

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств




Рабочая программа
МДК. 01.02.
учебной дисциплины
Ансамблевое исполнительство
(гитара)
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Нальчик, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 01.02. «Ансамблевое исполнительство» (гитара) одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Разработчик:



Казакова Е. Т., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Шарибов В.Х., профессор СКГИИ

Чепурной А.П., преподаватель ПЦК



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

**Объём курса – 126 час.
Максимальная нагрузка – 189 час.
Самостоятельная работа – 63 час.
Занятия м/мелкогрупповые**

1. Цель и задачи курса

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля,

обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение профессионального кругозора;

воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкального произведения;

развитие слухового самоконтроля и исполнительской ответственности.

подготовка к овладению основами ансамблевой техники.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Совершенствование навыков игры в ансамбле подразумевает воспитание художественного вкуса, более глубокое понимание стиля исполняемых произведений, развитие чувства ритма, способности слышать все голоса того или иного ансамбля и свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Учащийся должен овладеть специальными

приемами и навыками игры в ансамбле: единство технических приемов у всех членов ансамбля, тщательная нюансировка и отделка деталей исполняемого произведения. Качество звучания, ритмическая стройность, выразительная динамика и агогика, соответствующие им исполнительские приемы и штрихи постоянно должны быть в поле зрения педагога класса ансамбля и его участников.

Ансамбль, как один из профилирующих предметов специального цикла, способствует формированию музыканта-исполнителя. Велика роль ансамбля в развитии тембрового слуха, полифонического мышления, рельефного ощущения фактуры. Как и в классе специальности, здесь развивается и совершенствуется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется понимание содержания и формы исполняемого. Кроме того, развиваются навыки чтения нот с листа и быстрого ориентирования в тексте.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Часовой объем «Ансамблевое исполнительство» составляет 189 часов. Форма занятий - мелкогрупповая.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» рассчитан на 5 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента:

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные (аудиторные)	Самостоятельная работа студента
II	27	20	7
III	79	52	27
IV	83	54	29
	189	126	63

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

стабильность исполнения.

График аттестаций.

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
IV	Контрольный урок	зачет
V	Контрольный урок	Контрольный урок
VI	Контрольный урок	Экзамен
VII	Контрольный урок	Контрольный урок
VIII	Зачет	Итоговая аттестация

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного итогового контроля и выпускной квалификационной работы

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов
Формирование навыков ансамблевой игры	14ч.
Воспитание художественного вкуса	14ч.
Соотношение партий, умение слышать вертикаль.	14ч.
Воспитание способности слышать все голоса в ансамбле	14ч.
Единство штрихов и приемов игры	14ч.
Работа над динамикой и агогикой	14ч.
Ритмическая стройность	14ч.
Подготовка к концертному выступлению	14ч.
Самостоятельная работа студента	14ч.
Итого:	126ч.

Программный минимум

2 курс

Два разнохарактерных произведения

Оригинальное произведение

Обработка народной темы

3 курс

Два разнохарактерных произведения

Обработка народные темы

Произведение крупной формы
Оригинальное произведение
4 курс
Произведение крупной формы
Виртуозное произведение
Оригинальное произведение
Обработка народной темы
Произведение эстрадно-джазового плана

Зачетно-экзаменационные требования

Джулиани М. Дуэт ми мажор
Пьяцолла "Либертанго»

Мертц Фантазия
Пьяцолла А. «Милонга»

Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»
Козлов В. Восточный танец

Руднев С. «Ой, да не вечер»
Галлес Х. Соната ми минор
Гранадос Э. Испанский танец

Репертуарный список

Гендель Х. Соната для шестиструнной гитары и флейты
Джулиани М. Концерт №
Джулиани М. Тема с вариациями и полонез
Кошкин Н. Кембриджская сюита для двух гитар
Кошкин Н. «Продавец цикад» для двух гитар
Паганини Н. 4 сонаты для скрипки и гитары
Сор Ф. Дуэты для двух гитар
Карулли Ф. Дуэты для двух гитар
Тедеско Фантазия для гитары и ф-но
Л. де Калль Анданте и менуэт
Л. де Калль Рондо
Л. де Калль Менуэт из серенады для гитары и флейты
Вебер К.М. Романс для двух гитар
Вивальди А. Анданте
Амброзиус Х. Сюита соль мажор
Поврожняк Весенний вальс
Сор Ф. Старинный испанский танец
Горбенко В. Вариации в старинном стиле
Алябьев А. Соловей

Чайковский П. Октябрь
Пьяцолла А. Либертанго
Пьяцолла А. «Милонга»
Чазарретто А. Аргентинский вальс
Ф. де Милано Канцоно
Обр. Зубченко О. Сальвадор
Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
Фортеа Д. Вальс
Пуленк Ф. Тирольский вальс
Карулли Ф. Рондо
Карулли Ф. Аллегро
Карулли Ф. Менуэт
Молетихх Н. Фурлана
Джуллиани М. Менуэт
Боккерини М. Менуэт
Шуберт Ф. Аве Мария
Обр. Зубченко Кубинский танец
Козлов В. Восточный танец

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

1. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. А. Комолятов. – Москва, 1991. – Вып. 3.
2. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / сост. А. Иванов-Крамской. – Москва, 1984.
3. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконе. – Ленинград, 1999.
4. Пед. репертуар для ансамблей домры и гитары / сост. Потапова А.В. , Донских В. Н. – С. Петербург, 2004.
5. Искусство гитарного ансамбля. Изд. «Композитор, С. Петербург», 2003.

6. Материально – техническое обеспечение курса

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными

материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

7. Методические рекомендации преподавателям

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании ансамблей. Необходимо, чтобы исполнительские качества ансамблистов были равноценны. Из учащихся гитаристов комплектуются дуэты, трио, квартеты. В отдельных случаях можно привлекать для игры в ансамбле студентов класса домры или балалайки. Часто ансамбли струнных инструментов исполняют программу в сопровождении фортепиано или баяна.

Успех работы в ансамбле во многом зависит от заинтересованности и увлеченности учащихся, от творческой атмосферы в классе. Этому сопутствует активная концертная деятельность: выступления не только на зачетных прослушиваниях, но и на тематических, классных, открытых концертах.

Необходимым подспорьем в процессе обучения могут стать концертные выступления ансамбля, выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня, аудио и видеозаписи, что должно поощряться и находить достойную поддержку.

Одной из основных задач педагога является формирование ансамблевой техники. Главные элементы ансамблевой техники:

1. Слаженность, синхронность звучания, которое достигается хорошим знанием своей партии, соотношением своей партии с партиями других членов ансамбля, слияния партий в одно целое.
2. Основа синхронности исполнения - единое чувство ритма, четкая пульсация метро - ритма. Руководящий и подчиняющий ритм. Единое понимание темпа - важнейшее условие слаженности звучания ансамбля.
3. Дирижерские приемы общения - ауфтакт.
4. Динамика - одно из самых действенных средств музыкальной выразительности. Горизонтальная и вертикальная динамика.
5. Артикуляция - качество звука, умение играть вместе, окрасить его и развить.

6. Технические средства только в соответствии с замыслом произведения.

Помимо этого необходимо практиковать чтение с листа произведений из программы ансамбля ДМШ.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому руководитель ансамбля должен побуждать студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры.

Для выучивания произведений участники ансамбля должны регулярно самостоятельно проводить совместные репетиции, индивидуально прорабатывать свои партии.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по ансамблю студентов необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой. – Москва : Музыка, 1989.
2. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1989.
3. Давидян, Р. Р. Квартетное искусство : проблемы исполнительства и педагогики / Р. Р. Давидян. – Москва : Музыка, 1984.
4. Зеленин, В. М. Работа в классе камерного ансамбля / В. М. Зеленин. – Минск : Высшая школа, 1989.
5. Имханицкий, М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – Москва : Музыка, 1987.
6. Кондрашин, К. П. Мир дирижера / К. П. Кондрашин. – Ленинград : Музыка, 1976
7. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище : метод. разработка. — Москва : Минкультуры СССР, 1972.
8. Психология общения : сб. статей. – Москва : Наука, 1981.
9. Раабен, Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Н. Раабен. – Москва : Музыка, 1960.
10. Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль. – Москва : Сов. композитор, 1986.

11. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва : Музыка, 1990.
12. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт / Е. Г. Сорокина. – Москва : Музыка, 1988.
13. Ступень А. М. В мире камерной музыки. – Ленинград : Музыка, 1970. – Изд. 2.