

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Нальчик, 2017 г.

Рабочая программа «Государственной итоговой аттестации» одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК : Терушкина Е.Е.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальностей СПО: 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Разработчики: Терушкина Е.Е. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Темирканова И.Б.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

I. Содержание

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу)

- "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

- по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

- по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в ПЦК «Фортепиано» и утверждается Советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)».

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты) курсов методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения)

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в фортепианном классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей

обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на фортепиано;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в фортепианном классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых фортепианных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в фортепианном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Итоговая аттестация по специальному инструменту

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение и три – четыре разностилевых произведений, одно из которых сочинение композиторов Северного Кавказа. Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

Примерный репертуарный список

1. ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги Том I: До-диез мажор, до-диез минор. Ми-бемоль мажор. Фа мажор. Соль мажор, си минор. Том 2: до-диез минор, ре-диез минор. Фа мажор. Фа-диез мажор, фа-диез минор, соль минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, си-бемоль минор, Си мажор.
Д.Шостакович	24 прелюдии и фуги, соч.87
Р.Щедрин	24 прелюдии и фуги для фортепиано.

2. КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

И.Гайдн	Сонаты для фортепиано: Ми-бемоль мажор, соч. 1798г.; До мажор, соч. 1791 г.;
до минор, соч. 1771 г.	
В.А.Моцарт	Сонаты для фортепиано: До мажор, К.330,

до минор, К.457;

Ре мажор. К 576

Концерты: Ми-бемоль мажор, К.482; до минор. К.
Фантазия до минор, К.396 (385 f).

Л.ван Бетховен Сонаты для фортепиано: До мажор, соч. 2 №3;
Ми-бемоль мажор, соч.7, ре минор, соч.3 1 №2;
Ми-бемоль мажор, соч.31 № 3;
До мажор, соч.53; Фа-диез мажор, соч.78,
ми минор, соч 90
Вариации: 32 вариации до минор, 1806г.
Шесть вариаций Фа мажор, соч.34.
Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, соч.58. ч.1.

3. РОМАНТИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

Ф.Шуберт Сонаты для фортепиано: ля минор, соч.42; ля минор,соч.
164.
Фантазия Соль мажор (соната) соч.78 (1ч. или 2-3-4 чч)
«Серьёзные вариации» ре минор, соч. 54

Ф.Мендельсон
Р.Шуман Соната для фортепиано соль минор, соч.22
Вариации « ABEGG», соч. 1; «Бабочки», соч.2
Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч.54
«Венский карнавал», соч.26, ч. 1. Аллегро си минор, соч.
8.

Ф.Шопен Рондо: до минор, соч.1; Фа мажор. « alamazurka», соч.5.
Скерцо: си минор, соч.20; си-бемоль минор, соч.31; до-диез
минор, соч.39, Ми мажор, соч.54.
Баллады: Фа мажор, соч.38; Ля-бемоль мажор, соч.47.
Концерт фа минор, соч.21, ч. 1.

Ф.Лист Венгерские рапсодии №№7,8,10,11,13.

И.Брамс Рапсодия для фортепиано си минор, соч.79

К.Сен-Санс Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.22

К.Шимановский Вариации, соч.3
Первая соната, соч.8
Вторая соната, соч.21.

А.Хинастера Соната.

4. КРУПНАЯ ФОРМА. XX век.

К.Дебюсси Сюита для фортепиано.

Ч.Айвз Соната №1 (1909), ч.2
Соната №2, (1915), ч.2.

С.Прокофьев Сонаты для фортепиано: ре минор, соч. 14; до минор,соч.29
До мажор, соч. 135/38;
Ля мажор, соч.82. ч I

И.Стравинский	Соната для фортепиано Серенада в «ля».
Дж.Гершвин	Рапсодия для фортепиано с оркестром «В стиле блюз»
Д.Шостакович	Соната №1, соч. 12.
Ан.Александров	Сонаты: №2, соч. 12; №3, соч.18; №6 соч.26, ч.1; №8, соч.50; №9, соч.61, №11, соната-фантазия, соч.81.
М.Вайнберг	Соната для фортепиано: №1, соч.5 (1940); №2. соч.8(1942г) №3, соч.3 1 (1946); №5, соч.58.
В.Молов	Концерт для фортепиано с оркестром.

5. КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

Р.Шуман	Этюды по Паганини соч.3; соч. 10.
Ф.Шопен	12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч.25; Три этюда: фа минор. Ре-бемоль мажор. Ля-бемоль мажор
Ф.Лист	Этюды по Паганини. Соч. 1851 года (кроме этюда №3 « La Campanella»).
	Три концертных этюда, соч. 1857г.: Ля-бемоль мажор, фа минор, Ре-бемоль мажор.
	Два концертных этюда, соч. 1863г.: «Шум леса» «Хоровод гномов».
	Из трансцендентных этюдов, соч. 1851 г.:
	№ 1, До мажор;
	№2, ля минор;
	№3, Фа мажор. «Пейзаж»;
	№7 Ми-бемоль мажор «Героика»,
	№10 фа минор.
А.Рубинштейн	Этюд До мажор, соч.23 №2
М.Балакирев	«Прялка», «В саду», Токката.
Ф.Блуменфильд	Этюды: ми минор, соч.44 №3; фа-диез минор, соч.24. Этюды-фантазии: соч.25 ми-бемоль минор: соч.48 №3 фа минор. Вальс-этюд, соч.4. «На море», соч. 14.
С.Рахманинов	Восемь этюдов-картин, соч.33. Девять этюдов-картин, соч.39.
А.Скрябин	Двенадцать этюдов, соч.8 Восемь этюдов, соч.42.
К.Дебюсси	Двенадцать этюдов в двух тетрадах, соч. 1915 года.
К.Шимановский	4 этюда, соч.4.

А.Аренский	Этюд соч.41 №4.
А.Лядов	Этюд до-диез минор, соч.40 №1
Г.Пахульский	Этюд Соль-бемоль мажор
С.Прокофьев	4 этюда, соч.2
И.Стравинский	4 этюда, соч.7
В.Лютославский	Два этюда.

6. ПЬЕСЫ

Ф.Шуберт	Экспромт Соль-бемоль мажор, соч.90
	Экспромт фа минор, соч. 142.
Ф.Шуберт-Ф.Лист	«Под липой», «Ты мой покой», «Баркарола», «Двойник».
Ф.Шопен	Ноктюрны: Соль мажор, соч.37 №2, до минор, соч.48 №1; Си мажор, соч.62 №1.
Ф.Лист	Годы странствий. Швейцария: №2 «На Валленштадском озере» №4 «У родника» №9 «Женевские колокола». Годы странствий. Италия: №1 «Обручение», №2 «Мыслитель» №5 «Сонет Петрарки №104» Экспромт Фа-диез мажор.
Р.Шуман	Новеллетта фа-диез минор, соч.21
П.Чайковский	Русское скерцо, соч. 1 №1 Концертный полонез, соч.72 №7.
А.Скрябин	Избранные прелюдии и поэмы: «К пламени», соч.72, «Гирлянды», соч.73 №1, Две поэмы, соч.69, Две поэмы, соч.71.
И.Стравинский	Piano - RAG - MUSTK (посв. Артуру Рубинштейну)
С.Прокофьев	«Вещи в себе». Две пьесы, соч.45 "Мысли". Три пьесы, соч.62. Из трех, пьес соч.59. «Прогулка», «Пейзаж» Из балета «Ромео и Джульетта», «Вступление» (переложение Л.Атовмьян).

Примерные программы Итоговой государственной аттестации

- I. 1.И.С.Бах. ХТК, т.П. Прелюдия и fuga Ми мажор.
2. В.А.Моцарт. Соната до минор, К.457, ч. 1.
3. К.Дебюсси. Сюита для фортепиано.
4. С.Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч.39.
5. Х.Карданов. "Размышление". Скерцо.

- II. 1.Р.Щедрин. Прелюдия и fuga ми минор, № 4.
2. Й.Гайдн. Соната До мажор, соч. 1791,4.1.
3. Ф.Мендельсон. "Серьезные вариации", соч.54.
4. Ф.Шопен. Этюд До мажор, соч. 10 № 7.
5. В.Молов. Мимолетности.

- III.1. И.С.Бах. ХТК, т. 1. Прелюдия и fuga До-диез мажор.
- 2.Л. Бетховен. Соната ре минор, соч.31 №2, ч.1.
3. Ф.Лист. Концертный этюд Ре-бемоль мажор.
4. А.Скрябин. Концерт фа-диез минор, соч.20, ч. 1.
5. С.Прокофьев. Две мимолетности.

- IV.1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч.87.
2. В.А.Моцарт. Концерт Ми-бемоль мажор, К.482,ч.1.
3. Р.Шуман. Вариации АВЕГГ , соч.1.
4. А.Скрябин. Этюд до-диез минор, соч.42 №5.
5. Дж.Хаупа. Фрески.

- V.1. И.С.Бах. ХТК, т. II. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
2. И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, ч. 1, соч. 1798г.
3. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч.62 №1.
4. С.Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч.33.
5. С.Прокофьев. Соната Ля мажор, соч.82, ч.1.

- VI.1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч.87.
2. Л.ван Бетховен. Соната Фа-диез мажор, соч.78, ч.1.
3. Ф.Лист. Венгерская рапсодия, №11.
4. К.Дебюсси. Этюд №7 «Хроматические последования».
5. И.Стравинский. Рэгтайм.

Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу

Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы - концертмейстеры (вокалист и инструменталист). Государственный экзамен – исполнение концертной программы состоит из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

Ария (ариятта, канцона) или пьеса композитора XVII – XVIII веков;

Романс;

Две инструментальные разностилевые пьесы.

На итоговом экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилевая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

Критерии выставления оценок:

На *«отлично»* оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На *«хорошо»* оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метро-ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При *«удовлетворительном»* исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

Примерные программы Итоговой аттестации

I.1. Дж.Верди. Сцена и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад».

2. Г.Свиридов. «Как яблочко, румян...».

3. З.Фибих. Пастораль.

4. С.Прокофьев. Танец рыцарей («Монтеки и Капулетти») из балета «Ромео и Джульетта» Переложение для кларнета в сопровождении фортепиано Б.Р. Прорвича.

II.1. Ш.Гуно. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»

2. С.Рахманинов. «Ух ты, нива моя», соч. 4 №5

3. А.Гедике. Ноктюрн соч. 28 №1 для кларнета в сопровождении фортепиано.

4. К.Мострас. Этюд на тему Н.А. Римского-Корсакова для кларнета в сопровождении фортепиано.

III.1. П.И. Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа».

2. Ф.Шуберт. «Липа» из цикла «Зимний путь»

3.К-М.Вебер. Концертино Ми-бемоль мажор соч.26 для кларнета в сопровождении фортепиано.

4.Н.А.Римский –Корсаков. «Песнь Шамаханской царицы» из оперы «Золотой петушок». Переложение для кларнета в сопровождении фортепиано А.Трибуха.

IV.1.Ж.Бизе. Хабанера из оперы «Кармен».

2.С. Рахманинов. «Сирень» соч.21,№ 5.

3.С Прокофьев. Менуэт из Сюиты «Сон в летнюю ночь»

4. И.Бара. Пьеса в соль миноре для кларнета и фортепиано.

Государственная итоговая аттестация по ансамблевому исполнительству.

На экзамене исполняется одна часть циклической формы –сонатное allegro. Программа по ансамблевому исполнительству может быть представлена дуэтами или инструментальным трио, в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов инструменталистов разных специальностей.

На итоговом экзамене по ансамблевому исполнительству выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики

Примерные программы

I.1.Гуммель. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано Ре мажор, соч.50.

II.1.А.Аренский. Трио для скрипки ,виолончели и фортепиано ре минор. соч.32,ч.I.

III.1. Н. Раков. Соната До мажор для кларнета и фортепиано, ч. I.

IV.1. А. Дворжак. трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор, соч. 26, ч. I.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя:

методику обучения игре на инструменте,

основу педагогики и психологии,

изучение педагогической литературы по вопросам педагогики и методики.

Условия подготовки и процедура проведения :

- подготовка к ответу не более чем за 60 минут;

- экзаменационные билеты;

- наглядные пособия, материалы справочного характера,

разрешенные к использованию на экзамене;

- экзамен проходит в специально подготовленной аудитории.

Критерии оценки:

- Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программными дисциплинами;

- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий;

- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи;

- качество исполнения иллюстрированного материала

- обосновать, чёткость, краткость изложения ответов.