

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



**Рабочая программа**

учебной дисциплины

МДК.01.02.

**Ансамблевое исполнительство**

(баян, аккордеон)

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов)


**Инструменты народного оркестра**

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

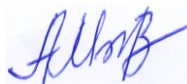
Разработчик:



Каширгова М.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперты:

Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ



Шарибов В.Х., профессор СКГИИ



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

**Объем курса – 126 час**

**Максимальная нагрузка – 189 час**

**Самостоятельная работа – 63 час**

**Занятия индивидуальные**

## **1. Цель и задачи курса**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры на народных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля). Наряду с практическим обучением игре на баяне и аккордеоне (соло, ансамбль, аккомпанемент) в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов джазового и эстрадного направления.

Рабочая программа по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (баян, аккордеон) составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «Исполнительская деятельность». Рекомендуемый объем дисциплины – 126 часов. Занятия мелкогрупповые.

### **1. Цель курса:**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки студента по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Данный предмет предусматривает развитие навыков в ансамблях (однородных и смешанных) в объеме, необходимом для будущей практической деятельности. Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества.

### **Задачи курса:**

Основные задачи курса:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе обучения;
- подготовки к концертному исполнению произведений;
- искусство единения с партнерами;
- умение слышать все партии в ансамбле;
- умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить
- совместные художественные решения.

Основная задача класса ансамбля - повышение уровня профессиональной подготовки: воспитание навыков ансамблевой игры, развитие навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности, а также воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения. Задача может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнеров в процессе исполнения.

Необходимым условием в решении этой задачи является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

*Формируемые компетенции: ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
работать в составе народного оркестра;  
знать:  
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

По завершении освоения ППССЗ выпускник колледжа должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

- *концертно-исполнительская* – в качестве ансамблиста, камерно-инструментальных ансамблей различного состава, как монотембровых (ансамбли баянистов и аккордеонистов, гармонистов), так и смешанных. Современные требования к выпускнику колледжа предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов, но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;
- *педагогическая* – в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ;
- *музыкально-просветительская*, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно

сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментария.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» рассчитан на 5 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента:

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные (аудиторные)	Самостоятельная работа студента
II	27	20	7
III	79	52	27
IV	83	54	29
	189	126	63

### 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме начального и среднего звена музыкального образования. Вместе с тем ансамблевая дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом ПЦК при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций.

*Распределение часов курса по темам и видам работ. Очная форма обучения*

Наименование тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия (часов)			Самост. работа (часов)	Формируемые компетенции
		Лек-	Прак	Ин-		



	до- ем- кост ь	ции	ти че- ские	диви- ду- аль- ные		
<b><i>II курс</i></b>	27			20	7	
Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. <i>Пьесы на фольклорной основе.</i>						ОК1-9; ПК1.1-1.8
<b><i>III курс</i></b>	79			52	27	
Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерно-академические произведения современных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы. Пьесы на фольклорной основе.						ОК1-9; ПК1.1-1.8
<b><i>IV курсы</i></b>						
	83			54	29	
Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерно-академические произведения современных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы.						ОК1-9; ПК1.1-1.8
<b>ИТОГО:</b>	<b>189</b>			126	63	

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах.

Сроки проведения экзаменов по классу ансамбля, определенные учебным планом – со второго по восьмой семестры. В восьмом семестре проводится зачет, в шестом экзамен.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений, независимо от того, выносятся ли предмет на экзамен.

Итоговая работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для ансамбля, в том числе: полифоническое сочинение, виртуозную пьесу, циклическое произведение, обработку народной песни, или пьесу отечественного композитора, оригинальное сочинение.

## 1. График аттестаций

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
IV	Контрольный урок	Зачет
V	Контрольный урок	Контрольный урок
VI	Контрольный урок	Экзамен
VII	Контрольный урок	Контрольный урок
VIII	Зачет	Итоговая аттестация

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Ансамблевое исполнительство» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике

имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии два готово-выборных баяна «Юпитер», комплект инструментов русского народного оркестра. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»,оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

- концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

**7. Методические рекомендации преподавателям.**

Изучение искусства совместной игры наиболее целесообразно начинать с занятий в классе ансамбля. В отличие от других видов совместной игры, ансамбль объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнеров, имеющих в своем распоряжении, — каждый — свой инструмент. Богатейшие возможности баяна (аккордеона), благодаря наличию несколь-

ких исполнителей, двух инструментов еще более расширяются, и это привлекает внимание многих композиторов.

Репертуар ансамблей можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения, концертные транскрипции и переложения, ставящие своей целью популяризацию классической музыки.

Оригинальные дуэтные пьесы и концертные транскрипции предназначаются для публичных выступлений и поэтому требуют тщательной и завершенной шлифовки исполнения. Изучение этих произведений помогает понять разнообразные требования ансамбля, творчески обогащает исполнителей и весьма существенно совершенствует мастерство исполнителей.

К началу обучения в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы начального обучения: особенности посадки, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса и т. п.

По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии.

Неумение слушать общее звучание нередко сказывается уже на самой позе гармониста: «уткнувшись» в клавиатуру, он внимательно следит за движениями своих пальцев; корпус его склонен до предела, в певучих местах он поворачивает голову, как бы прислушиваясь одним ухом к звучанию мелодии. В такой «позиции» и о своем собственном исполнении можно получить достаточно искаженное представление, не говоря уже о звучании обеих партий!

Нужно объяснить участникам дуэта, что фиксировать каждый такт паузы приходится только при первом ознакомлении с нотным текстом, а в дальнейшем это совсем не является обязательным. Можно увеличить «масштаб» отсчета, отмечая четырех- или восьмитакты. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления проиграть звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством.

Казалось бы, самая простая вещь — начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука — не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить учащимся, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха, ауфтакта, и как он может быть применен в данном случае гармонистом. При исполнении ансамбля, кивком головы, или с помощью знака глазами.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом обоим исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле—сделать вдох). Это де-

дает начало исполнению естественным, органичным, снимает сковывающее напряжение.

Очень важно тут же обратить внимание на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное окончание, «снятие» звука. «Рваные», «лохматые» аккорды, в которых одни звуки длятся дольше других, загромождают, уродуют паузу и производят самое неприятное впечатление. Кстати, можно сказать несколько слов об огромном выразительном значении паузы. Недооценка его — весьма распространенный недостаток, особенно среди молодых исполнителей.

Синхронность возникновения отдельных звуков не исчерпывает технической задачи, партнерам необходимо добиться и равновесия их звучания. Задача усложняется в случае, когда правильного равновесия нужно достичь не в отдельном аккорде, а в параллельно проходящих голосах (скажем, при октавном изложении мелодии в разных партиях). С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договоренности о приемах извлечения звука, к общей цели они должны идти общим путем.

Слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и в общем замысле — особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта.

Разделение нотного материала на две части обычно облегчает исполнение (ведь часть всегда легче сыграть, чем целое?!), но иной раз и усложняет его. Возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без всяких затруднений двумя руками одного гармониста, иной раз становится более технически сложным, если играется двумя руками двух исполнителей. Каждый из них ощущает при этом непривычную неловкость.

Участники ансамбля должны уметь «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Следует сказать о динамике исполнения. Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения — динамическое однообразие: все играется по существу *mf* и *f*. Редко слышишь на первом уроке в четырехручном ансамбле красивое *piano*! О *pianissimo* и говорить не приходится!

Надо объяснить учащимся, что динамический диапазон четырехручного наполнения должен быть никак не уже, а шире, чем при сольной игре, так как наличие двух и более гармонистов позволяет полней использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные, тяжелые аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение сил двух и более человек.

Очень важно добиться ясного представления ученика о градациях *forte* и *fortissimo*. Рассказав об общем динамическом плане произведения,

нужно определить его кульминацию и посоветовать *fortissimo* играть всегда «с запасом», а не «на пределе». Многие гармонисты играют *forte* и *fortissimo* рез жесткими пальцами, резким толчком меха. Выдвинутый вперед корпус, отведенные назад локти, резкий толчок мехом отнюдь не способствуют сочности и плотности звучания. Нельзя оставлять это без внимания, в ансамбле такой недостаток особенно заметен.

Что касается прозрачного *pianissimo*, то ведь и при четырехручном исполнении вполне возможно *solo* каждого партнера. Напомнив, что до нюанса *mf* есть еще много градаций: *mp*, *p*, *pp*, и, наконец, *ppp*, полезно проиллюстрировать нюансы, чтобы ученики почувствовали, скольких выразительных средств они себя лишают. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удастся, да и не может удаться, так как работа над звуком — область огромного труда.

Итак, еще не начав совместного исполнения, партнеры договариваются о том, кто будет показывать вступление, каков должен быть характер звучания и каким приемом, и с какой силой будет начата пьеса.

Точно так же заблаговременно должен быть определен темп. Общность понимания и чувствования темпа — одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

В случае несогласия партнеров им следует проиграть пьесу в соответствии с пожеланием каждого. Если спор остается неразрешенным, педагог выступает в качестве арбитра и обосновывает предлагаемое им решение. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт». В дальнейшем это становится излишним; достаточно в ставшем уже привычным темпе дать только движение затакта. Особое место в совместном исполнении занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления, дезориентировать партнеров и быть причиной «аварий» при публичном выступлении. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма; в ансамбле ритм должен обладать особым качеством: быть коллективным. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма — взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. При всей строгости и незыблемости общего коллективного ритма, он должен быть вполне естественным и органичным для каждого участника ансамбля.

Воспитание в учениках чувства коллективного ритма — одна из важных задач ансамблевых классов. Работа начинается с устранения индивидуальных недостатков в исполнении партнеров. Может пока-

заться, что уроки ансамбля в этом направлении ничем не отличаются от занятий в классе по специальности. Это не совсем так.

Наиболее распространенными недостатками учащихся являются отсутствие четкости ритма и его устойчивости. Искажения ритмического рисунка (нечеткое его исполнение) чаще всего встречаются: в пунктирном ритме, при смене шестнадцатых тридцатьвторыми и сочетании их с триолями, в условиях полиритмии, при изменении темпа, в пяти, семидольном метре и т. п. Исправляя такого рода ошибку, возникшую лишь в одной партии, полезно привлечь к ней внимание не только «провинившегося» ученика, но и его партнёра. Задача педагога осложняется, если ритмическая нечеткость распространяется на обе партии — ему приходится распутывать клубок, в котором каждая нить имеет свои узлы.

Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной начинающим баянистам (аккордеонистам) тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности — эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или — в стремительных пассажах, когда неопытному гармонисту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также — в сложных для исполнения местах. Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасные такты. Тенденция к ускорению может сказаться и в постепенном общем изменении темпа пьесы (что легко установить, сравнив исполнение коды с началом).

При объединении в дуэте двух баянистов (аккордеонистов), страдающих таким недостатком, «минус» на «минус» не дает, к сожалению, «плюса». Каждый из исполнителей заторапливает движение, «подталкивает» партнера, возникшее *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнеров к неизбежной катастрофе. Но, как говорится, нет худа без добра. Свойственный обоим партнерам недостаток в совместной игре становится сразу заметным и очевидным для исполнителей, что, конечно, облегчает педагогу его задачу. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным союзником и помощником преподавателя.

Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления не только общих, но и индивидуальных погрешностей исполнения; руководитель должен этим умело воспользоваться.

Специальная задача ансамблевых классов — воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистического ансамблевого исполнения. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнеров в процессе исполнения.

Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема: ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, почувствует радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки, — можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом еще далеко от совершенства — это не должно смущать педагога, все можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое — преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, гармонист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

### **II курс**

#### ***4-й семестр***

Полифоническое произведение.  
Пьеса.

### **III курс**

#### ***5-й семестр***

Произведение крупной формы.  
Виртуозное произведение.

#### ***6-й семестр***

Полифония.  
Пьеса.

### **IV курс**

#### ***7-й семестр***

Крупная форма.  
Виртуозная пьеса.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.



Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных СПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций.

Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

## **9. Перечень основной методической и нотной литературы .**

### **Список нотной литературы**

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М, 1975.
2. Ансамбли баянистов. Сост. В.Бринович. - Киев, 1973.
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М. 1969
4. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М, 1971
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М.. 1973
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М, 1974
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
18. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М.. 1965
19. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962
32. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967
33. Играй, мой баян. Вып. 22. - М.. 1970
34. Играй, мой баян. Вып. 24. - М, 1973
35. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
36. Играй, мой баян. Вып. 26. - М, 1974
37. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
38. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
39. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
40. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
41. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М.. 1980
42. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
43. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
44. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. -М.. 1975
45. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2.-М., 1978
46. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
47. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
48. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М, 1961
51. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962
52. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964
53. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964
54. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев. 1982
55. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
56. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М, 1970
57. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967

61. Популярныe произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964
62. Популярныe произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965
63. Популярныe произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев. 1965
64. Популярныe произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966
65. Популярныe произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966
66. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
67. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967
68. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев. 1968
69. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968
70. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев. 1969
71. Популярныe пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
72. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
73. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
74. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
75. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М.. 1967
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М.. 1968
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М.. 1968
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14.- М., 1970
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М.. 1970
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. - М., 1971
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М.. 1972
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М.. 1972

111. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М., 1973
112. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
113. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М., 1975
114. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. -М. 1975
115. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. -М., 1977
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978
117. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. -М., 1978
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32.-М., 1979
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. -М, 1981
120. Старинные вальсы и марши для 3-х баянов / Сост. С.Рубинштейн. - М., 1982
121. Тихомиров Г. Пьесы для двух баянов. - М, 1970
122. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1.-М., 1965
123. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л.Гаврилов. Вып. 6. - М., 1960
124. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
125. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Басурманов. Вып. 7. - М., 1961
126. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 8. - М., 1962

**Дополнительный список нотной литературы:**

1. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
2. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
3. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып. 10. - М, 1979
4. Ансамбли баянов / Сост. А.Крылузов. Вып. 11. - М., 1979
5. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып. 12. - М., 1981
6. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып. 13. - М, 1982
7. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980
8. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985
9. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967
10. Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978
11. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983

- 12.Играй, мой баян. Вып. 8. - М, 1960
- 13.Играй, мой баян. Вып. 9. - М, 1960
- 14.Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961
- 15.Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961
- 16.Играй, мой баян. Вып. 13. - М, 1962
- 17.Играй, мой баян. Вып. 14. - М, 1963
- 18.Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963
- 19.Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964
- 20.Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965
- 21.Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М, 1962
- 22.Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962
- 23.Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983
- 24.Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев, 1964
- 25.Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев. 1964
- 26.Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972
- 27.Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973
- 28.Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио.- Киев, 1970
- 29.Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976
- 30.Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев. 1971
- 31.Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972
- 32.Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973
- 33.Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974
- 34.Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975
- 35.Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976
- 36.Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981
- 37.Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып.2.- М.,1962
- 38.Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М.. 1963
- 39.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964
- 40.Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960
- 41.Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961
- 42.Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962

43. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е. Максимов. Вып. 4. - М., 1963
44. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. - М., 1964
45. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. - М., 1965
46. Пьесы для дуэта баянов / Сост. А. Онегин. - М., 1969
47. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянов / Сост. О. Шаров. Вып. 2. - Л., 86
48. Пьесы советских композиторов для дуэта многотембровых выборных баянов / Сост. Б. Ларионов и В. Савин. - Л., 1986
49. Репертуар ансамбля баянистов / Сост. С. Рубинштейн. М., 1966
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1966
51. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Вып. 9. - М., 1963
52. 128. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е. Максимов. Вып. 10 - М., 1964
53. Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. - М., 1965
54. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». - М., 1964
55. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Издание переработанное и дополненное. - М., 1980
56. Шебалин В. Избранные произведения для ансамблей баянов. - М., 1972
57. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет (для баяна и ансамблей). - М., 1994
58. Беляев А. Перезвоны. Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей. - М., 1995
59. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. - М., 1972
60. Играет Анатолий Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981
61. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. / Сост. О. Глухов и В. Азов. - М., 1991
62. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов / Сост. А. Беляев, А. Цыганков. - М., 1984
63. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. И ред. А. Лачинов и В. Розанов. - М., 1966.
64. педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Сост. И ред. А. Лачинов и В. Розанов. - М., 1968.
65. В. Розанов. - М., 1968.
66. Педагогический репертуар домриста III - IV курсы музыкального училища. Вып. 1 Сост. А. Александров.
67. Репертуар для русских народных инструментов. - М., 1967.
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли)
69. Вып. 24 . Сост. В. Евдокимов. - М., 1974.

70. Русские народные инструментальные ансамбли. Сост. В. Розанов. - М, 1972
71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М, 1974
72. 146. С. Ревазова. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармоник.
73. А. С. Сусид. Юный гармонист. 1990.
74. Б. Шаталов. Музыка народов Кавказа. 1994.
75. Ким, Тлецерук. Адыгейские народные мелодии. 1995.
76. К. Туко. «Родные напевы». Адыгская и карачаевская народная музыка. 1986.
77. Газданов. Мелодии Северного Кавказа. 1998.
78. В. Шаулов. «Шесть пьес на дагестанские темы». 1984.
79. А. Дауров. Народная музыка КБР в обработке для народных инструментов. 1977.
80. З. Зарамышева. Обработки народных мелодий КБР. 1996.
- 81.** В. Молов. Сборник танцев для двух национальных гармоник.