

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По специальности

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация (Артист, преподаватель, концертмейстер):

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Нальчик, 2017 г

Содержание:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ	3
III. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Список нотной литературы	
Примерный репертуарный список	
Учебники и методические пособия	
Дополнительная литература:	
Дополнительный список нотной литературы	
Дополнительный список музыкальных произведений	
Методические пособия	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью обучения на ПЦК «Национальные инструменты народов России» является подготовка квалифицированных специалистов в области народных инструментов – солистов, преподавателей, ансамблистов и оркестрантов. В ее основе - выпуск активных деятелей музыкального искусства, обладающих широким художественно-эстетическим кругозором, подготовленных к различным видам профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Они должны быть способны на практике применить свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном инструменте, а также преподавателя специального класса и других дисциплин специального цикла в ДМШ и ДШИ в рамках избранной специальности.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Государственная итоговая аттестация по профилю «Национальные инструменты народов России» включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) -

"Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

инструменты народного оркестра по междисциплинарным курсам

"Ансамблевое исполнительство",

"Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю

"Педагогическая деятельность".

Дисциплина «Специальный инструмент» занимает главенствующее место в профессиональном воспитании студента.

Специальный класс национальной гармонике ставит своей целью подготовку музыканта средней квалификации, имеющего гуманитарные знания; владеющего комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Специальный класс национальной гармонике в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве

артиста оркестра (ансамбля), концертмейстера и преподавателя игры на народных инструментах в системе начального музыкального образования. Наряду с практическим обучением игре (соло, ансамбль, аккомпанемент) в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов джазового и эстрадного направления, наигрыши народов Кавказа, оригинальные сочинения, обработки народных тем.

Выпускник специального класса, должен в течении обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).

Формой выпускной квалификационной работы исполнителя национальной гармонике является выступление с программой (Дипломная работа «Исполнение сольной программы»), которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано, в том числе – полифонию, произведение крупной формы (концерт, сюита, соната), сочинения отечественного или зарубежного автора, оригинальное произведение, написанное для баяна или аккордеона (может быть обработка народной темы). Общая продолжительность дипломной программы не должна превышать 30-35 минут.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности меховедения, не достаточно

дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

Примерные экзаменационные программы для баяна, аккордеона.

1-й вариант Государственный экзамен

Бах И.С. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор

Репников А. Концертино

Паганини Н. – Фроссини П. Венецианский карнавал

Лядов А. Вальс фа-диез минор

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке Шендерова Г.

2-й вариант Государственный экзамен

Бах И.С. Органная прелюдия и fuga до минор (г\в)

Гайдн Й. Соната ре мажор (г\в)

Репников А. Токката

Чайковский П. Юмореска (г\в)

Русская народная песня «При тумане, при долине» в обработке Матвеева И.

3-й вариант Государственный экзамен

Д.Букстехуде. Прелюдия и fuga g-moll

Курт Мар Концерт для аккордеона I-III части.

И.Альбенис. Астурия

Э.Хауг Прелюдия

В.Зеленецкий. Весенняя хора.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (для баяна, аккордеона).

1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В.Алехин, А.Чиняков. – Вып.1-М., 1972г.
2. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. С.Павин. Вып.2-М., 1972г.

3. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. С.Павин. Вып. 3-М., 1973г.
4. Аккордеон в музыкальном училище / Сост.В.Бухвостов. Вып.4-М., 1974г.
5. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 5-М., 1976г.
6. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. А.Талакин. Вып.6-М., 1976г.
7. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 6-М., 1977г.
8. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 8-М., 1978г.
9. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 9-М., 1980г.
10. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып.10-М., 1981г.
11. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 11-М., 1982г.
12. Аккордеон в музыкальном училище /Сост.В.Накапкин. Вып.12-М., 1983г.
13. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левдокимов. Вып.13-М., 1984г.
14. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левдокимов. Вып.14-М., 1985г.
15. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левдокимов. Вып. 15-М., 1986г.
16. Аккордеон в музыкальном школе /Сост. С.Павин. Вып. 16-М., 1979г.
17. Аккордеон в музыкальной школе /Сост. М.Двилянский. Вып. 17-М., 1987г.
18. Альбом баяниста /Сост. В.Розанов. Вып.8-М., 1963г.
- 19.Альбом баяниста /Сост. В.Розанов. Вып 10-М., 1965г.
20. Альбом баяниста /Сост. В.Чапкий. Киев, 1968г.
21. Альбом баяниста /Сост. С.Панков, Н.Давыдов – Киев, 1970г.
22. Альбом баяниста /Сост.В.Чапкий – Киев, 1971г.
23. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.

24. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
25. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1981г
26. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974г.
27. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978г.
28. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979г.
29. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.1-М., 1984г.
30. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.2-М., 1985г.
- 31.Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.3-М., 1986г.
32. Альбом для юношества. Произведения для баяна /Сост. В.Мунтян, В.Накапкин. Вып.1- М., 1984г.
33. Альбом для юношества. Произведения для баяна /Сост.В.Накапкин. Вып.4-М., 1988г.
34. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984г.
35. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985г.
36. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986г.
37. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987г.
38. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988г.
39. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989г.
40. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990г.
41. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991г.
42. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997г.
43. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б.Беньяминов.
44. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
45. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975г.
46. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Классики – юношеству /Сост. Л.Ройзман. Вып. 2-М., 1967г.
47. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано /Сост. К.Сорокин. – М., 1975г.

48. Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978г, 1979г.
49. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974г.
50. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979г.
51. Бах И. С. Сочинения для органа: В 1-2 т. – Лейпциг, 1950-1951гг.
52. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971г
- 53.. Баян в музыкальном училище /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 2-М., 1971г.
54. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 5-М., 1974г.
55. Баян в музыкальном училище /Сост. А.Чиняков, А.Нестеров. Вып. 6-М., 1976г.
56. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 13-М.. 1983г.
57. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып.15-М.. 1984г.
58. Баян в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 16-М.. 1985г.
59. Бажилин Р.Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки – Ростов-наДону, «Феникс» 1998г.
60. Библиотека молодого аккордеониста /Сост. А.Байка. Вып. 5-Вильнюс, 1980г.
61. Virtuозные пьесы для аккордеона /Сост. ЮШахнов, В.Дмитриев – Л., 1959г.
62. Гайдн И. Нетрудные сонаты для фортепиано
63. Галкин В. Этюды для баяна /М., 1966г.
64. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Классики юношеству /Сост. Л.Ройзман – М., 1967г.
65. ГендельГ. Шесть фуг для фортепиано.
66. Гендель Г. Шестнадцать маленьких клавирных сочинений / Будапешт, 1963г.
67. Двилянский М. Этюды для аккордеона – М., 1981ш.
68. Играем на бис! /Сост. Ф.Липс. М., 2002г.
69. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
70. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
71. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.

72. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.
73. Играй мой баян! Вып 3-М., 1957г.
74. Играй мой баян! Вып. 4-М., 1957г.
75. Играй мой баян! Вып.5-М., 1964г.
76. Играй мой баян! Вып. 6-М., 1958г.
77. Играй мой баян! Вып.7-М., 1959г.
78. Играй мой баян! Вып. 8-М., 1960г.
79. Играй мой баян! Вып. 9-М., 1960г.
80. Играй мой баян! Вып. 10-М., 1961г.
81. Играй мой баян! Вып. 12-М., 1962г.
82. Играй мой баян! Вып. 13-М., 1962г.
83. Играй мой баян! Вып. 16-М., 1964г.
84. Играй мой баян! Вып. 17-М., 1965г.
85. Играй мой баян! Вып. 18-М., 1966г.
86. Играй мой баян! Вып. 19-М., 1967г.
87. Играй мой баян! Вып. 20-М., 1968г.
88. Играй мой баян! Вып. 21-М., 1969г.
89. Играй мой баян! Вып. 22-М., 1970г.
90. Играй мой баян! Вып.26-М., 1974г.
91. «Играет Ким Глецерук», Майкоп 2004г.
92. Избранные клавирные произведения И.С.Баха / Слост. Л.Ройзмн, том 2
93. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып.1-М., 1973г.
94. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н.Ризоль. Вып. 1-Киев, 1967г.
95. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н.Ризоль. Вып.2-Киев, 1970г.
96. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н.Ризоль. Вып. 4-Киев, 1972г.
97. «Каширгова Кураца», Нальчик – 2001г.

98. Каширгова М. Адыгские наигрыши, Нальчик «Полиграф сервис и Т» 2006г.
99. Клементи М. Сонатины для фортепиано.
100. Концерты в переложении для баяна/Сост. А.Зубарев, Киев- 1973г.
101. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2-М., 1966г.
102. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4- М., 1968г.
103. Концертные пьесы для аккордеона. / Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1969г.
104. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. ЭГазаров. Вып. 8-М., 1970.
105. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. В.Викторов. Вып 9-М., 1972г.
106. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13-М., 1976г.
107. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. В.Алехин. Вып. 14-М.. 1977г.
108. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост.А.Черных. Вып.15-М.. 1978г.
109. Концертные пьесы для аккордеона. /Сост. А.Черных. Вып. 1985г.
110. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
111. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966г.
112. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968.
113. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969.
114. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969.
115. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
116. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971.
117. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
118. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
119. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973.
120. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974.
121. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975.
122. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.

123. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977.
124. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978.
125. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
126. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
127. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
128. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
129. Народная музыка Кабардино-Балкарии в обработке для аккордеона и баяна /Сост. А.Дауров –М.,1977г.
130. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1966г.
131. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.3-М., 1969г.
132. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. Ю.Блинов. Вып. 4-М., 1971г.
133. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. Вып.1-М., 1971г.
134. Педагогический репертуар аккордеониста. Для музыкальных училищ /Сост.М.Двилянский. Вып. 1-М., 1971г.
135. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 2-М., 1972г.
136. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ /Сост.ЮАкимов, А.Талакин. Вып. 3-М., 1973г.
137. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ /Сост. С.Павин, П.Шишаков. Вып. 5-М., 1975г.
138. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.6-М., 1976г.
139. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1977г.
140. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост.М.Двилянский. Вып.9-М., 1979г.
141. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1973г.

142. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1969г.
143. Педагогический репертуар аккордеониста.Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 5-М., 1975г.
144. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю.Блинов. Вып. 4-М., 1973.
145. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсовмузыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 6-М., 1976г.
146. Педагогический репертуар аккордеониста. Для музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1977г.
147. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.8-М., 1978г.
148. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 6-М., 1976г.
149. Педагогический репертуар баяниста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып. 3-М., 1973г.
150. Педагогический репертуар баяниста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып.4-М., 1974г.
151. Педагогический репертуар баяниста Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. В.Накапкин. Вып. 6-М., 1976г.
152. Педагогический репертуар для баяна. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып. 5-М., 1975г.
153. Педагогический репертуар баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып. 6-М., 1976г.
154. Педагогический репертуар баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып. 7-М., 1977г.
155. Полифонические пьесы для аккордеона /Сост.В.Иванов. Вып. 1-М., 1972г.
156. Полифонические пьесы для аккордеона /Сост. В.Иванов. Вып. 2-М., 1973г.
157. Полифонические пьесы для баяна /Сост. Н.Бенъяминов, С.Лисин. Вып.1-М., 1967г.
158. Полифонические пьесы для баяна /Сост. Н.Бенъяминов. Вып.2-МС., 1967г.
159. Полифонические пьесы для баяна /Сост. В.Агафонов, В.Алехин. Вып. 4-М., 1977г.

160. Пьесы для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1984г.
161. Ревазова С. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике – Владикавказ «Иристон» 2000г.
162. Репертуар аккордеониста. Вып. 10-М., 1967г.
163. Репертуар аккордеониста. Вып. 11- М., 1967г.
164. Репертуар аккордеониста. Вып. 12-М., 1967г.
165. Репертуар аккордеониста. / Сост. М.Двилянский. Вып. 10-М., 1967.
166. Репертуар аккордеониста. Вып. 13-М., 1968г.
167. Репертуар аккордеониста. Вып. 15-М., 1968г.
168. Репертуар аккордеониста. Вып. 16-М.. 1969г.
169. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.17-М., 1970г.
170. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 18-М., 1970г.
171. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Талакин. Вып.20-М., 1970г.
172. Репертуар аккордеониста /Сост. С.Павин. Вып. 22-М., 1971г.
173. Репертуар аккордеониста. Вып 23-М., 1972г.
174. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Грачев. Вып. 26-М., 1972г.
175. Репертуар аккордеониста/ Сост. В.Грачев. Вып. 30-М., 1973г.
176. Репертуар аккордеониста / Сост. В.Грачев. Вып. 31-М., 1974г.
177. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Бухвостов. Вып 33-М., 1975г.
178. Репертуар аккордеониста /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 34-М., 1975г.
179. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Лушников. Вып.35-М., 1975г.
180. Репертуар аккордеониста /Сост. С.Рубинштейн. Вып.36-М., 1976г.
181. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 37-М., 1977г.
182. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Бухвостов. Вып. 38-М., 1977г.
183. Репертуар аккордеониста /Сост. Ф.Бушуев. Вып.39-М., 1977г.
184. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Грачев. Вып. 40-М., 1977г.
185. Репертуар аккордеониста /Сост. В.Алехин. Вып. 41-М., 1978г.
186. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Черных. Вып. 43-М., 1978г.
187. Репертуар аккордеониста /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 45-М., 1981г.

188. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Новиков. Вып.49-М., 1981г.
189. Репертуар аккордеониста /Сост. АВ.Черных. Вып.51-М., 1982г.
190. Репертуар аккордеониста /Сост. С.Рубинштейн. Вып.54-М., 1983г.
191. Репертуар аккордеониста /Сост. А.Черных. Вып.55-М., 1984г.
192. Репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып. 14-М., 1968г.
193. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 4-М., 1972г.
194. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 5-М., 1973г.
195. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 6-М., 1974г.
196. Сонатины и вариации для баяна /Сост. Ф.Бушуев. Вып. 7-М., 1975г.
197. Сонатины и рондо /Сост. Б.Беньяминов. Вып. 1-М., 1963г.
198. Сусид А. Юный гармонист –М., 1990г.
199. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Для баяна и аккордеона /Сост.В.Цопбоев –М., 1983г.
200. Глецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп -1979г.
201. Глецерук К. Адыгейские наигрыши –Майкоп, 1982г.
202. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической гармонике, аккордеона. Владикавказ, 1992г.
203. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1-М., 1970г.
204. Хрестоматия аккордеониста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1970г.
205. Хрестоматия аккордеониста /Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. Вып. 1-М., 1970г.
206. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1980г.
207. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1983г.
208. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1981г.
209. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1985г.
210. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1982г.

211. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1986г.
212. Хрестоматия аккордеониста. Для 4 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский –М., 1983г.
213. Хрестоматия баяниста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин –М., 1980г.
214. Хрестоматия баяниста. Для 1-2 курса музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып. 1-М., 1970г.
215. Хрестоматия баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ /Сост. Г.Тышкевич. Вып. 1-М., 1970г.
216. Хрестоматия баяниста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин –М., 1983г.
217. Хрестоматия баяниста. Для 3 курса музыкальных училищ /Сост. А.Онегин –М., 1986г.
218. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Для 1 курса музыкальных училищ /Ред. А.Лачинов –М., 1962г.
219. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Для 2 курса музыкальных училищ /Сост. А.Лачинов –М., 1963г.
220. Черни К. Этюды для фортепиано, соч. 299
221. Черни К. Этюды для фортепиано, соч. 740
222. Эрк Г. 50 этюдов для аккордеона – М., 1965г.
223. Эрк Г. Школа игры на аккордеоне. Лат. Гос.издат. Рига 1967г.
224. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1968г.
225. Этюды для аккордеона /Сост. П.Гвоздев. Вып. 1-М., 1965г.
226. Этюды для аккордеона /Сост. С.Коняев. Вып. 2-М., 1966г.
227. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 2-М., 1969г.
228. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1970г.
229. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 4-М., 1971г.
230. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 5-М., 1972г.
231. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 6-М., 1974г.
232. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 7-М., 1975г.
233. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 8-М., 1976г.

234. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 10-М., 1977г.
235. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 14-М., 1979г.
236. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 23-М., 1990г.
237. Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 24-М., 1991г.
238. Этюды для баяна /Сост. С.Чапкий. Вып. 2-Киев, 1968г.
239. Этюды для баяна /Сост. В.Буравлев. Вып. 2-М., 1970г.
240. Этюды для баяна /Сост. Г.Тышкевич. Вып. 4-М., 1959г.
241. Этюды для баяна /Сост. С.Коняев. Вып. 7-М., 1963г.
242. Этюды для баяна /Сост. П.Гвоздев. Вып. 8-М., 1963г.
243. Этюды для баяна /Сост. З.Салин. Вып. 5-М., 1960г.
244. Этюды для баяна /Сост. С.Коняев. Вып. 3-М., 1958г.
245. Этюды советских композиторов /Сост. Г.Тышкевич, П.Шашкин –М., 1956г.
246. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. Для баяна –Киев, 1966г.

Примерные экзаменационные программы для гитары.

1. Бах И.С. Прелюдия ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(a)
 2. Сор Ф. Большое соло ре минор
 3. Барриос А. Последнее тремоло
 4. Орехов С. Фантазия на тему романса Н.Харито «Отцвели хризантемы»
 5. Альбенис И. «Легенда»
-
1. Гендель Г.Ф. Чакона ре минор
 2. Дюарт Дж. Английская сюита ми мажор
 3. Леньяни Л. Каприс
 4. Иванов-Крамской А. Тарантелла ми минор
 5. Таррега Ф. «Венецианский карнавал» ля мажор

Список литературы:

- Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – Москва : Музыка, 1994.
- Альбом для юношества / сост. Н. Иванова-Крамская. – Москва : Музыка, 1987. [вып. 1]
- Асафьев, Б. Концерт для гитары с оркестром / сост. Н. Михайленко. – Москва, 1987.
- Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / А. Барриос. – Москва : Музыка, 1989.
- Бах, И. С. Четыре сюиты / сост. Я. Ковалевской, Е. Рябоконт. – Ленинград, 1974.
- Бах, И. С. Музыка для лютни / сост. А. Штингля. – Лейпциг, 1951.
- Библиотека гитариста № 209. – Москва, 1965.
- Брауэр, Л. Произведения / Л. Брауэр. – Москва, 1986.
- Вайс, С. Л. Произведения для лютни / С. Л. Вайс – США : Орфей, 1998.
- Вебер, К. М. Дивертисмент / сост. А. Иванова-Крамского. – Москва, 1968.
- Вивальди, А. Концерт ре мажор / А. Вивальди. – Будапешт, 1982.
- Вивальди, А. Концерт до мажор / А. Вивальди. – Будапешт, 1980.
- Вивальди, А. Концерт / А. Вивальди. – Будапешт, 1983.
- Вила-Лобос, Э. Двенадцать этюдов для гитары / Э. Вила-Лобос. – Ленинград, 1963.
- Вила-Лобос, Э. Прелюдии для гитары / Э. Вила-Лобос. – Ленинград, 1962.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры на народных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля). Наряду с практическим обучением игре на инструменте (соло, ансамбль, аккомпанемент) в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов джазового и эстрадного направления.

Формой выпускной квалификационной работы исполнителя в составе ансамбля народных инструментов является выступление с программой, которая должна включать 3 разностилевых произведения.

Примерные экзаменационные программы по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (баян, аккордеон, национальная гармоника):

1 вариант:

1. Б. Темирканов Сюита I-III части
2. А. Пьяццолла «Либертанго»
3. М. Маметов «Старинная кафа»

2 вариант:

1. Б. Кабардоков «Танцевальная сюита»
2. А. Зеленецкий «Осенняя хора»
3. «Адыгские наигрыши» обр. Х. Сохова

Примерные экзаменационные программы по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (гитара):

1. Г. Перселл. Рондо e-moll.
2. В. Козлов. Сюита «Эхо бразильского карнавала» («Милонга», «Танго», «Румба»).
3. исп. н. т. «Сальвадор», обр. В. Зубченко.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(баян, аккордеон, национальная гармоника)

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М, 1975.
2. Ансамбли баянистов. Сост. В. Бринович. - Киев, 1973.
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М. 1969
4. Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов. Вып.2. - М, 1971
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М, 1974
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
9. Ансамбли баянов / Сост. В. Накапкин Вып.7. - М., 1976
18. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. - М., 1965
19. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962

- 32.Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967
- 33.Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970
- 34.Играй, мой баян. Вып. 24. - М., 1973
- 35.Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
- 36.Играй, мой баян. Вып. 26. - М., 1974
- 37.Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
- 38.Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
- 39.Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
- 40.Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
- 41.Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980
- 42.Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
- 43.Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
- 44.Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. -М., 1975
- 45.Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2.-М., 1978
- 46.Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
- 47.Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
- 48.Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М., 1961
- 51.Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962
52. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964
- 53.Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964
- 54.Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев. 1982
- 55.Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
- 56.Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М., 1970
- 57.Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967
- 61.Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964
- 62.Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965
- 63.Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев. 1965
- 64.Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966
- 65.Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966
- 66.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
- 67.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967
- 68.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев. 1968
- 69.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968

70. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев, 1969
71. Популярныe пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
72. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
73. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
74. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
75. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М., 1967
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М., 1968
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М., 1968
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14.- М., 1970
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М., 1970
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. - М., 1971
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М., 1972
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М., 1972
111. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М., 1973
112. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
113. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М., 1975
114. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. -М. 1975
115. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. -М., 1977
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978
117. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. -М., 1978
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32.-М., 1979
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост.

В.Розанов. Вып.33. -М, 1981

120. Старинные вальсы и марши для 3-х баянов / Сост. С.Рубинштейн. - М., 1982
121. Тихомиров Г. Пьесы для двух баянов. - М, 1970
122. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1.-М., 1965
123. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л.Гаврилов. Вып. 6. - М., 1960
124. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
125. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Басурманов. Вып. 7. - М., 1961
126. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 8. - М., 1962

Дополнительный список нотной литературы:

- Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
- Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
- Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып. 10. - М, 1979
- Ансамбли баянов / Сост. А.Крылузов. Вып. 11. - М., 1979
- Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып. 12. - М., 1981
- Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып. 13. - М, 1982
- Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980
- Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985
- Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967
- Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978
- Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983
- Играй, мой баян. Вып. 8. - М, 1960
- Играй, мой баян. Вып. 9. - М, 1960
- Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961
- Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961
- .Играй, мой баян. Вып. 13. - М, 1962
- Играй, мой баян. Вып. 14. - М, 1963
- Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963
- Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964
- Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М, 1962
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962
- Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983
- Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев, 1964
- Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев. 1964
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972

- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио.- Киев, 1970
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев. 1971
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972
- Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973
- Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974
- Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975
- Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып.2.- М.,1962
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М.. 1963
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 4. - М., 1963
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. - М., 1964
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. - М., 1965
- Пьесы для дуэта баянов / Сост. А. Онегин. - М., 1969
- Пьесы советских композиторов для ансамбля баянов / Сост. О.Шаров. Вып. 2. -Л., 86
- Пьесы советских композиторов для дуэта многотембровых выборных баянов / Сост. Б.Ларионов и В.Савин. - Л.,1986
- Репертуар ансамбля баянистов / Сост. С.Рубинштейн. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. - М.. 1966
- Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Кирюхин и С.Рубинштейн. Вып. 9-М.. 1963
- 128. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 10 - М., 1964
- Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. - М., 1965
- Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». - М., 1964
- Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Издание переработанное и дополненное. - М., 1980
- Шебалин В. Избранные произведения для ансамблей баянов. - М., 1972

- Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет (для баяна и ансамблей). - М., 1994
- Беляев А. Перезвоны. Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей. -М., 1995
- Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. - М.. 1972
- Играет Анатолий Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981
- Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна./Сост. О.Глухов и В. Азов/- М.. 1991
- Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов / Сост. А.Беляев, А.Цыганков /- М, 1984
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Сост. И ред. А.Лачинов и В.Розанов. -М., 1966.
- педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Сост. И ред. А.Лачинов и
- В.Розанов. -М, 1968.
- Педагогический репертуар домриста III - IV курсы музыкального училища. Вып.1 Сост. А.Александров.
- Репертуар для русских народных инструментов. -М., 1967.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли)
- Вып. 24 . Сост. В.Евдокимов. - М., 1974.
- Русские народные инструментальные ансамбли. Сост. В.Розанов. - М, 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. Сост. В.Розанов. М, 1974
- 146. С.Ревазова. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармоники.
- А.С.Сусид. Юный гармонист. 1990.
- Б.Шаталов. Музыка народов Кавказа. 1994.
- Ким, Тлецерук. Адыгейские народные мелодии. 1995.
- К.Туко. «Родные напевы». Адыгская и карачаевская народная музыка. 1986.
- Газданов. Мелодии Северного Кавказа. 1998.
- В.Шаулов. «Шесть пьес на дагестанские темы». 1984.
- А.Дауров. Народная музыка КБР в обработке для народных инструментов. 1977.
- З.Зарамышева. Обработки народных мелодий КБР. 1996.
- В.Молов. Сборник танцев для двух национальных гармоник.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (гитара)

Дисциплина «**Концертмейстерский класс**» входит в базовую часть учебного плана и является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов в СПО. Она предусматривает приобретение навыков концертмейстерского мастерства в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста среднего уровня квалификации. Общая продолжительность дипломной программы не должна превышать 15 – 20 минут. В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы.

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной деятельности в качестве концертмейстера-гармониста.

В своей профессиональной деятельности исполнителям на народных инструментах приходится заниматься не только преподаванием, но и работать в качестве концертмейстера с вокалистами, инструменталистами, аккомпанировать хоровым, танцевальным коллективам. Баян, аккордеон, национальная гармоника, гитара являются портативными, мобильными инструментами и поэтому применяется там, где не могут использоваться другие инструменты, являются незаменимым аккомпанирующим инструментом на профессиональной сцене и в художественной самодеятельности. Исполнитель, занимающийся концертмейстерской деятельностью, должен уметь аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху мелодию песни или танца, гармонизировать её, если надо транспонировать её в более удобную для исполнения тональность. Необходимо уметь делать переложения для своего инструмента, уметь импровизировать, сочинять аккомпанементы. Подготовить студента к такого рода деятельности – довольно сложная задача, которая требует больших усилий, как со стороны преподавателя, так и со стороны студента.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Примерные экзаменационные программы (баян, аккордеон, национальная гармоника)

1. А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром. До мажор.
Русская народная песня «Ах не лист осенний». Обработка А.Шалова
А.Дюбюк, сл.С.Писарева «Поцелуй же меня, моя душенька».

- В.Молов,сл. М.Геттуева «В Хамидии».
2. К.Вебер. Соната для скрипки №2 C-dur.
Д.Кабалевский «Мечты».
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь».
А.Шахгалаян, сл. А. Кешокова «Университетский вальс».
 3. Г.Ф.Телеман Соната фа минор. 3-4ч.
И.Пауэр Каприччио для флейты 2ч.
Русская народная песня «Вижу чудное приволье», обр. И.Иванова
У. Тхабисимов, сл.А.Кешокова «Адыгэ хэку».
 4. Н.Платонов Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан».
А.Хачатурян Узундара.
И.Шериева, сл. М.Геттуева «Каштаны».
А.Варламов, сл. Народные «Что мне жить не тужить».
 5. А.Вивальди Концерт ре минор. 2-3ч.
Ю.Александров «Нежность».
И.Дунаевский Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».
В.А.Моцарт, сл.И.Якоби К Хлое.
 6. Г.Телеман Соната До мажор.
Ф.Амиров Миниатюра.
Руская народная песня «Не одна во поле дороженька».
Обр. Л.Шимкова
И.Шериева, сл.Х.Хавпачева «Свадебная».

Рекомендуемая литература.

1. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. Вып. 1 — М., 1986.
2. Альбом для юношества /Сост. В. Бубнов. — М., 1979.
3. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. Вып. 1 — 1984.
4. Алябьев А. Романсы и песни. — М., 19874.
5. Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна, Сост. С. Полонский. — М., 1974.
6. Бетховен Л. Песни. — М., 1977.
7. Булахов П. Романсы и песни. —М., 1969.
8. Варламов А. Романсы и песни. — М., 1975.
9. Векерлен Ж. Пасторали. — М., 1962.
- 10.Верди Д. Романсы. — М., 1960.

11. Волков В. Под серебряной луной. — М., 1967.
12. Встреча с песней. Вып. 1 — М., 1970.
13. Встреча с песней. Вып. 3 — М., 1973.
14. Встреча с песней. Вып. 3 — М., 1970.
15. Встреча с песней. Вып. 8 — М., 1979.
16. Глинка М. Романсы и песни. — М., 1978.
17. Григ Э. Романсы и песни. — М., 1968.
18. Гурилев А. Песни и романсы. — М., 1968.
19. Даргомыжский А. Романсы. — М., 1971.
20. Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. — М., 1969.
21. Дунаевский М. Песни/ Сост. Л. Булатова. — М., 1960.
22. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. — М., 1974.
23. Кюи Ц. Избранные романсы. — М., 1957.
24. Легкие пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Лачинов. Вып. 5 — М., 1962.
25. Лирические песни/ Сост. Л. Дубравин. Вып. 1 — 1973.
26. Лирические песни. Вып. 3—Л., 1974.
27. Лист Ф. Песни. — М., 1979.
28. Листов К. Песни. — М., 1976.
29. Любимые русские народные песни / Сост. Р. Рустамов. — М., 1980.
30. Моцарт В. Песни. — М., 1981.
31. На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника / Вып. 2 — М., 1984.
32. Народные песни. — М., 1969.
33. Островский А. Детские песни. — М., 1968.
34. Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. — М., 1976.
35. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. — М., 1976.
36. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. — М., 1978.
37. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Вязьмин. — М., 1966.
38. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. Н. Вязьмин. — М., 1969.
39. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. — М., 1976.
40. Перселл Г. Избранные вокальные сочинения. — М., 1955.
41. Песни на стихи Е. Долматовского. — М., 1975.
42. Песни на стихи Е. Евтушенко. — М., 1974.
43. Песни на стихи Л. Ошанина. — М., 1974.
44. Песни радио и кино. Вып. 195. — М., 1975.
45. Песни радио и кино. Вып. 207. — М., 1975.
46. Песни радио и кино. Вып. 208. — М., 1975.
47. Песни радио и кино. Вып. 217. — М., 1975.

48. Песни радио и кино. Вып. 218. — М., 1975.
49. Песни радио и кино. Вып. 215. — М., 1975.
50. Песни радио и кино. Вып. 222. — М., 1976.
51. Песни радио и кино. Вып. 238. — М., 1977.
52. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. — М., 1979.
53. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. — М., 1979.
54. Песни радио, кино. Вып. 71. — М., 1986.
55. Песни радио, кино и театра. Вып. 73. — М., 1986.
56. Песни советских композиторов / Сост. П. Говорушко. — М., 1965.
57. Песни советских композиторов / Сост. В. Машков.
58. Песни радиостанции «Юность». Вып. 8 / Сост. М. Пляцковский. — М., 1977.
59. Песни на стихи Р. Рождественского. — М., 1975.
60. Песня-75. — М., 1975.
61. Песня-76. — М., 1976.
62. Песня-78. — М., 1978.
63. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 3 / Сост. А. Агафонов. — М., 1964.
64. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Щетинков. — М., 1985.
65. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. — М., 1962.
66. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1 / Сост. А. Шалов — М., 1977.
67. Н. Раков. Романсы и песни. — М., 1963.
68. Рахманинов С. Романсы. — М., 1977.
69. Репертуар балалаечников. Вып. 3 / Сост. Е. Гуляев. — М., 1976.
70. Репертуар домриста. Вып. 6 / Сост. В. Глейхман. — М., 1971.
71. Репертуар домриста. Вып. 7 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1972.
72. Репертуар домриста. Вып. 8 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1972.
73. Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1975.
74. Римский-Корсаков Н. Романсы. — М., 1969.
75. Рубинштейн А. Романсы. — М., 1972.
76. Русские народные мелодии / Концертные обработки А. Шалова. — Л-М., 1985.
77. Русская народная песня «Калинка». Сост. И. Назаренко. — М., 1974.
78. Русские народные песни. Вып. 1 / Сост. В. Жаров. — М., 1962.
79. Русские народные песни. Вып. 2 / Сост. В. Жаров. — М., 1963.
80. Русские народные песни / Сост. В. Стулов. — М., 1972.
81. Русские народные песни / Сост. Е. Шендерович. — М., 1971.
82. Русские народные песни / Сост. Л. Шимков. — М., 1972.
83. Русские народные песни. — М., 1957.
84. Свиридов Г. Романсы и песни. — М., 1970.
85. Украинские народные песни в сопровождении баяна / Сост. Н. Ризоль. — Киев, 1969.
- 85-а. Украинские народные песни для голоса и аккордеона / Сост. В. Горохов.

—М., 1977.

86. Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. — Киев, 1980.

86-а. Украинские народные песни из репертуара И. Козловского / Сост. И. Назаренко. — Киев, 1970.

87. Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. Н. Ризоль. — Киев, 1978.

87-а. Украинские народные песни из репертуара П. Колесника. — Киев, 1975.

88. Хрестоматия балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. — М., 1972.

89. Хрестоматия балалаечника. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. — М., 1974.

90. Хрестоматия для пения, ч. 1 / Сост. К. Тихонов и К. Фортунатов. — М., 1978.

91. Хрестоматия домриста: 4 — 5 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. — М., 1986.

92. Хрестоматия для пения, ч. 2 / Сост. К. Тихонов и К. Фортунатов. — М., 1978.

93. Хрестоматия для пения / Сост. Е. Гедеванова и А. Попов. — М., 1973.

94. Хрестоматия домриста. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. — М., 1965.

95. Хрестоматия домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. — М., 1972.

96. Чайковский П. Романсы. — М., 1978.

97. Шаинский В. Песни. — М., 1977.

98. Шопен Ф. Песни — М., 1974.

99. Шостакович Д. Вокальные сочинения. — М., 1974.

100. Шуберт Ф. Зимний путь. — М., 1976.

101. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. — М., 1976.

102. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. — М., 1961.

103. Шуман Р. Любовь поэта. — М., 1972.

104. Шуман Р. Песни. — М., 1969.

105. Шамо И. Песни. — Киев, 1975.

106. Альбом пьес для домры и гитары / Сост. Н. Розов и В. Юрьев. — М., 1956.

107. Народные песни для домры в сопровождении гитары. — М., 1948.

108. Песни и романсы в сопровождении гитары. — Киев, 1955.

108-а. Песни советских композиторов в сопровождении гитары. — М., 1948.

109. Произведения русских композиторов для голоса в сопровождении гитары. — М., 1947.

110. Русские народные песни в сопровождении гитары. — М., 1964.

111. Сборник пьес русских композиторов для домры в сопровождении гитары / Сост. М. Иванов. — М., 1949.

112. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище — баян, аккордеон / Сост. Б. Егоров, Г. Левдокимов. — М., 1991.

113. Новые лирические песни. № 8. — М., 1965.

114. Журнал «Художественная самодеятельность». — М., 1964.

115. Поэт Людмила Зыкина (песни советских композиторов и русские народные песни). Сост. А. Шалаев. — М., 1969.

116. Поет Ольга Воронец (песни для голоса в сопровождении баяна). — М., 1968.
117. Русские народные песни в обработке М. Ковалю.
118. Сборник «Ходили мы походами». — М., 1957.
119. Песни радио и кино. Вып. 67. — М., 1965.
120. Романсы на слова Пушкина для голоса в сопровождении фортепиано. Сборник.
121. Пионерские песни и танцы. — М. — Л., 1960.

Примерные экзаменационные программы (гитара).

1. А. Гурилев «Зачем меня терзаешь ты»
2. М. Яковлев «Элегия»
3. Леклер Ж.М. Соната ре-мажор
4. Гречанинов А. Вальс

1. Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»
2. Б. Шереметьев «Я вас любил»
3. Фингер Б. Соната фа-мажор
4. Вебер К. Виваче

Примерный репертуарный список (гитара).

Алябьев А. «Вечерком румяну зорю», «Влюблен я, дева-красота», Изба, «Кольцо души девицы», «Незабудочка», «Соловей», «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Иртыш», «Песнь старика», «Очи», «Уныние», «Разлука», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко», «Плачет дева гор», «Два ворона», «Что грустишь ты, одинокий»

Балакирев М. «Обоими, поцелуй», «Песня разбойника», «Рыцарь», «Так и рвется душа», «Взошел на небо месяц ясный», «Среди цветов».

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «И нет в мире очей», «Колокольчики мои», «Не для меня», «Не пробуждай воспоминанья», «Нет, не люблю я вас», «Тройка», «Свидание», «Раздумье», «Баллада», «Ожидание», «Не хочу», «Утро туманное», «Надуты губки для угроз», «Уж я с вечера сидела», «Темно-вишневая шаль».

III. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате полного выполнения учебного плана выпускник должен обладать

общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогическая работа»

Список нотной литературы.

1. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 3. Сост. М.
Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1969.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. Вып. 12. Изд.
«Советский
композитор», М., 1972.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 17. Составитель М. Двилянский.
Изд.
«Советский композитор», М., 1974.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 кл. Вып. 18. Сост. А.
Таланин.
Изд. «Советский композитор», М., 1974.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 кл. Вып. 21. Сост. С.
Павин.
Изд. «Советский композитор», М., 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 кл. Вып. 26. Сост. В.
Грачев.
Изд. «Советский композитор», М., 1977.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 39. Сост.
М.
Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1981.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 46. Сост.
М.
Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1983.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 54. Сост.
М.
Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1987.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 58. Сост.
М.
Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1989.
11. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 2. Сост. А.
Мирск.
Изд. «Музыка», М., 1966.
12. Педагогический репертуар аккордеониста для детской музыкальной
школы. Вып.
2. Изд. «Музыка», Москва.
13. Педагогический репертуар аккордеониста для детской музыкальной
школы.
Вып. 3. Сост. Ю.Громов. Изд. «Музыка», М., 1966.

14. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 3-5 кл. Вып. 3. Сост. С. Павина. Изд. «Музыка», М., 1973.
15. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. «Музыка», М., 1966.
16. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 4. Сост. М. Двилянский. Изд. «Музыка», М., 1967.
17. Репертуар аккордеониста. Вып. 11. Сост. П. Лондонов. Изд. «Советский композитор», М., 1967.
18. Репертуар аккордеониста. Вып. 20. Сост. И. Горнов. Изд. «Советский композитор», М., 1970.
19. Репертуар аккордеониста. Вып. 26. Изд. «Советский композитор», М., 1972.
20. Репертуар аккордеониста. Вып. 28. Сост. А. Таланин. Изд. «Советский композитор», М., 1973.
21. Репертуар аккордеониста. Вып. 29. Сост. А. Басурманов. Изд. «Советский композитор», М., 1973.
22. Репертуар аккордеониста. Вып. 30. Сост. В. Грачев. Изд. «Советский композитор», М., 1973.
23. Репертуар аккордеониста. Вып. 31. Сост. В. Грачев. Изд. «Советский композитор», М., 1974.
24. Репертуар аккордеониста. Вып. 32. Изд. «Советский композитор», М., 1974.
25. Репертуар аккордеониста. Вып. 33. Сост. В. Бухвостов. Изд. «Советский композитор», М., 1975

Примерный репертуарный список.

1. Акимов Ю. Этюд-токатта.
2. Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник».
3. Бабаджанян А. Ноктюрн.
4. Бах И. Ария.
5. Бах И. Лярга.
6. Бах И. Органная прелюдия до мажор.
7. Бургмюллер Ф. Этюд.
8. Гендель Г. Сарабанда.
9. Грибоедов А. Вальс.
10. Диабель А. Рондо.
11. Кабалевский Д. Токкатина.
12. Кадриль, русский народный танец, обр. Лушников В.
13. Казачок, украинский народный танец.
14. Лешгорн А. Этюд.
15. Майкапар С. Маленькое Рондо.
16. Метелица, русская народная пляска.
17. Моцарт В. Легкая сонатина.
18. Ногайлиев М. Утро в горах.

19. Ногайлиев М. Фантазия «Над Эльбрусом».

20. Прокофьев С. Марш.

21. Сен-санс К. Лебедь.

22. Хачатурян А. Подражание народному.

23. Цыганский танец, обр. Лушникова В.

24. Чайковский П. Неаполитанская песенка.

25. Черни К. Этюд.

Учебники и методические пособия.

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа.

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973.

3. Брянская Ф. Навык игры нот с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976. -

Вып. 4.

4. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М., АПН, 1956.

5. Гейнрихс И.П. Обучение пению по нотам в начальной и средней средней школе - М., 1973.

6. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. - М., 1970.

7. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитание школьников. - М., Просвещение, 1976.

8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.

9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.

10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.

11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987

12. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 2-6. - М., 1979.

Дополнительная литература.

Дополнительный список нотной литературы.

1. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. Сост. Ф. Бушуев. Изд. «Советский композитор», М., 1975.

2. Репертуар аккордеониста. Вып. 35. Сост. В. Лушников. Изд. «Советский композитор», М., 1975.

3. Репертуар аккордеониста. Вып. 38. Сост. В. Бухвостов. Изд. «Советский композитор», М., 1977.

4. Репертуар аккордеониста. Вып. 49. Сост. А. Новиков. Изд. «Советский композитор», М., 1981.

5. Репертуар аккордеониста. Вып. 51. Сост. А. Черных. Изд. «Советский композитор», М., 1982.

6. Репертуар аккордеониста. Вып. 54. Сост. С. Рубинштейн. Изд. «Советский композитор», М., 1983.

7. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Сост. М. Цыбулин. Изд. «Советский композитор», М., 1985.

8. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классов ДМШ. Изд. 2. Сост. Ю. Акимова и А. Таланина. «Музыка», М., 1982.

9. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Мирск. Изд. «Музыка», М., 1966.
10. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. ДМШ. Изд. 2. Сост. А. Судариков, «Музыка», М., 1982.
11. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 3-5 кл. Вып. 1. Ю. Акимова и А. Таланина. Изд. «Музыка», М., 1970.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеониста 5 кл. ДМШ. Сост. А. Мирск. Изд. «Музыка», М., 1968.

Дополнительный список музыкальных произведений.

1. «Садом, садом куманька», укр. народная песня, обр. Иванова Аз.
2. Бах И. Маленькая прелюдия.
3. Бах И. Прелюдия.
4. Бетховен Л. Элегия.
5. Блинов Ю. Этюд.
6. Вебер К. Сонатина.
7. Геллер М. Этюд.
8. Гендель Г. Фуга.
9. Гендель Г. Чакона.
10. Глинка М. Мелодический вальс.
11. Глиэр Р. Рондо.
12. Григ Э. Народный напев.
13. Ильинский А. Волчок.
14. Кажлаев М. Прелюдия.
15. Лядов А. Канон.
16. Майкапар С. Мимолетное видение.
17. Моцарт В. Легкая соната, I часть.
18. Мюллер А. Скерцо.
19. Плейель И. Сонатина.
20. Сейбер М. Прелюдия.
21. Сен-Санс К. «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила».
22. Талакин А. Этюд.
23. Чайкин Н. Этюд.
24. Чайковский П. Зимнее утро.
25. Шостакович Д. Колыбельная.

Методические пособия.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1960
3. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979
4. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
6. Ципин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Инструменты народного оркестра.

Разработчик:

Каширгова М.Л.- заведующая Предметно-цикловой комиссией Инструменты народного оркестра Колледжа культуры и искусств Северо-Кавказского государственного института искусств

Эксперт:

Ахмедагаев Мусабег Медагаевич – заведующий кафедрой народных инструментов СКГИИ, профессор

Программа одобрена на заседании ПЦК отделения Инструменты народного оркестра протокол №1, от 28 августа 2016 года.