

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств




**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
МДК.01.06.  
**История исполнительского искусства**  
для специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)  
**Инструменты народного оркестра**

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК.01.06.. «История исполнительского искусства» одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

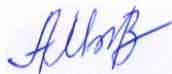
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Разработчик:  Гурьев В.С., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ

Шарибов В.Х., профессор СКГИИ



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Объём курса – 54час.**

**Максимальная нагрузка – 81 час.**

**Самостоятельная работа – 27 час.**

**Занятия групповые.**

## **1. Цель и задачи курса.**

### **Цель дисциплины**

Дисциплина «История исполнительского искусства» в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает освоения инструктивно-тренировочного материала, а также делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Наряду с практическим обучением в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

Основная цель предмета «История исполнительства» - способствовать более широкому и разностороннему развитию учащихся, расширению их профессионального кругозора, воспитанию на классических образцах хорошего эстетического вкуса.

### **Задачи дисциплины**

Предмет позволяет охватывать широкий круг образно-эмоциональной сферы - от лирических, танцевальных пьес, пейзажных зарисовок до символического образа Родины, а также историю развития и становления оркестров в России. Подробно рассматривается творчество композиторов, тесно связанных с народным творчеством и народным искусством, с народным оркестром.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

*Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В курсе «История исполнительства на народных инструментах» каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами для баяна, аккордеона, гитары и для оркестра народных инструментов.

Объём курса 54 часа. Для самостоятельной работы и прослушивания музыки учащимся отводится 27 часов. Максимальная нагрузка 81 час. Итогом работы вполне может быть проведение зачёта по тестам, подготовленным преподавателем данной дисциплины.

### **3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

**Объем курса** на дневном отделении равен **54 часам** –16 часам в VII семестре и 38 часам в VIII семестре. В соответствии с Учебным планом на дневном отделении в VIII семестре проводится контрольный урок. Устный ответ по пройденному теоретическому материалу.

Для самостоятельной работы и прослушивания музыки отводится 27 часов. Максимальная нагрузка 81 часов.

Требования к ответу на зачёте: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе, грамотность, владение профессиональной терминологией, широта кругозора.

### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

Материал курса «История исполнительского искусства» позволяет проследить процесс появления, становления и развития клавишно-духовых инструментов. Изучение родословной баяна, гармони, гитары позволяет учащимся глубже понять специфику инструментов и грамотно использовать эти знания в игре на своём инструменте. Часть тем посвящена всему, что связано с оркестром русских народных инструментов. В бурно развивающемся искусстве оркестр занимает одно из почётных мест. Исполнилось 100 лет художественному коллективу, ярко выражающему характер, душу и особенности быта народа. Оркестр звучит во дворцах культуры, в лучших концертных залах нашей страны, в учебных заведениях, на радио, телевидении. Оркестровая литература охватывает произведения, доступные и широкой самодеятельной среде, и музыку, обращённую к интеллекту.

В курс истории исполнительства входят следующие сведения:

- изучение ранних инструментов явившихся прообразом современных баянов и аккордеонов;
- вызвать интерес к системе фестивалей и конкурсов;
- роль педагога в воспитании молодого музыканта;
- приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя;
- поближе познакомиться с народными инструментами;
- методика проведения урока;
- проведение контрольных мероприятий;
- изучить творчество самых ярких представителей народно- инструментального исполнительства;
- приобрести знания об оркестре народных инструментов;
- познакомиться с репертуаром для оркестров, ансамблей русских народных инструментов.

Структурно в курсе сочетаются лекционные и практические занятия.

## **Краткий конспект лекций**

### *Тема 1. Устройство гармоник*

Гармоникой можно назвать все музыкальные инструменты, звук в которых воспроизводится металлическим свободно проскакивающим язычком (голосом), колеблющимся под воздействием струи воздуха. Далее даётся внутреннее устройство планки, её составные части.

### *Тема 2. Древнейшие инструменты*

- В этой главе описываются такие древние инструменты, как шэн, гонофуй, кэн, лушэн, хулушэн. Они делятся на 3 вида: большой-800мм, средний-430мм, малый-405мм. Дальше характеристика трубок, звукообразование в шэне, корпус и принципы игры на нём.

### *Тема 3. Губные гармоники*

Первая губная гармоника была изготовлена Христианом Бушманом в 1821 году в Германии. Свой новый инструмент он назвал «Аура», но это название не закрепилось за ним, и, распространяясь, он получил название «губной гармошки». Составные части гармоники: 1)резонатор( основание корпуса) 2) две металлических планки с проёмами, над которыми приклепываются латунные голоса 3) две металлические крышки определяющие форму инструмента. Бывают диатонические, хроматические, системы Рихтера, книтлингенговской системы, венской системы. А также басовые, басо- аккордовые, аккордовые.

### *Тема 4. Концертины, бандонеоны, гармоники*

Концертину создал Чарльз Уитстоун в Лондоне в 1827 году. Крупный учёный- физик, поэтому изобретённый им инструмент оказался удачным по конструкции и просуществовал 100 лет без существенных изменений. Бандонеон был сконструирован Генрихом Бандом в 1840 году на основе немецкой концертины. Он имеет четырёхугольную форму и даёт два разных звука при смене движения меха, который многоскладочный с двумя перерамками. Тульская гармоника, череповка, черепашки обыкновенные, черепашки Невского, черепашки Варшавского, саратовская гармошка, вятская, ливенка.



### *Тема 5. Рояльные гармоники*

В Орловской губернии местными кустарями в 60-70 х годах XIX века стала формироваться своеобразная гармоника, получившая название «елецкой рояльной», а позднее в народе- «роялка». Она имела клавишные клавиатуры на правой и левой стороне, причём левая была расположена с обеих сторон грифа. Существовали и наколенные рояльные гармоники, которые имели только правую клавиатуру.

### *Тема 6. Двухрядные немецкие, венские гармоники*

В 80х годах прошлого века двухрядные гармоники- вначале немецкие, а потом и венские. Они получили большое распространение и стали производиться в России с немецким и русским строем. Больше были распространены в Украине, в Прибалтике и частично в Сибири, в областях Центральной России преобладали двухрядные гармоники с русским строем. Немецкие имели диатонический строй.

### *Тема 7. Хромка, питерские гармошки*

Этот тип гармоник появился в России в конце 90х годов. Сначала она называлась «Северянкой», а через 15-20 лет получили название «хромки» в следствие их сходства с хроматическими гармониками (баянами), в которых звуки при смене движения меха не менялись. Хромка- двухрядная диатоническая гармоника на правой стороне- сначала 21 кнопка, затем 23, на левой стороне-12кнопок. Петербургские гармоники складывались под воздействием заграничных образцов 3х и 4х рядных.

### *Тема 8. Комуз, пшинэ, татарская гармошка*

В последней четверти прошлого века народы Поволжья и Кавказа стали создавать свои национальные гармоники. Марла-кармонь- это однорядный семи-клавишный инструмент, созданный на основе русской семиклапанки. Кога- кармонь и кубос- так назывались гармоники у марийцев и чувашей. Они делались с некоторыми изменениями, но принципиально схема расположения на клавиатуре сохранялась. Комуз широко распространён в Дагестане, Чечне, Ингушетии. Серийное производство комуза стало налаживаться в середине 30х годов в Орджоникидзе, в Армавире, Тбилиси. Хорошо звучит на комузе в сольном исполнении и в ансамбле с другими национальными инструментами урус-мартановская, шалинская, шатоевская и другие лезгинки, а также многие старинные мелодии. Пшинэ возникла одновременно с комузом и отличалась лишь более ограниченным диапазоном.

### *Тема 9. Аккордеоны и баяны*

Современные аккордеоны и баяны различных систем являются одними из наиболее совершенных и наиболее распространённых видов гармоник. В последние десятилетия во всех странах эти инструменты позаимствовали друг у друга всё то лучшее, прогрессивное и удачное, чем они располагают в музыкальном и техническом отношении. В конструктивно- производственном отношении развитие аккордеона и баянов идёт по пути расширения музыкальных и технических возможностей: разнообразится звуковая палитра, улучшается система и безотказность, лёгкость и бесшумность работы всех механических устройств, уменьшается вес, облегчается процесс игры. Эти гармоники имеют полный звукоряд хроматической гаммы, при смене движения меха одинаковые звуки могут иметь различные тембры звучания, приспособленные для смягчения и приглушения звучности.

#### *Тема 10. Готово- выборные, комбинированные конструкции баянов, переключатели*

Конструктивные особенности регистров баяна и аккордеона. Относительная независимость регистровки от громкостной динамики на баяне (аккордеоне). Группы регистров: одноголосные и многоголосные, чистые и смешанные тембры, регистры голосов открытой и закрытой (ломаной) дек, регистры с «фаготом» и без «фагота».

Функции регистровки: формообразующая и колористическая. Типы сочетания регистровки и громкостной динамики: одновременное изменение, независимое изменение, одновременное изменение со сменой «полярности». Необходимость уточнения артикуляции в зависимости от тесситуры, динамики и регистровки.

Использование регистровой палитры в произведениях различных стилей, жанров и инструментальных составов: клавир, орган, фортепиано, скрипка, камерный ансамбль, оркестр. Готово- выборные, комбинированные конструкции стали производить в начале XX века. После Великой Отечественной войны мастер- конструктор Глаголев подготовил для промышленного производства концертные баяны с готово- выборными клавиатурами. В 1929 году мастер Стерлигов П. впервые изготовил левую клавиатуру с переключением готового аккомпанемента на выборный: за рубежом комбинированные готово- выборные клавиатуры также нашли широкий спрос у аккордеонистов и баянистов и делаются в серийном производстве на кнопочных (баянах) и клавишных (аккордеонах).

#### *Тема 11. Оркестровые гармоники*

Оркестровые гармоники предназначены для ведения партий в оркестрах и ансамблях. Все они имеют только клавиатуру на правой стороне инструмента. Первые гармоники стали появляться в середине 80х годов XIX века, когда тульский любитель- гармонист Н.И.Белобородов вместе с членами кружка «любителей игры на хроматических гармониках» задумал создать первый в мире оркестр гармонистов от пикколо до контрабаса. В 1902 году оркестр Белоборова пре-

кратил своё существование, но через год начал выступать новый оркестр гармоник, созданный учеником Белобородова В.П.Хегстромом.

### *Тема 12. Деятели баянного искусства*

В дооктябрьский период исполнительство обычно редко выходило за рамки прикладного бытового музицирования. Можно указать на энтузиастов- самородков Н.И.Белобородова, В.П.Хегстрема, Я.Ф.Орланского- Титаренко. В 30х-40х годах баян завоёвывает профессиональную эстраду с концертными номерами выступают баянисты П.Г.Воздев, И.Я.Паницкий, Н.И.Ризоль, М.Г.Белецкая. Обобщая накопленный опыт педагоги- энтузиасты постоянно находятся в поиске новых, прогрессивных методов обучения, пересматривают устаревшие методические положения. Кафедры народных инструментов работали активно, целенаправленно и продуктивно.

### *Тема 13. Всесоюзные, международные конкурсы баянистов и аккордеонистов*

Первый конкурс на лучшего гармониста и балалаечника состоялся в 1926 году в Ленинграде под председательством А.К.Глазунова. Первое место занял баянист Стрыгин Д. В декабре 1926 года состоялся 1ый Московский губернский конкурс гармонистов и баянистов. Подобные конкурсы проходили в 1926-29 годах во многих городах страны: В Мурманске, Саратове, Новосибирске, Пскове, Новгороде, Минске, Томске. Для победителей 1973 и 1978 годов была установлена единая медаль лауреата. Первый советский баянист, завоевавший золотую медаль в международном конкурсе- Александр Резчиков( 1953, Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Бухаресте).Всемирные фестивали проводятся периодически. В 1948 году в Лозанне образована Международная конфедерация аккордеонистов (СИА). Цели конфедерации- стимулирование исполнительства на аккордеоне и баяне, реклама лучших инструментов, привлечение композиторов к созданию оригинальных сочинений для аккордеона и баяна.

### *Тема 14. О педагогах, о методах обучения игре на баяне, аккордеоне*

По этому вопросу существует очень много литературы написанной известными деятелями баянного искусства таких, как Басурманов А., Онегин А., Тышкевич Г., Беньяминов Б., Мирек А., Чайкин Н., Программы для детских музыкальных школ по классу баяна составляли В.Г.Горохов, А.Д.Григорьев, И.М.Егоров, А.Т.Максименко, В.Н.Мотов, А.А.Набатов, А.Е.Онегин, В.Я.Переселенцев, А.А.Сурков, В.О.Хведченя, П.Н.Шашкин. Существовали программы для кружка по обучению игре на гармонике и баяне в средней школе и во внешкольных учреждениях, для ансамблей народных инструментов.

### *Тема 15. О конструкторах и мастерах баянов и аккордеонов*

При раскрытии этой темы используются материалы трудов Ротштейна А. «О кустарном производстве музыкальных инструментов в России», Привалов Н. «Как появилась гармонь», Трошин И. «Московские баяны», Казаков Ю. «О первом выборно-готовом баяне», Зубарев О. «О конструкторе баянов Н.Ф.Самоделкине», Колотов «О новых баянах Кировской фабрики конструкции Самоделкина», Коняев С. «Играй мой баян».

### *Тема 16. О конструкторах и мастерах баянов и аккордеонов*

К настоящему времени у баянистов накопился довольно солидный оригинальный репертуар. Среди пьес, написанных специально для него, имеется много сочинений крупной формы: многочастные сонаты, сюиты, концерты с оркестрами народных инструментов и даже с симфоническим. Написано много концертных пьес как на оригинальные, так и на народные темы, создано большое количество концертных обработок народной музыки, эстрадных миниатюр.

Благодаря универсальности инструмента, репертуар для него создаётся по многим жанровым направлениям, которые могут быть сведены в основном к нижеследующим:

1)направление, отражающее народную стихию,- обработки и разработки народного мелоса, фантазии, парафразы, вариации на темы народных песен и танцев;

2)камерно- академическое направление, вливающееся в общий поток современной камерно-инструментальной музыки, использующее средства выразительности современного инструмента для решения художественных задач на уровне достигнутом «классическими» инструментами;

3)эстрадное направление (лёгкая музыка).

### *Тема 17. Соло на баяне, баян в ансамбле с другими инструментами*

Баян является прекрасным универсальным аккомпанирующим инструментом, поэтому он часто участвует в ансамблях с различными инструментами как солирующий и аккомпанирующий. Известны дуэты гармонистов Головина и Медведева, братья Рагнер, Шлякман и Павлов. Трио ростовских гармонистов под управлением Кузьмина А.В., Рахолло, Боровкин, Новожилов, трио под управлением Ф.Д.Чекменова. Дуэт баян и балалайка Азов В.Г. и Глухов А.Н., баянист Бояшов В.Т. с балалаечниками Шаловым и Самсоновым.

### *Тема 18. Чайкин Н.Я. Жизнь и творчество*

Многогранная деятельность Н.Я.Чайкина- композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля, получила широкое признание в нашей стране и за

рубежом. Из среды любителей-исполнителей постепенно выделялись самородки-гармонисты, становившиеся впоследствии профессиональными музыкантами. Таким является Н.Я.Чайкин, родившийся в 1915 году в Харькове. В пятилетнем возрасте он свободно подбирал по слуху знакомые мелодии на мандолине, балалайке, венской гармонике. В шесть лет стал заниматься на фортепиано. В этой теме рассматривается его жизненный и творческий путь.

#### *Тема 19. Ученики Н.Я.Чайкина*

Краткий список учеников Чайкина: Афанасьев В., Беляев А., Беляков В., Бонаков В., Гаврилов Л., Казаков Ю., Комиссаров Н., Митченко Э., Мотов В., Полетаев А

#### *Тема 20.*

Пикуль В.	Слепой гусяр Пляска
Свиридов Г.	Весна
Широков	Валенки Потешная
Шишаков Ю.	Мелодия для унисона малых домр с оркестром
Биберган В.	Посиделки Ария
Будашкин	Лирическая
Гаврилин В.	Парень с гармошкой

#### *Тема 21. Русский народный оркестр, как обобщённое*

##### *понятие разновидностей коллективных формирований*

Предлагаемые темы охватывают многие стороны оркестрового исполнительства и состоят из следующих разделов:

- 1) Профессиональные оркестры русских народных инструментов страны.
- 2) Самодеятельные коллективы и зарубежные любительские оркестры.
- 3) Краткие биографические данные композиторов, дирижёров и музыкально-общественных деятелей в области народно-инструментальной музыки. В этой обширной теме даны сведения об оркестрах в нашей стране: краткая история создания и развития до настоящего времени. Коллективы скомпонованы в три раздела:
  1. Ведущие профессиональные
  2. Оркестры концертных организаций
  3. Оркестры хоров и ансамблей.

#### *Тема 22. Композиторы, дирижёры и деятели культуры*

Среди композиторов прошлого века можно выделить Алексея П.И., Барчунова П.А., Блок В.М., Бибергана В.Д., Василенко С.Н., Будашкина Н.П., Бояшова В.Т., Глазунова А.К., Городовскую В.Н., Гридина В.Ф., Дербенко Е.П., Дубровского В.П., Зозулю В.А., Калинина Н.Н., Илюхина А.С. и многих, многих других.

### *Тема 23. Ю.Шишаков. Жизнь и творчество.*

Ю. Шишаковым создано свыше 400 сочинений для оркестра(симфонического, народных инструментов, баянного), хора, голоса с фортепиано, баяна, аккордеона, балалайки, домры, гуслей, гитары, арфы, скрипки, фортепиано, различных ансамблей. В них он бережно относится к народным мелодиям, стараясь сохранить их основные стилистические особенности. За период работы в Институте им. Гнесиных он воспитал целый ряд известных музыкантов: В.Федосеева, Н.Некрасова, А.Ильина, А.Тихомирова и др. Он неутомимый пропагандист русской народно- инструментальной музыки. Большой вклад внёс в научно- методическую литературу для народных инструментов. Им написаны пособия по инструментовке, технике переложения для оркестра, «Школа коллективной игры для оркестра» (совместно с А.Илюхиным),

### *Тема 24. Н.Будашкин. Жизнь, творческий путь.*

Вся деятельность композитора показала его разностороннее дарование. Им были написаны и оперетты, и музыка к театральным постановкам, кинофильмам. Но наибольший вклад композитор сделал в народно- инструментальную музыку. Издательство «Музыка» в 70х годах выпустило 3 авторских тома «Избранных произведений для оркестра русских народных инструментов ». Кроме этого в 1940 году им написано одно из лучших произведений - «Увертюра» для оркестра русских народных инструментов. Это сочинение завоевало большую популярность. Работая с 1945 года заместителем художественного руководителя Государственного Академического оркестра им. Осипова Н.Будашкин сочиняет целый ряд произведений, рассчитанных на исполнительский состав этого коллектива: «Русская рапсодия», фантазия на тему песни «Вот мчится тройка почтовая», музыкальная картина «На ярмарке», Русская фантазия» доказывают, что он с одинаковой свободой владеет как техническими возможностями оркестра, так и его красочной палитрой.

### *Тема 24. Гитара*

Гитара - один из самых распространённых в быту музыкальных инструментов. Мягкий, приятный тембр, возможность исполнения сольных пьес и аккомпанемента, портативность и небольшая стоимость способствуют её широкому распространению. Современная гитара имеет немало разновидностей, но в основе их лежат 2 основных типа: шестиструнная( испанская) и семиструнная( русская), которые при полном внешнем сходстве различаются только количеством струн.

Гитара – самый разносторонний инструмент. Пытаясь определить истинный возраст гитары, некоторые исследователи относят начало её родословной к античным временам, аргументируя это тем, что название гитары происходит от древнегреческой кифары. Становление длилось около полутора столетий- примерно до середины XIV века. В этой теме также проходит знакомство с самыми знаменитыми гитаристами прошлого и современности.

Кто-то заметил, что любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара её создаёт. Может быть, именно поэтому так велико число желающих освоить гитару для себя, для узкого круга друзей и родных

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В Основной профессиональной образовательной программе обеспечены учебно-методической документацией по курсу «История исполнительского искусства» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии комплект русских народных инструментов, готово-выборные инструменты – два баяна «Юпитер». Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного

фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»,оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

## **7. Методические рекомендации преподавателям.**

В связи с тем, что система обучения в музыкальном заведении зависит от многих факторов: набора учащихся, их специализации, сложившихся традиций , особенностей региона, то и программа построена так, чтобы можно было всё учесть. То есть на одном курсе могут учиться и гитаристы, и гармонисты, и баянисты, причём с различным уровнем подготовки. Поэтому в программе есть темы, касающиеся непосредственно клавишно - духовых инструментов (1 часть программы), оркестра народных инструментов, который синтезирует всю совокупность инструментов(2 часть) и гитары, как самого популярного инструмента сейчас(3 часть).

Изучая предмет, учащиеся как бы прослеживают пути развития и становления баяна, гармошки, домры, балалайки, гитары. Знакомятся с педагогами и исполнителями на этих инструментах, занявшими достойное место в истории создания и эволюции всех видов творчества. Не остаются без внимания и мастера, проделавшие громадную работу в реконструкции народных инструментов, благодаря которой мы наблюдаем совершенство современных моделей.

Вследствие своей массовости, народные инструменты, звучание которых близко и понятно народу, являются одним из основных и наиболее сильных



средств распространения музыкальной культуры. Интерес к ним со стороны широких масс неуклонно растёт. В программе предмета «История исполнительства» отражены темы, обсуждающие проблемы народности, мастерства исполнителей и композиторов, замысел и содержание музыкальных произведений, способы их воплощения.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру- план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада/реферата, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы)..

## **9. Перечень основной учебной литературы.**

1. Басурманов А. «Справочник баяниста» М. Советский композитор, 1982.
2. Благодатов Г. «Русская гармоника», Музгиз, Ленинград, 1960.
3. Васильев Ю. «Рассказы о русских народных инструментах»,

- М.Советский композитор, 1986.
- 4.Газарян С. «Рассказ о гитаре», М. Детская литература,1989.
  - 5.Мирек А. «Из истории баяна и аккордеона», М. Музыка, 1986.
  6. Мирек А. «Справочник по гармоникам», М. Музыка, 1986.
  - 7.Образцова Н. «О музыке и музыкантах», М. Молодая гвардия» 1952.
  - 8.Пересада А. «Оркестр русских народных инструментов», справочник, М.1985.
  - 9.Чайкин Н. «Портреты советских композиторов», М. Советский композитор, 1986.