

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



**Рабочая программа**  
**Производственной практики**  
для специальностей  
53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов)

Нальчик  
2017 г.

Рабочая программа «Производственная практика» одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол №1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК : Тёрушкина Е.Е.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Разработчики: Темирканова И.Б.

Эксперт : Сижажева О.А.

## **Содержание:**

1. Общие положения
2. Руководство практикой
3. Виды и формы практики
4. Организация производственной (профессиональной) практики
5. Содержание видов практики
6. Рекомендуемая литература

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1 Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика (далее – практика).

1.2. Программы практики студентов являются составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО; разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно.

Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ (далее - профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

Содержание всех этапов практики обеспечивает обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

1.3. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

При реализации ППССЗ по специальности производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

1.4. Общее руководство порядком организации и контроль проведения производственной (профессиональной) практики осуществляет заведующий сектором практики Колледжа, в обязанности которого входят:

- разработка рабочих программ по производственной (профессиональной) практике;
- формирование зачетных и итоговых экзаменационных требований;
- разработка форм проведения, критериев и системы оценки итогов прохождения производственной (профессиональной) практики.

1.5. Для эффективной реализации всех условий проведения практики студентов могут формироваться предметные комиссии по производственной (профессиональной) практике из числа преподавателей ПЦК.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### 5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **II. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ**

### **2.1. Завуч ККИ СКГИИ**

-обеспечивает общее руководство и осуществляет контроль за практикой;

-утверждает годовой план практики;

-рассматривает аналитические материалы по организации практики.

### **2.2. Заведующий сектором практики:**

-составляет годовой план проведения и расписание практики, графики консультаций и доводит их до сведения преподавателей и студентов;

-подбирает базы для проведения практики;

-организует до начала практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья;

-распределяет студентов по базам практики, оказывает методическую помощь;

-осуществляет методическое руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении практики;

-контролирует ведение документации;

-готовит аналитические документы по итогам практики.

### **2.3. Руководители группы студентов – практикантов:**

-распределяют практикантов на рабочие места, осуществляют методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;

-наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают ее совместно с преподавателями, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам

### **2.4. Преподаватели-консультанты по практике:**

-распределяют между практикантами темы пробных уроков и занятий;

-консультируют практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;

-наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают практику.

**2.5. Руководители организаций – баз практики при проведении педагогической и преддипломной практики в соответствии с договором, заключенным с образовательным учреждением:**

-обеспечивают необходимые условия для успешного проведения практики и осуществляют общее руководство практикой;

-контролируют работу учителей и других специалистов с практикантами;

-посещают выборочно уроки и занятия практикантов и принимают участие в их анализе.

### **2.6. Работники баз практики:**

-знакомят практикантов с планированием учебной и воспитательно-образовательной работы;

-проводят отдельные показательные уроки и занятия присутствуют на

уроках и занятиях практикантов, анализируют их работу и выставляют оценки.

### **III. ВИДЫ И ФОРМЫ ПРАКТИКИ**

3.1 Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика.

3.2. **Виды учебной практики:**

- Учебная практика (УП.01, УП.02, УП.03, УП.04)
- Учебная практика Педагогическая работа (см. соответствующую Рабочую программу)

### **IV. Организация производственной (профессиональной) практики**

4.1. Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности;

- непрерывность, комплексность, последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

4.2. Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО и учебными планами по каждой специальности.

4.3. Учебная практика и практика по профилю специальности проводятся как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между содержанием учебной практики и результатами обучения в рамках модулей ППССЗ по видам профессиональной деятельности.

4.4. Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах.

4.5. Базами практики являются учреждения и организации: СКГИИ образовательные учреждения дополнительного художественного образования детей (ДМШ, ДШИ), учреждения и организации сферы культуры, города Нальчика и республики, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемым колледжем специальностям.

4.6. Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под



руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

4.7. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на договорной основе с образовательными и иными организациями.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ВИДОВ ПРАКТИКИ**

Содержание практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО, рабочими программами практик, разрабатываемыми и утверждаемыми коллежем, реализующим ППССЗ самостоятельно.

### **Производственная практика**

Производственная (профессиональная) практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специализации ПП.00 планируется из расчёта 180 часов и включает 144 часа исполнительской практики (для ОТМ лекторской практики) ПП.01 и 36 часов педагогической практики ПП.02.

Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Цель – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения. В дополнение к учебным формам концертирования (академический концерт, зачет, экзамен) исполнительская практика дает студенту возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей. Осуществляется в течение всего процесса обучения, с I по VIII семестры.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно в 6 семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая

практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики» и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программами педагогической практики по соответствующим специальностям. Продолжительность и сроки проведения педагогической практики определяются рабочими учебными планами в соответствии с ОПОП СПО по специальности.

Базами педагогической практики являются ДМШ и ДШИ города. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договорами.

Преддипломная практика ПДП.00 проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная практика планируется из расчёта 36 часов. Проводится в форме концертных выступлений, участия в гастрольях, фестивалях, мастер-классах, конкурсах; репетиций и подготовки к вышеупомянутым мероприятиям, а также других формах исполнительского творчества – для исполнительских отделений.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя, руководителя творческого коллектива. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, посредством активизации самопознания через «своего ученика», «своего коллектива», отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика, потенциала творческого коллектива. В ходе практики во многом меняются психологические и ценностные установки студентов, благодаря их участию в своеобразной «деловой игре» с компонентами реального педагогического процесса – учениками, коллективом, родителями, коллегами по классу, руководством и всей системой отношений будущей профессиональной деятельности.

В ходе преддипломной практики студенты выполняют обязанности преподавателей, руководителей музыкальных коллективов, концертмейстеров, аккомпаниаторов.

Для ОТМ преддипломная практика проводится в форме лекторской и фольклорной практики, а также выступлений в учебных семинарах, на научно-практических конференциях, открытых уроках и мастер-классах, участия в теоретических олимпиадах и других формах музыкально-просветительской деятельности.

Преддипломная практика может проводиться как в течение учебного года, так и в каникулярное время.

### Содержание преддипломной практики.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках преддипломной практики. Это выступления в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть как вполне профессиональной, более-менее подготовленной детской, так и самой широкой публикой.

Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план каждого студента, однако, в каждом конкретном случае уровень и интерес слушательской аудитории по возможности учитываются.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – преддипломная. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям. Вот эти задачи – умение справляться с эстрадным волнением, привыкать к ответственной миссии – нести со сцены «разумное, доброе, вечное» и призвана решить преддипломная практика студентов творческого учебного заведения.

## **VI. Рекомендуемая литература**

*Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Фортепиано*

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- Алексеев А. История фортепианного искусства ч.2 М.,1967
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.Хентова. М.-Л., 1966
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988  
*Оркестровые струнные инструменты*
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа. М., 1965
- Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. М., 1974.
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.-Л., 1969.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993  
*Оркестровые духовые и ударные инструменты*
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.  
*Инструменты народного оркестра*
- Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
- Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1985.  
*Специальность 53.02.04. Вокальное искусство*
- Владыкина-Бачинская Н.Л. В.Собинов. М., 1958
- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. М.-Л., 1962, 1964, 1967, 1969, 1976, 1982, 1984
- Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики М., 1968.
- Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л., 1972.
- Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
- Львов М. Русские певцы. М., 1965
- Назаренко И. Искусство пения. М., 1968
- Станиславский К. Работа актёра над собой. М., 1955
- Шаляпин Ф. Литературное наследство. Т.1 М., 1957. Т.2 М., 1958  
*Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование*
- Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М.,1977.

- Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
- Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
- Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
- Анисимов Дирижёр-хормейстер «Музыка», Л. 1976
- Когадеев Техника хорового дирижирования «Высшая школа», Минск, 1968
- Птица К.Б. Подготовительная работа хорового дирижёра Профиздат, 1977
- Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре, Профиздат, 1977
- Гюлева, Янев Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе, Профиздат, 1977
- Живов В.Л. О выразительности дирижёрского жеста, Профиздат, 1977  
*Специальность 53. 02.07. Теория музыки*  
Муз.литература
- Агеева Ю.К. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ, Ростов-на-Дону, 1999.
- Выборгский Л. Психология искусства, М., 1987.
- Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей., М., 1987
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1980
- Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1981
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения. «Советская музыка» 1984 №2
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. Ред. Рабиновича. М., 1972
- Сольфеджио (основная)
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ., М., 1975
- Барабашкина А. Сольфеджио Учебники для 1 и 2 классов ДМШ., М., 1986
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио Учебники для 3 класса ДМШ., М., 1986.; 4 кл. – 87г.; 5 кл. – 86г.
- Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1-2, М., 1986
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты., М., 1975  
(дополнительная)

Андреева М. От примы до октавы. ч.1-2 М., 1976, 1978  
Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ М., 1983  
Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976  
Далматов Н. Музыкальный диктант М., 1972  
Драгомиров П. Учебник сольфеджио М., 1965  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1980  
Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ М., 1980  
Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1981  
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1974

#### Методическая литература

Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ М., 1975  
Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ М., 1976  
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ М., 1976  
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ М., 1978  
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ М., 1981