количество выступлений за семестр-1	Итоговая оценка

1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс 8 семестр							
19	100-110	9	Контрольный урок	Апрель-май	80-120	<p>Кюи Ц. Я помню вечер. Я вас любил</p> <p>Монюшко С. Золотая рыбка</p> <p>Рубинштейн А. Певец</p> <p>Танеев С. Островок</p> <p>Титов А. Талисман</p> <p>Шереметьев Б. «Я вас любил»</p> <p>Шуберт Ф. Полевая розочка. К музыке. К лютне</p>	Дифференцированный зачёт
						Количество выступлений за семестр-1	Итоговая оценка

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями. Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

7. Методические рекомендации преподавателю

Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, пианист должен мысленно охватить весь нотный и литературный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на изменения темпа, размера, тональности, на динамические градации, указанные автором, как в партии фортепиано, так и в партии солиста. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа. Впрочем, момент мысленного охвата нотного текста предваряет игру и в процессе аккомпанирования, так как прочтение нот всегда предшествует их исполнению.

Фактически воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. Не случайно опытный концертмейстер переворачивает страницу за один или два такта до того, как она доиграна до конца. При чтении нот с листа исполнитель должен настолько хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы ему не было нужды часто на нее поглядывать, и он мог бы мобилизовать все свое зрительское внимание на непрерывном осознании читаемого текста. Особо должно учитываться при этом значение точного охвата басовой линии, ибо неправильно взятый бас, искажая основу звучания и разрушая тональность, может дезориентировать и попросту сбить солиста.

Концертмейстеру, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение **транспонировать** музыку в другую тональность. Умение транспонировать входит в число непременных условий, определяющих его профессиональную пригодность. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. В случае транспонирования на полутон, составляющий интервал увеличенной примы (например, из до минора в до-диез минор), достаточно мысленно

проставить другие ключевые знаки и произвести по ходу исполнения подмену случайных знаков.

Транспонирование на интервал малой секунды в некоторых случаях можно представить как переход в тональность, смещенную на увеличенную приму (например, переход из до мажора в ре–бемоль мажор, который мыслится пианистом как до–диез мажор). На интервал секунды транспонировать труднее, так как обозначение читаемых нот не соответствует их реальному звучанию на клавиатуре. В данной ситуации решающую роль приобретает внутреннее слышание транспонируемого произведения, ясное осознание всех модуляций и отклонений, функциональных смен, структуры аккордов и их расположения, интервальных соотношений и взаимосвязей – как по горизонтали, так и по вертикали. В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение аккомпаниатора мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, сектаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.

Тренировка навыков транспонирования проводится обычно в следующей последовательности: сначала на интервалы увеличенной примы, затем на интервалы большой и малой секунды, потом на терцию.

При транспонировании на терцию может быть использован облегчающий прием, состоящий в следующем. Если транспонируешь на терцию вверх, то все ноты скрипичного ключа читаются так, как если бы они были написаны в басовом, но с обозначением «на две октавы выше». А при транспонировании на терцию вниз все ноты басового ключа читаются так, как если бы они были написаны в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже».

На первом этапе обучения следует выбирать произведения небольшие по объему, написанные в медленном темпе с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

При чтении аккомпанемента с листа в ансамбле с солистом категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться. Концертмейстер должен постоянно тренироваться в чтении с листа, чтобы довести эти умения до автоматизма. Однако чтение с листа не тождественно разбору произведения, ибо означает вполне художественное исполнение сразу, без подготовки. Владение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, но и

музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа; необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале. Тогда открывается возможность читать текст не «нота за нотой», а суммарно, крупными звуковыми комплексами, так же, как протекает и процесс чтения словесного текста. Решающим условием успеха является способность расчленять фортепианную фактуру, оставляя лишь самую минимальную основу фортепианной партии, быстро и четко представлять себе главные изменения в пьесе, а именно: характера, темпа, тональности, динамики, фактуры и т.д.

Чтение должно вестись по музыкально-смысловым членениям, начиная от простейших интонационных ячеек (мотивов, попевок) и кончая музыкальными фразами, периодами и т.д. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в такой связи их воспринимать. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению музыканта. Введение в действие этих способностей в процессе восприятия нотного текста является мощным фактором образования слуховых представлений, то есть первейшего условия превращения нотных знаков в музыку.

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. Помимо напряженной деятельности зрения, в чтении активно участвует слух, контролирующий логику музыкального развития, создающий мысленное представление о ближайшем продолжении музыкального материала. Возникший в сознании исполнителя звуковой образ требует немедленного реального воспроизведения. Это достигается мобилизацией игрового аппарата. Таким образом, задействуются слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические процессы.

Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, создать единую с ним исполнительскую концепцию произведения, поддержать в кульминациях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и всегда чутким его помощником. Развитие этих навыков возможно при хорошем чувстве ритма и ощущении ритмической пульсации, единой для всех участников ансамбля.

9.Перечень основной учебной литературы.

для чтения с листа (примеры)

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.
 Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.
 Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.
 Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.
 Шопен Ф. Желание.
 ШубертФ. Серенада .
 Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.
 Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты. О чем в тиши ночей.
 Бах И. Весенняя песня.
 Пахмутова А. Надежда.
 Гладков Г. Точка, точка, запятая.
 Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
 Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
 Струве Г. Музыка. Школьный корабль.
 Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели.
 Паулс Р. Небо плачет. Колыбельная. Золотая свадьба. Шерлок Холмс.
 Чичков Ю. Родная песенка. Наташка-первоклашка. Свирель да рожок.
 Бетховен Л. Шесть вариаций. Увертюры.
 Ви́ла-Лобос Э. Разбитая гитара.
 Глазунов А. Венгерский танец.
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
 Хачатурян А. Музыка к балету «Чипполино».
 Чайковский П. Отрывки из балета «Щелкунчик».
 Штраус И. Персидский марш.
 Бетховен Л. Жертвенная песня. Нежная любовь. Прощание.
 Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори, моя звезда.
 Глинка М. Венецианская ночь. Не называй ее небесной.
 Моцарт В. Детские игры. Приход весны.
 Барыкин С. Мужчина и женщина.
 Варламов А. Напоминание. Разочарование.
 Глинка М. Горько, горько мне, красной девице. Ах ты, ноченька.
 Паулс Р. Птичка на ветке. Осень. Шерлок Холмс.
 Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал
 Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»
 Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»
 Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»
 Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»
 Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
 Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде
 Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь

Брамс И. Колыбельная. Кузнец

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника

Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня

Верстовский А. Старый муж

Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»

Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»

Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник

Джордани У. «О, милый мой»

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни

Кабалевский Д. Песенка умного крокодила

Каччини Д. Амариллис

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо

Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Шираза

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. Сицилиана

Мачавариани А. «Синий цвет»

Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня

Монтеверди К. Плач Ариадны

Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»

Прокофьев С. Растет страна

Раков Н. «Цвели-цвели цветики»

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»

- Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец
- Спендиаров А. Восточная колыбельная
- Танеев С. Островок. «Когда, кружась»
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
- Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»
- Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»
- Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»
- Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко
- Шостакович Д. Испанские песни
- Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»
- Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»
- Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»
- Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»
- Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
- Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде
- Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь
- Брамс И. Колыбельная. Кузнец
- Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника
- Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня
- Верстовский А. Старый муж
- Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»
- Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери
- Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
- Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта

- Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки
 Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник
- Джордани У. «О, милый мой»
- Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни
- Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
- Каччини Д. Амариллис
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо
 Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Шираза
 Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»
- Масканьи П. Сицилиана
- Мачавариани А. «Синий цвет»
- Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня
- Монтеверди К. Плач Ариадны
- Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»
- Прокофьев С. Растет страна
- Раков Н. «Цвели-цвели цветики»
- Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вей с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»
- Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец
- Спендиаров А. Восточная колыбельная
- Танеев С. Островок. «Когда, кружась»
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
- Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»
- Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»
- Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»
- Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко
- Шостакович Д. Испанские песни

**Список нотной литературы
для транспонирования (примеры)**

Алябьев А.	Зимняя дорога.
Бетховен Л.	Малиновка. Сурок.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди.
Алябьев А.	«И я выйду ль на крылечко»
Балакирев Л.	«Ты пленительной неги полна». Рыцарь. Песня Селима
Бетховен Л.	Песня Клерхен
Бизе Ж.	Апрельская песня. Пастораль
Булахов П.	«Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание
Варламов А.	Горные вершины. Красный сарафан.
	На заре ты ее не буди
Векерлен Ж.	Серенада. Филис скупая
Верстовский А.	Песня Торопа
Гендель Г.	Оратория «Самсон»: ария Самсона
Глинка М.	Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза».
	«Как сладко с тобою мне быть». Песня Ильиничны.
	Рыцарский романс.
Глиэр М.	«О, если б грусть моя»
Гречанинов А.	Цветок
Григ Э.	«Нежна, бела». «Избушка. Колыбельная Сольвейг.
	Моя родина
Гурилев А.	«Сердце-игрушка», «Вьется ласточка», «Матушка голубушка»
Дворжак А.	Сокол. Колыбельная
Делиб Л.	Бланш и роза
Дюбок А.	Птичка. «Не скажу никому»

Коттрау Т.	Санта Лючия
Левина З.	Певец. «Ветер с гор моих»
Массне Ж.	Жалоба Манон
Россини Д.	Альпийская пастушка
Рубинштейн А.	Ночь
Свиридов Г.	Березка. Черный взор
Танеев С.	Колыбельная
Титов Н.	«Я знал ее милым ребенком», «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Форе Г.	Мотылек и фиалка
Флянковский А.	«Если спросят, кто такой»
Чайковский П.	Весна. «Я вам не нравлюсь»
Шебалин В.	Дума матери
Яковлев М.	Зимний вечер
Булахов П.	«И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя годами не забыла»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Соловьем залетным», «Белеет парус», «Что ты рано, травушка»
Глинка М.	«Не пой, красавица», «Горько-горько мне». Северная звезда. Бедный певец.
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: куплеты Зибеля
Гурилев А.	Домик-крошечка. Грусть девушки. Сердце-игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу».
Даргомыжский А.	«Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его люблю».

«Влюблен я, дева-красота»

Кюи Ц.	«Я помню вечер». «Я вас любил»
Монюшко С.	Золотая рыбка
Рубинштейн А.	Певец
Танеев С.	Островок
Титов А.	Талисман
Шереметьев Б.	«Я вас любил»
Шуберт Ф.	Полевая розочка. К музыке. К лютне

Учебники и методические пособия

1. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. / О работе концертмейстера. – М., Музыка, 1974.
2. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М., Музыка, 1974.
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки. / О работе концертмейстера. – М., Музыка, 1974.
4. Искусство концертмейстера: вопросы истории, педагогики, практики. Материалы 1-й открытой Всероссийской научно-практической конференции «Профессия концертмейстера в XXI веке: традиция и современность в новой музыкально-культурной ситуации. Проблемы преподавания и исполнительской практики» / Кафедра концертмейстерской подготовки РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
5. Стриковская Е. Концертмейстерский класс: специфика предмета и особенности преподавания. Программа и методика обучения. «Искусство концертмейстера: вопросы истории, педагогики, практики». Материалы 1-й открытой Всероссийской научно-практической конференции «Профессия концертмейстера в XXI веке: традиция и современность в новой музыкально-культурной ситуации. Проблемы преподавания и исполнительской практики» / Кафедра концертмейстерской подготовки РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М., Издательский центр «Академия», 2002.
7. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М., Музыка, 1987.

8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Пустовит В. Концертмейстерский класс. / Под ред. Новикова Э. Программы педагогических вузов – М., 1987.
10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.
12. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973 г.
13. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973 г.
14. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973 г.
15. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968 г.
16. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961 г.
17. Катанова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003 г.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 г.
19. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.
20. Яковлева А. Современная вокальная музыка и проблемы исполнительского мастерства. М., 2003 г.