

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств



**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
МДК 01.03  
**Концертмейстерский класс**  
**(гитара)**  
для специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)  
**Инструменты народного оркестра**

Нальчик, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.03 Концертмейстерский класс (гитара) одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК ----- / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.


Разработчик:



Казакова Е. Т., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М. М., профессор СКГИИ



Каширгова М.Л., председатель ПЦК



## **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы ( программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9. Перечень основной учебной, методической и научной литературы

**Объем курса – 91 час**  
**Максимальная нагрузка – 136 час**  
**Самостоятельная работа – 45 час**

### 1. Цель и задачи курса

Предмет «Концертмейстерский класс» по классу шестиструнной гитары является составной частью профессиональной подготовки студента. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача предмета «Концертмейстерский класс» заключается в следующих направлениях: формирование у студентов навыков аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента;

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Учебная дисциплина «концертмейстерский класс» вводится на IV, V, VI, VII, VIII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущем предмет. Утверждается предметно-цикловой комиссией.

### 2. Требования к уровню освоения содержания курса

*Формируемые компетенции* : ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;  
уметь:  
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
работать в составе народного оркестра;  
знать:  
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Основой концертмейстерского мастерства является исполнительское умение аккомпанировать солисту-партнеру. При изучении и исполнении камерной музыки студент осознает и постигает специфику искусства аккомпанемента. Это, прежде всего, создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Наличие поэтического слова помогает решению данной проблемы, облегчая понимание закономерностей строения и развития музыкальной речи.

Благодаря поэтическому тексту романсов, студенты знакомятся с творчеством известных поэтов разных стран и культур, научаются проникать в тонкости музыкально-поэтического психологизма, обогащая тем самым свой не только музыкально- профессиональный, но и духовно- личностный багаж.

Партия сопровождения является равноценной частью всего произведения, способствующей раскрытию его содержания, именно в ней сконцентрирован тот комплекс выразительных средств, который позволяет в ансамбле с солистом наиболее полно передать все эмоционально-смысловое значение вокальной партии. Поэтому умение следовать динамике и фразировке солирующей партии, музыкально и в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая для него живую ритмическую пульсацию, являются важными компонентами концертмейстерского мастерства. Наряду с ним, следует постоянно заниматься воспитанием слуха аккомпаниатора, чтобы он не заглушал своей игрой партнера, не выделяя сильные доли в сопровождении там, где этого требует мелодия. Поскольку каждый студент обучается искусству дирижирования, это помогает ему при аккомпанировании лучше понять вокалиста, способствует развитию концертмейстерских умений.

#### Чтение нотного текста с листа.

Умение читать нотный текст с листа является необходимым профессиональным качеством любого музыканта и особо ценным для концертмейстера. Данное умение дает возможность свободно и художественно прочесть незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке, на эстраде, при самостоятельной работе. В практической деятельности студента умение читать с листа сокращает время подготовки к занятиям. Для тех выпускников, которые станут работать концертмейстерами в детских музыкальных школах, студиях и других учебных заведениях, чтение с листа станет едва ли не основным занятием. Кроме того, свободное чтение нотного текста позволяет самостоятельно знакомиться с различной музыкальной литературой, пополнять исполнительский репертуар, расширять музыкальный кругозор.

#### Транспонирование.

Будущему концертмейстеру необходимо обладать умением транспонировать произведение на небольшой интервал, так как ему нередко приходится прибегать к изменению тональности из-за тесситурных неудобств некоторых вокальных произведений. Концертмейстер должен уметь транспонировать партию сопровождения, имея перед собой нотный текст сочинения.

Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты:

- 1) проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор;

2) смена тональности произведения, чтобы получить другую тональность,

более удобную для исполнения на данном музыкальном инструменте. Особенно это важно для гитариста-аккомпаниатора, т.к. на гитаре очень мало тональностей, удобных для аккомпанирования.

3) определение исполнительских особенностей и трудностей в партии сопровождения;

4) выявление трудно исполняемых мест в партии вокалиста с точки зрения тесситуры;

5) уточнение темпа, агогики, динамических нюансов;

6) конкретизация музыкального образа;

7) корректирование деталей.

Обучение чтению с листа и транспонированию требует соблюдать по степени возрастания трудности учебного материала. Начиная с наиболее простой и однотипной фактуры, не отягощенной большим количеством ключевых знаков, студент получает возможность больше сосредоточиться именно на тональном изменении текста, видеть глазами вперед нотный текст, предвосхищая процесс игры. Транспонирование вокального аккомпанемента на тон визуально более сложно и, соответственно, требует больше времени для освоения. Выработка умения предполагается в процессе практической деятельности.

Творческая работа, основанная на анализе и воспроизведении аккомпанемента при чтении с листа и транспонировании, развивает умение свободно обращаться с нотным текстом и способствует формированию навыка подбора по слуху.

Концертмейстерский класс - одна из исполнительских дисциплин, имеющая важное значение для профессиональной подготовки студентов. В концертмейстерском классе музыкально-исполнительская деятельность студентов заключается в изучении широкого спектра вокальной и инструментальной музыкальной литературы, аккомпанировании солисту, игре в ансамбле, пении под собственное сопровождение, чтении с листа, транспонировании, подборе по слуху.

Необходимо учитывать, что в концертмейстерском классе, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных студентами на занятиях по фортепиано, дирижированию, сольфеджио и теории музыки.

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку студента. При этом все студенты обязаны в каждом семестре выполнять обязательные требования по разделам дисциплины. Работа в концертмейстерском классе по всем разделам идет параллельно. Однако больший акцент делается на работе с камерно-вокальным и инструментальным репертуаром, что отражено в сетке часов. Большое значение в формировании и становлении концертмейстерских умений у студентов имеют контрольные мероприятия, такие как



академические концерты, зачетные уроки по чтению с листа и транспонированию, сдача обязательного репертуара, концерты секции. Дисциплина включает в себя несколько разделов, или видов работы, освоение которых в комплексе и составляет понятие концертмейстерских умений и навыков.

Большое жанровое и стилевое разнообразие вокально-инструментальных произведений от простых романсов до развернутых пьес предполагает постепенное накопление и усвоение обширного репертуара и закрепление в работе над ним концертмейстерских умений и навыков.

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» с объемом курса 126 часов рассчитан на достаточно серьезную подготовку выпускника для практической деятельности. Вместе с тем учебная дисциплина, с режимом групповых занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные формы в изучении репертуара, но согласно тематическому плану. Индивидуальный план утверждается предметно-цикловой комиссией при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

Контроль над работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов. Сроки проведения этих мероприятий определяются учебным планом.

График аттестаций.

Курс, семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
2 курс, 4 семестр	Летняя сессия (контрольный урок)	Весенняя межсессионная аттестация (зачёт)
3 курс, 5 семестр	Зимняя сессия (зачёт)	Осенняя межсессионная аттестация (зачёт)
3 курс, 6 семестр	Летняя сессия (экзамен)	Весенняя межсессионная аттестация (академическое выступление)
4 курс, 7 семестр	Зимняя сессия (контрольный урок)	Осенняя межсессионная аттестация (зачёт)
4 курс, 8	Летняя сессия (экзамен)	Весенняя межсессионная

семестр		аттестация (зачёт)
---------	--	--------------------

#### 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

№ № тем	Наименование тем	Кол- во часов
1	<b>Формирование основ аккомпанемента</b> Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.	13
2	Чтение с листа, игра с оригинального исполнения и переложения	12
3	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры	12
4	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур	12
5	<b>Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента</b> Подбор по слуху гармонизации мелодий основными функциями лада	11
6	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодий	12
7	Виды фактур и способы фактурного изложения гитарного аккомпанемента	11
8	Транспонирование и модуляция в аккомпанементе	12
9	Аранжировка и сочинение аккомпанемента к песне	11
ВСЕГО:		106

#### Программный минимум

В течение 4 – 6-го семестров студент должен:  
 пройти в каждом семестре по 5-6 вокальных произведений; 3-4  
 инструментальных произведения;  
 выполнить задания по чтению нот с листа, транспонированию, подбору по  
 слуху;  
 сделать в каждом семестре по 3-4 переложения для своего инструмента.

В течение 7 – 8-го семестров студент должен:  
пройти 6-7 вокальных, 2-3 инструментальных произведения;  
выполнить задания по чтению нот с листа, транспонированию, подбору по слуху;  
сделать 3-5 обработок музыкального материала.

### **Зачетно-экзаменационные требования**

#### **V семестр**

Глюк Х.В. «Мюзетт» из оп. «Армида»  
Дебюк А. «Не обмани»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Глазунов А. «Вальс»

Булахов П. «И нет в мире очей»  
Моцарт В. «Деревенские танцы»

#### **VI семестр**

Варламов А. «Не отходи от меня!»  
Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Харито Н. «Отцвели хризантемы»  
Лядов А. «Вальс»

Гуэрчиа А. «Нет, не любил он!»  
Шуман Р. «Маленькая пьеса»

#### **VII семестр**

Гурилев А. «Вьется ласточка»  
Моцарт В. «Марш» из оп. «Волшебная флейта»

Донауров С. «Он уехал»  
«Салли гарденс», обр. Бриттена Б.

Шишкин Н. «Ночь светла»  
Глюк Х. Мелодия

### **Примерные программы государственного экзамена**

А. Гурилев «Зачем меня терзаешь ты»  
М. Яковлев «Элегия»  
Леклер Ж.М. Соната ре-мажор  
Гречанинов А. Вальс

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»  
Б. Шереметьев «Я вас любил»  
Фингер Б. Соната фа-мажор  
Вебер К. Виваче

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

- Альбом пьес для домры и гитары/ Сост. Н.Розов и В.Юрьев. - М., 1956  
Народные песни для домры в сопровождении гитары. - М., 1948  
Песни и романсы в сопровождении гитары. - Киев, 1955  
Песни советских композиторов в сопровождении гитары.- М.,1948  
Произведения русских композиторов для голоса в сопровождении гитары. - М., 1947  
Русские народные песни в сопровождении гитары. - М., 1964  
Сборник пьес русских композиторов для домры в сопровождении гитары/ Сост. М.Иванов. - М., 1949  
Алябьев А. Романсы и песни. - М.,1974.  
Булахов П. Романсы и песни. - М.,1969  
Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975  
Векерлен Ж. Пасторали. -М., 1962  
Верди Д. Романсы. - М., 1960  
Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967  
Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970  
Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973  
Встреча с песней. Вып.3 - М., 1970  
Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979  
Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978  
Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968  
Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968  
Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971  
Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974  
Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957  
Лирические песни/ Сост. Л.Дубравин. Вып. 1 -1973  
Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974  
Листов К. Песни. - М., 1976  
Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980  
Ночь светла старинные русские романсы в сопровождении гитары

- Народные песни. - М., 1969  
Островский А. Детские песни. - М., 1968  
Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976  
Перселл Г. Избранные вокальные сочинения. - М., 1955  
Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975  
Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974  
Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974  
Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976  
Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977  
Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979  
Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979  
Песни радио, кино. Вып. 71. - М., 1986  
Песни радио, кино и театра. Вып.73. - М., 1986  
Песни радио и кино. Вып. 67. - М., 1965  
Песни советских композиторов/ Сост. В.Машков  
Песни радиостанции «Юность». Вып.8/ Сост. М.Пляцковский. -М., 1977  
Песни на стихи Рождественского. - М., 1975  
Песня-75.-М., 1975  
Песня-76.-М., 1976  
Песня-78.-М., 1978  
Рахманинов С. Романсы. - М., 1977  
Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969  
Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970  
Чайковский П. Романсы. - М., 1978  
Шаинский В. Песни. - М., 1977  
Поэт Людмила Зыкина (песни советских композиторов и русские народные песни). Сост. А.Шалаев. - М., 1969

## **6. Материально – техническое обеспечение курса**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим

оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Рабочий процесс в концертмейстерском классе можно условно разделить на четыре этапа.

**Первый этап.** Задачей этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения. Музыкальность выступает как сложная интегральная система, куда входят: музыкальный слух, музыкальная память, эмоционально-волевые качества исполнителя, музыкальное мышление и воображение, чувство ритма, прочтение поэтического текста.

**Второй этап.** Индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание гитарной партии; отработку трудностей; применение различных исполнительских приемов; соблюдение «люфтов»; подбор удобной аппликатуры; соединение поэтического текста, слова и звука; выразительность динамики, точную фразировку.

**Третий этап.** Работа с солистом. Предполагает безупречное владение гитарной партией, совмещение музыкально-исполнительских действий, наличие интуиции, знание партии партнера, «отход» концертмейстера на второй план по отношению к вокалисту или инструменталисту. Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение слушать партнера при совместном музицировании.

**Четвертый этап.** Создание музыкально-художественного образа на основе совместной трактовки произведения.

В процессе работы над вокальными произведениями рекомендуется использовать песни с одним видом легкой фактуры. И лишь потом переходить к разучиванию произведений с сопровождением, сочетающим сразу несколько типов аккомпанемента.

Для каждого студента составляется индивидуальный план, в котором указываются музыкальные произведения и намечаются формы их изучения. Согласно индивидуальным возможностям студента подбирается соответствующая программа. Музыкальный материал должен быть разнообразным и включать произведения различных стилей, эпох и жанров.

Для формирования навыка чтения с листа и транспонирования следует выбирать произведения, доступные по трудности, интересные и разнообразные по содержанию, стилю и фактуре. Затем постепенно

усложнять репертуар (начинать обучение с однотипной фактуры, например, аккордовой и далее расширять умение читать мелодическую и смешанную фактуру), опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры), стилевого и жанрового разнообразия (использовать вокальные произведения классического песенного жанра с несложным аккомпанементом), стилевого соответствия исполнению (фразировка, звук, агогика и другие выразительные средства), а также осмысленного чтения (быстро охватить весь текст, выделив существенное и отбросив менее важное. Понять деление на фразы, периоды, части, упростить фактуру) являются общими для прочтения любого нотного текста.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации.

Особое внимание следует уделять развитию навыков транспонирования. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы, как вокальные, так и инструментальные. Студент должен уметь представить звучание произведения в новой тональности. Для формирования навыков транспонирования рекомендуется следующая последовательность: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы, достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию. Здесь решающее значение приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т. д. Успех транспонирования во многом зависит от степени развитости взаимосвязи слуховых представлений и игровых движений, активности музыкального мышления, ориентации в тональностях.

Будущему аккомпаниатору необходимо уметь делать переложения для своего инструмента. В течение всего курса концертмейстерской практики студент под руководством преподавателя должен осваивать приемы переложения, а к концу курса самостоятельно делать переложения заданных произведений. Музыкальный материал, используемый в этих целях, должен быть подобран с таким расчетом, чтобы каждое произведение знакомило студента с одним или несколькими приемами переложения.

Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента – обязательный прием в выборе интерпретации переложения.

#### **План анализа:**

- определение жанровой основы сочинения;
- характеристика композиции произведения;
- определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст);

- особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодий;
- выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии;
- виды фактуры;
- художественно-образная роль вступления, заключения, связок.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, а также знакомиться с приемами обработки музыкального материала, в частности, народных мелодий и популярных песен. На начальном этапе эта задача ограничивается подбором по слуху мелодий несложной фактуры и гармонизации. Далее студент приступает к обработке музыкального материала, созданию развитой партии аккомпанемента. Для этого следует сделать анализ данной мелодии, определить характер и жанр, выбрать соответствующий тип фактуры, решить вопрос гармонизации. Необходимо широкое ознакомление с лучшими образцами вокального искусства, обработок народных песен. Одной из важных задач концертмейстерской практики является накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности студента.

При выборе репертуара для аккомпанемента на гитаре следует учитывать возможность сочетания с другим инструментом. Гитара хорошо сочетается с домрой, может использоваться с флейтой, скрипкой, кларнетом. В этом случае рекомендуется использовать старинные камерные произведения, написанные в сопровождении лютни.

Вся работа в концертмейстерском классе ведется на основе индивидуального плана, который составляется преподавателем в соответствии с музыкально-техническими возможностями студента. Произведения, намеченные индивидуальным планом, должны быть разнообразны по форме, характеру, стилю.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Работа в концертмейстерском классе включает:

- самостоятельный (или с помощью преподавателя) разбор музыкального произведения;
- выучивание (не наизусть) партии сопровождения;
- выявление технических трудностей в аккомпанементе;
- создание музыкально-художественного образа в ансамбле.

Начальный этап работы - это прочтение нотного текста с помощью внутреннего слуха, т. е. зрительный обзор, помогающий установить тональный план, фактуру изложения аккомпанемента, размер, темп, музыкальную форму, диапазон вокальной партии. Такой анализ дает возможность осознать смысл произведения и отметить особенности литературного



текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения способствует пониманию стиля и жанра изучаемого произведения. Очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов, цезур и прочих обозначений.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Студент должен уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

При изучении аккомпанемента студент должен определить ладовые особенности, типы фактуры, установить их зависимость от развития вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

При работе с певцом аккомпаниатор должен знать характерную для данного голоса tessitura, особенности певческого дыхания и артикуляции.

## **9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. М., 1978

Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище. М., 1966

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М., 1961

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М., 1972

Произведения русских композиторов XIX века

Алябьев А. «Вечерком румяну зорю», «Влюблен я, дева-красота», Изба, «Кольцо души девицы», Незабудочка, Соловей, «Я вас любил», «Я вижу образ твой», Иртыш, Песнь старика, Очи, Уныние, Разлука, «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко», «Плачет дева гор», Два ворона, «Что грустишь ты, одинокий»

Балакирев М. «Обоими, поцелуй», Песня разбойника, Рыцарь, «Так и рвется душа», «Взошел на небо месяц ясный», Среди цветов

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «И нет в мире очей», «Колокольчики мои», «Не для меня», «Не пробуждай воспоминанья», «Нет, не люблю я вас», Тройка, Свидание, Раздумье, Баллада, Ожидание, «Не хочу», «Утро

туманное», «Надуты губки для угроз», «Уж я с вечера сидела», Темно-вишневая шаль

Варламов А. «Ах ты, время-времечко», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет», Красный сарафан, «На заре ты ее не буди», «Оседлаю коня», «Раз в крещенский вечерок», «Так и рвется душа», «Ты не пой, душа - девица», «Что мне жить и тужить», Песнь разбойника, «Я любила его», «Зачем с улыбкою печальной», Ожидание, Мери, Напоминание, «На небо взглянул я», «О нет, не верю я», Ненаглядная, «Тяжело, не стало силы», «Целый день на небе», «Взволнуют море непогоды», «Что это за сердце», «Смолкни, пташка-канарейка», «Что ты рано, травушка», «Ты не пой, соловей», Горные вершины

Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Как сладко с тобою мне быть», К ней, К цитре, Мери, «Не говори, что сердцу больно», «Не искушай», «Не называй ее небесной», «Не пой, красавица, при мне», Попутная песня, Сомненье, «Что, красотка молодая», «Я помню чудное мгновенье», «Ах, когда б я прежде знала», Венецианская ночь, «Я здесь, Инезилья», Утешение, «Скажи, зачем», «Если вдруг среди радостей», «Забуду ль я», «Ах ты, ночь ли ноченька», Жаворонок, Северная звезда, «Не пробуждай воспоминаний», Болеро, Победитель, Адель, «Не щебечи, соловейко», «Зацветет черемуха», Рыцарский романс

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», Грусть девушки, Домик-крошечка, Колокольчик, Матушка-голубушка, Она миленькая, Разлука, Сердце-игрушка, Сарафанчик, «И скучно, и грустно», «Вам не понять моей печали», «Я говорил при расставаньи», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Жарко в небе солнце летнее», «На заре туманной юности»

Даргомыжский А. Баба старая, «В крови горит огонь желанья», Восточный романс, Лихорадушка, Мельник, «Мне грустно», «Не скажу никому», «Оделась туманами», «Я вас любил», «Я все еще люблю», Титулярный советник, Червяк, Шестнадцать лет, Юноша и дева, «Влюблен я, дева-красота», «Любить себя я позволяю», «Я затеплю свечку», «Камень тяжелый», «О, моя милая дева», «Ночной зефир», «Любила, люблю я», На балу, Старый капрал, «Ревнуешь ты», Песня Лауры, Судьба

Кюи Ц. Наперстник, Царскосельская статуя, «Я вас любил», «Истомленная горем», Молодые, «Коснулась я цветка»

Мусоргский М. «Что вам слова любви», Гопак, По грибы, Забытый

Рахманинов С. «О нет, молю, не уходи», Островок, «Проходит все», Сирень, Сон, «Полюбила я», «Она, как полдень, хороша», «Я жду тебя»,

Вокализ, «Не пой, красавица», «О, не грусти», «Уж ты, нива моя», «Здесь хорошо», Крысолов, «В молчаньи ночи тайной»

Римский -Корсаков Н. «На нивы желтые», «На холмах Грузии», Октава, «О чем в тиши ночей», «Пленившись розой, соловей», «Тихо вечер догорает», «Что в имени тебе моем», «О, если б ты могла», Гонец, «Где ты, там мысль моя летает», «Запад гаснет в дали светло-розовой», «Не ветер, вея с высоты», «То было раннею весной», «Мне грустно», «Шепот, робкое дыханье», Эхо, «Медлительно влекутся дни мои», «Звонче жаворонка пенье», Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн А. Зулейка, «Клубится волною», Певец, Разбитое сердце, «Скинь чадру», Ночь, «Что в имени тебе моем»

Чайковский П. «Закатилось солнце», Осень, Песнь цыганки, Серенада, «Средь шумного бала», Страшная минута, Флорентийская песня, «Хотел бы в единое слово», Чаровница, Ночь, «Забывать так скоро», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой», «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Он так меня любил», «Отчего?», Серенада, «Куда ты летишь», «Не верь, мой друг», Соловей, «Зачем», «Зимний вечер», Серенада Дон-Жуана», ариозо Воина из кантаты «Москва»

#### Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Ария из кантаты № 21 «Слезы и стоны». Ария из «Рождественской орагии» «Жених небесный», ля минор. Ария из «Магнификат» си минор. Ария из «Рождественской мессы» №4 ля минор. Ария из кантаты №117 «Сердце, плачь». «Страсти по Иоанну», ария. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли: «В час вечерний», «Как день приносит», «Не печалься», «Свет несет», «Победа», «Радость».

Бетховен Л. Майская песня, Песня о покое, Поцелуй, Смерть, Новая любовь—новая жизнь, Стремление, Круг цветочный, Прощание, Покой, Люблю тебя, К возлюбленной, Песнь Миньоны, Песня о блохе, Тоска разлуки, В могиле темной, Аделаида, Весною

Бизе Ж. Апрельская песня, Утро, «Есть тайна у меня», Серенада, Гимн любви

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, Аминта, «Ах, зачем я не лужайка», «Девы, спешите», Лизетта, «Мама, что такое любовь?», Нанетта, «О, свирель», Пастушка-резвушка

Вебер К. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»

Верди Д. К звезде, Нищий, «Покою лишилась», Трубочист, Цыганка, Ария Виолетты из оперы «Травиата»

Глюк К. «Душа, веселися», Мелодия, ария Орфея из оперы «Орфей» «Потерял я Эвридику»

Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Григ Э. Арфа, в лесу, Избушка, Люблю тебя, «Слышу ли песен звуки», Песня Сольвейг, К родине, Старая мать, В челне, Сосна, С примулой, У реки, Розы, С водяной лилией, Летний вечер, Цыганка, «Когда брожу в вечерний час», Изгнанник, «Море в ярких лучах сверкает»

Гендель Г. «Тревоги горьких дум»

Лист Ф. «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна», «Люблю тебя», «Ты, как цветок, прекрасна», «В любви все чудных чар полно», «Безмолвен будь»

Инструментальные сочинения

Барток Б. Вечер в деревне

Брамс И. Колыбельная

Бетховен Л. Немецкий танец

Блауэ М. Сицилиана, Сарабанда

Вебер К. Виваче

Вебер К. Сонатина си-бемоль мажор

Гайдн А. Соната №2 си-бемоль мажор

Гайдн А. Немецкий танец

Гендель Г. Соната №1 ми-минор Адажио

Гендель Г. Соната №7 Ляргетто

Гендель Г. Менуэт

Глюк Х. Мелодия

Глюк Х. Танец

Гречанинов А. Вальс

Кванц И. Лярго

Корелли А. Сарабанда

Леклер Ж.М. Соната ре-мажор

Марчелло Б. Аллегро

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Ария из оп. «Волшебная флейта»

Персел Г. Ария

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Фингер Соната фа-мажор

Хачатурян А. Андантино

Хренников Т. Колыбельная  
Шуберт Р. Колыбельная  
Шостакович Д. Вальс-шутка

Богословский Н. Темная ночь  
Листов К. В землянке, «Я помню вальса звук прелестный»  
Баснер В. Березовый сок. На безымянной высоте.  
«С чего начинается Родина?»  
Блантер М. «Лучше нету того цвету»  
Богословский Н. «Спят курганы темные», «Темная ночь»  
Намин С. «Мы желаем счастья вам»  
Новиков А. Дороги, Белая береза  
Островский А. Как провожают пароходы  
Пахмутова А., Надежда,  
Птичкин Е. Сладка ягода

Помнишь ли меня мой свет обр. В. Викторова  
Свиридов Г. «Сквозь волнистые туманы»  
Соловьев-Седой В. «Услышь меня, хорошая», На солнечной полянке,  
Подмосковные вечера  
Тухманов Д. День Победы  
Френкель Я. Березы  
Фельцман О. Старые слова  
Хренников Т. «Как соловей о розе»  
Шаинский В. Береза белая  
Шапорин Ю. «О, если б грусть моя»  
Леннон Д., Маккартни П. Мишель  
Ирадье С. Голубка  
Рамирес А. Странники