

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины (МДК. 01.04.)

Устройство клавишных инструментов

по специальности

53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Нальчик, 2017г.

Рабочая программа «Устройство клавишных инструментов» одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол №1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК :Тёрушкина Е.Е.

Разработана на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.

Разработчики: Тёрушкина Е.Е. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт :Шпильберг Л.Ш.

Содержание

- I. Цели и задачи дисциплины
- II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
- III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности
- IV. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)
- V. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины
- VI. Материально- техническое обеспечение дисциплины
- VII. Методические рекомендации преподавателям
- VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента
- IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Рабочая программа «Устройство клавишных инструментов» предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано».

Дисциплина «Устройство клавишных инструментов» реализуется в цикле «Исполнительская деятельность» ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформировано углубленное представление об устройстве и принципах функционирования клавишных инструментов, а также базовый навык настройки и ремонта фортепиано, в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины .

Дисциплина «Устройство клавишных инструментов» ставит своей целью углубление профессиональной компетентности музыканта средней квалификации,

Основные задачи дисциплины:

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.

Учебная дисциплина «Устройство клавишных инструментов» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Курс дисциплины «Устройство клавишных инструментов» рассчитан на специальную начальную подготовку. Для эффективного освоения дисциплины студент должен успешно овладеть навыками игры на инструменте и обладать знаниями из истории развития фортепианного искусства (что обеспечивают

дисциплины «Специальный инструмент» и «История исполнительского искусства»)

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Устройство клавишных инструментов» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)»

(а) общие (ОК):

- понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса (ОК-1);
- организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества (ОК-2);
- решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- работы в коллективе, эффективного общения с коллегами, руководством (ОК-6);
- умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7)
- умения самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- умения ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9)

(б) профессиональных (ПК)

- целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (ПК-1.1);
- осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2);
- освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара (ПК-1.3);
- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК-1.4);
- применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведения репетиционной работы и записи в условиях студии (ПК-1.5);
- применения базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК-1.6);
- исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (ПК-1.7);
- создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей разных возрастных групп (ПК-1.8)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) иметь практический опыт:

- чтения с листа произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации.

2) уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

3) знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогической – в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ;

- концертно-исполнительской – в качестве артиста в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, концертмейстера;
- культурно-просветительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – 1 семестр. Итоговая форма контроля – итоговая оценка.

Занятия групповые

Объем дисциплины в часах – 19,СРС-9, общая трудоёмкость-28 часов.

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общая трудоёмкость	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Общее устройство пианино и роялей		1		1
2	Основные виды механики		1		
3	Клавишный механизм		1		
4	Педальный механизм		1		
5	Разборка и сборка фортепиано		1	1	2
6	Неисправности и их устранение		1	1	2
7	Проверка регулировки механизма		1	1	
8	Теоретические основы настройки		1		
9	Практика настройки		1	1	3
10	Проверка настройки инструмента		1		
11	Постановка струн		1	1	
12	Приемы укрепления строя		1		1

13	Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение		1		
14	Правила содержания пианино и роялей		1		
	Итого	28		19	9

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: итоговая оценка.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО - ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)

Краткое изложение курса

Тема 1. Общее устройство пианино и роялей.

Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей.

Тема 2. Основные виды механики.

Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции).

Тема 3. Клавишный механизм.

Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля.

Тема 4. Педальный механизм.

Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).

Тема 5. Разборка и сборка фортепиано.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. Снятие и постановка узлов механики. Конструктивные особенности пианино. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Сборка и регулировка педалей.

Тема 6. Неисправности и их устранение.

Неисправности молоточного узла. Неисправности фигурного узла. Неисправности демпферного узла. Неисправности в клавиатуре.

Тема 7. Проверка регулировки механизма.

Проверка регулировки механизма пианино. Проверка регулировки механизма роялей.

Тема 8 Теоретические основы настройки.

Общие положения. Кварто-квинтовый круг. Темперация. Необходимые инструменты. Правила работы с ключом.

Тема 9. Практика настройки.

Основные приемы настройки. Строй ля. Настройка унисонов. Настройка октав. Темперированные квинты, кварты. Настройка всех звуков ля¹ – ля. Настройка 2 октавы и верхнего регистра. Настройка малой октавы и басового регистра.

Тема 10. Проверка настройки инструмента.

Проверка настройки хора. Проверка настройки по октавам.

Тема 11. Постановка струн.

Снятие оборванных струн. Постановка новых струн. Подбор басовых струн. Усадка струн в процессе эксплуатации инструмента.

Тема 12. Приемы укрепления строя.

Укрепление колков. Смена колков.

Тема 13. Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение.

Звуки резонансной природы. Звуки от трения частей механизма. Звуки, возникающие в результате изношенности механизма.

Тема 14. Правила содержания пианино и роялей.

Режим влажности. Борьба с насекомыми-вредителями. Гигиена пианиста.

Зачетные требования

В течение семестра студент должен демонстрировать теоретические знания по материалу курса во время устных опросов. В конце семестра студент должен продемонстрировать практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. История создания клавишных инструментов
2. Рояль и пианино: сходство и различия
3. Основные особенности механики пианино и рояля.
4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.
5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.
6. Устройство основных узлов рояля.
7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.
8. Принципы разборки и сборки фортепиано.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.

11. Гигиена пианиста.
12. Теоретические основы настройки.
13. Практика настройки.
14. Основная терминология.
15. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

V. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

VI. Материально-техническое обеспечение курса.

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видеозаписей.

VII. Методические рекомендации преподавателю

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Устройство клавишных инструментов» является урок, где непосредственно рассматриваются вопросы устройства инструмента и опосредованно - вопросы технологии исполнительства.

Совершенствование исполнительской техники возможно достичь не только в процессе работы над музыкальными сочинениями, но и в процессе изучения возможностей инструмента, особенностей его конструкции.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент должен получать задания по несложному ремонту и настройке собственных инструментов

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* все практические задания выполняются в классе под руководством преподавателя, где используются в одинаковой степени теоретические знания и практические навыки.

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Небольшой объем курса «Устройство клавишных инструментов» подразумевает минимальный объем самостоятельных заданий и максимальную практическую направленность аудиторных занятий. Главное условие успешной реализации поставленных задач - дисциплина, обеспечение посещаемости, концентрация внимания, мотивированность.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы

IX. Перечень основной учебной, методической литературы

Основная литература

1. Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М., 1970
2. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. –М., 1982
3. Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - М., 1959
4. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. — М., 1980
5. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973.