

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.01.01

Специальный инструмент

для специальности

530203 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

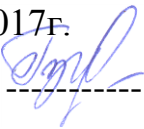
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК. 01.01. «Специальный инструмент» одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Разработчик



Матвеев Ю.А., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Чепурной А.И., преподаватель ПЦК

Каширгова М.Л., преподаватель ПЦК



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цель и задачи курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; практическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве артиста оркестра, ансамбля.

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин.

Формируемые компетенции: **ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8**

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных:

музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Обучение на разных этапах подготовки студента. Работа над техникой; овладение навыками звукоизвлечения, овладение основной и дополнительной аппликатурами инструмента. Владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность. Представление о строении и возможностях инструмента **in B; in A; in Es**. Система и методы домашних заданий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений студента.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Объем курса на дневном отделении равен 429 часам. В I; II; III; IV; V; VI семестрах проводятся технические зачеты, академические концерты, экзамены.

В VII и VIII семестрах проводится прослушивание дипломных программ, которое в конце VIII семестра завершается итоговой аттестацией (гос. экзамен).

Форма оценки выступлений студента дифференцированная.

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
I	Тех.зачет,	Контрольный урок
II	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
III	Тех.зачет,	зачет
IV	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
V	Тех.зачет,	зачет
VI	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
VII	Академ. концерт	Контрольный урок
VIII	Прослушивание гос.программы	Итоговая аттестация

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основная литература. Оригинальные сочинения.

Асафьев Б. – Концертино

Берман К. – Соч. 52 Фантазия на тему Беллини

Блатни П. – Соната

Блок В. – Сонатина

Боцца Е. – Концерт

Брамс И. – Соната №1,2

Брунс В. – Концерт

Василенко С. – Концерт соч. 135

Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74

 Концертино соч. 26

 Вариации соч. 33

 Большой концертный дуэт соч. 47

Верди Д. – Концерт фантазия на тему Басси Л. от. «Риголетто»

Вайнер Л. – Баллада соч. 8

Габлер Э. – Концерт №1,2

Данци Ф. – Соната

Дебюсси К. – Рапсодия

Жак А. – Концерт

Комаровский А. – Концерт

Крамарж И. – Концерт

Леденев Р. – Соната

Манн И. – Концерт

Моцарт В. – Концерт ля-мажор

Онеггер А. – Сонатина

Сен -Санс К. – Соната

Хиндемит П. – Концерт

Шпор Л. – концерты №1,2,3

Шуман – Три фантастические пьесы (сюита)

Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)

Бах И.С. – Соната ми-бемоль мажор для скрипки

Соната №4 для флейты

Соната №5 для флейты

Концерт соль-минор для скрипки

Вивальди А. - Соната соль-минор для скрипки

Концерт соль-минор для скрипки

Гайдн И. – Соната №1 для скрипки

Соната №7 для скрипки

Гендель – Концерт для альты

Соната ми-мажор для скрипки

Соната ре-мажор для скрипки

Глазунов А. – Концерт для саксофона

Глинка М. – Неоконченная соната для альты

Моцарт В. – Концерт №5 для скрипки

Соната №4 для скрипки

Соната №5 для скрипки

Телеман Г. – Соната для флейты

Шуберт Ф. – Соната для скрипки

Шуман Р. – Концерт для виолончели

Пьесы

(оригинальные сочинения)

Василенко С. – Восточный танец

Вейнер Л. – Венгерский танец

Гедике А. – Ноктюрн; Этюд

Гетман В. – Скерцо

Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление

Книппер Л. – 12 прелюдий

Кокаи З. – Четыре венгерских танца
Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо
Медынь Я. – Романс
Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы
Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Спендиаров А. – Колыбельная; романс
Танеев С. – Канцона
Фибих З. – Соч. 16 Пастораль
Щедрин Р. – Сюита

Пьесы

(переложения для кларнета)

Аренский А. – Соч. 62 романс; Кокетка
Барток Б. – Вечер в деревне
Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера
 Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера
 части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко
Бах И.Х. – Адажио из концерта для альты, в перелож. В.Генслера
Бетховен Л.–Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож.
В.Генслера
Гендель Г. – Жига
Глазунов А. – Грезы
 Вариации из балета «Времена года»
 Танец из балета «Раймонда»
Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка
Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина
Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова
Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике
 Юмореска в перелож. А.Гедике
Даргомыжский – Славянская тарантелла
 Танец русалок

Дебюсси – Пять пьес

Две арабески

Вальс для скрипки

Ильинский А. - Бабочка

Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова

Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига

Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик

Лядов А. – соч. 3 Прилюдия, танец, экспромт

Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа

Моцарт В. – Ларгетто, менуэт из квинтета

Мусоргский М. – Каприччио

Обер Д. - Жига

Порпора Н. – Аллегретто

Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. – Вокализ

Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина

Полет шмеля

Скарлатти Д. – 4 сонаты

Чайковский П. — Ноктюрн соч.19 №1

В деревне соч.40 №4

Романс соч.51

Подснежник

Вальс скерцо соч. 7

Экспромт соч.21

Мелодия для скрипки соч.43 №2

Скерцо для скрипки в переложении А.Штарка

Каприччио для виолончели в пер. А.Штарка

Русский танец в пер. Бейлезона

Челищев А. – Прелюдия

Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ»

Танец из балета «Спартак»

Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор

Прелюдия соль-диез минор

Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике

Вальс соч.64 №2

Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9

Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка

Шуберт Ф. – Пчелка

Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике

Сказочные повествования

Три фантастические пьесы

5.1. Инструктивный материал.

(Этюды и упражнения в сборниках)

- 1) Берман К. – Школа для кларнета
- 2) Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради
- 3) Тофман К. – 40 этюдов
- 4) Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды
- 5) Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)
- 6) Перье – современные этюды
- 7) Реги А. – 24 этюда
- 8) Розанов С. – Школа для кларнета вып.12.
упражнения для развития техники, тетради 1,2
- 9) Штарк А. – 24 оркестровых этюда
6 виртуозных этюда
24 этюда во всех тональностях

Дискография

1. Моцарт В. – Квинтет для фортепиано и духовых Es dur (для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны, фагота) исп. Бамбергский духовой квинтет.

2. Моцарт В. – Квintет для струнных A dur (для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели)
3. Моцарт В. – Серенада №10 В dur для 13-ти духовых (исп. Дух орк. Берлинского Филармонического оркестра)
4. Брамс И. – Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели си минор, соч. 115
5. Вебер К. – Концертино для кларнета с оркестром Es dur, соч. 26
Вариации для кларнета и фортепиано В dur, соч. 33
Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано Es dur, соч. 48
6. Страделла А. – Simfonia a tre ре мажор для двух гобоев, чембало, виолончели
7. Кёпер К. – Фактуры. Концерт для квартета, фаготов с оркестром
8. Флосман О. – Концертино для фагота с оркестром
9. Томази А. – Концерт для фагота с камерным оркестром
10. Штраус Р. – Концерт №1 для валторны с оркестром Es dur, соч. 11
11. Гайдн И. – Концерт для трубы с оркестром Es dur
12. Бибер Г. – Соната для шести голосов В dur
13. Гуммель Я. – Концерт для трубы с оркестром Es dur
14. Доницетти Г. – Концертино для английского рожка с оркестром соль мажор
15. Ибер Ж. – Концертная серенада для гобоя и струнного оркестра
16. Гайдн Й. – Концерт для гобоя с оркестром до мажор
17. Моцарт В. – концерт для гобоя с оркестром до мажор
18. Рахманинов С. – Элегия es moll, соч.3 №1
19. Ангелов В. – Скерцино
20. Дварионас Б. – темас вариациями ля минор
21. Вебер К. – Романс для тромбона ля минор
22. Дютюй А. – Хорал, каденция и фугато
23. Бозза Э. – Баллада, соч. 62

- 24.Пот М. – Экспромт
- 25.Габуччи А. – Ария и скерцо для кларнета и струнных
- 26.Капр Я. – Концертные вариации для флейты и камерного оркестра
- 27.Росетти Ф. – Концерт Es dur для валторны с оркестром
- 28.Гайдн Й. – Концерт №4 ре мажор для валторны с оркестром
Концерт №3 ре мажор для валторны с оркестром
- 29.Руссель А. – Игры на флейте, Сюита соч. 27
- 30.Казелла А. – Сицилиана и бурлеска для флейты и фортепиано
- 31.Бозза Э. – Агрестид, соч.43
- 32.Мийо Д. – Сонатина для флейты и фортепиано
- 33.Пот М. – Легенда для флейты и фортепиано
- 34.Рыхлик Я. – Партита IV для флейты соло
- 35.Пригожин Л. – Симфония в образах для хора a cappella и гобоя
- 36.Вишкарев Л. – Берлеска для фагота и фортепиано
- 37.Архимандритов Б. – Квинтет для духовых инструментов (застольная музыка)
- 38.Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов Es dur
- 39.Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов до минор
- 40.Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur
- 41.Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром ре мажор.
- 42.Моцарт В. – Рондо для валторны с оркестром Es dur
- 43.Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 417
- 44.Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 447
45. Мессиян О. – Квартет на конец времени «Бездна птиц»
- 46.Рейхе Г. – Сонатина №3
- 47.Бах И.С. – Фуга из Токатты ре минор
- 48.Телемал Г. – Концерт №4 B dur
- 49.Чайковский П. – Хорал

50. Бассет Л. – Квартет для тромбонов
51. Премру Р. – in memoriam для четырех тромбонов
52. Бутри Р. – пять пьес для квартета тромбонов
53. Дондейн Д. – Ритмические прелюдии
54. Хиндемит П. – Соната для валторны и фортепиано
55. Смирнов Д. – Миражи, пять пьес для четырех саксофонов
56. Рюф Ж. – Концерт для квартета саксофонов ре мажор
57. Дондейн Д. – Сюита для квартета тромбонов
58. Томази А. – Etre ou ne puy etre
59. Серотский К. – Сюита для четырех тромбонов
60. Дефай Ж. – Четыре пьесы для квартета тромбонов
61. Кладницкий В. – Диптих для четырех тромбонов и сопрано
62. Бозза Э. – Три пьесы для квартета тромбонов
63. Бах И.С. – Концерт для гобоя и скрипки до минор
64. Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром В dur
65. Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки соль минор
66. Телеман Г. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром В dur
67. Берг А. – четыре пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 5
68. Берг А. – адажио из камерного концерта для фортепиано, скрипки и 13 духовых
69. Давид Д. – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
70. Женен П. – Венецианский карнавал, фантазия с вариациями для саксофона и фортепиано, соч. 14
71. Бозза Э. – Два этюда – каприса для саксофона соло
Диптих для саксофона и фортепиано
72. Морис П. – Танцы прованса сюита для саксофона и фортепиано
73. Римский – Корсаков Н. – Концерт для тромбона с оркестром В dur
74. Бах И. – Концерт для гобоя, скрипки и оркестра, ре минор
75. Вивальди А. – Концерт для гобоя и оркестра до мажор
76. Бетховен Л. – Трио В dur для кларнета, виолончели и фортепиано

77. Крамарж Ф. – Концерт для гобоя с оркестром фа мажор
78. Гуммель И. – Адажио и вариации для гобоя с оркестром фа мажор, соч. 102
79. Доницетти Г. – Концертино для гобоя и камерного оркестра фа мажор
80. Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано В dur
81. Мартину Б. – Соната для трубы и фортепиано
82. Пауэр И. – Тромпетина пьеса для трубы и фортепиано
83. Рюф Ж. – Сонатина для трубы и фортепиано
84. Чимароза Д. – Концерт для двух флейт с оркестром соль мажор
85. Димлер Д. – Концерт для кларнета с оркестром В dur
86. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота и камерного оркестра
Шорос №4 для трех валторн и тромбона
87. Бах И. – Бранденбургские концерты №1, 2, 5
88. Бах И. – Две арии «Magnificat»
89. Шнитке А. – Сюита в старинном стиле до мажор
90. Шуман Р. – Адажио и аллегро для валторны и фортепиано As dur
91. Штраус Р. – Анданте для валторны и фортепиано до мажор
92. Базза Э. – В лесу, соч. 40

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные

инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии два готово-выборных баяна «Юпитер», инструменты народного оркестра. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со

специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

7. Методические рекомендации преподавателю

Курс обучения рассчитан на 3 г. 8 мес., в течение которых учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками, уметь самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом. Педагог по специальности, обращая основное внимание на совершенствование исполнительского мастерства, обязан следить за одной из важнейших сторон гармоничного развития будущего исполнителя – его общим музыкальным образованием.

Одной из важнейших задач педагога является художественное и техническое развитие учащегося. Следует всячески стимулировать работу учащихся над качеством звучания, интонацией, ритмом, совершенствованием технического мастерства, неизменно подчиненным художественным задачам.

В работе над произведением должна быть органическая связь между музыкальными представлениями и игровыми движениями. Чрезмерная трудность изучаемого материала резко снижает качество исполнения и препятствует развитию ученика.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях, которые проходят учащиеся; развитие техники, в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности), способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Педагог обязан научить учащегося видеть в технике лишь средство, а не самоцель. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом, рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при изучении не только художественного, но в разной мере и учебно-вспомогательного материала. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания учащегося и педагога.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимися на каждом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

Важнейшая задача педагога – развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над произведением учащемуся следует поручать самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные для него произведения. Важнейшим фактором в успешном всестороннем развитии учащегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. В репертуар учащегося следует включать произведения различные по содержанию, форме и стилю. При планировании педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Каждый учащийся обязан выступить не менее 3-х раз в году на академических концертах и экзамене по специальности. Все программы исполняются наизусть.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа по специальности – одна из важных, во многом определяющих, форм овладения профессиональными инструментальными навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе по специальности, конкретное воплощение указаний педагога, глубокое постижение содержания исполняемого произведения, профессиональное овладение инструментом, решаются именно в процессе самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа дома – это не только овладение профессиональными навыками, но и сложный процесс самовоспитания личности, формирование ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению проблем, инициативы, самооценки, умение ставить цель, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой, основанной на знании психофизиологических сторон обучения, соотносится с важнейшими принципами музыкальной педагогики – индивидуальным подходом к студенту, развитию его таланта, только ему присущих творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы следует считать следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание искомой цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения.

- учет психофизиологических особенностей студента, его способностей, индивидуальных особенностей характера.
- всемерная активизация механизмов «предслышания» и «предчувствования», уход от механической зубрежки.
- направленность внимания на осознанные и неосознанные моменты в работе (учитывая интуицию).
- установление наиболее благоприятного режима занятий, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, определять эффективность применяемых методов и приемов.
- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и так далее.
- уяснение музыкальных и инструментальных задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей.
- создание яркой внутренней модели процесса исполнения в сознании, предслышание и предвосхищение того, что и как должно быть сыграно на эстраде.
- воплощение модели в развернутое действие, нахождение точных выразительных средств.
- автоматизация процесса исполнения.
- переход от развернутого процесса исполнения к его сжатой «кодовой» форме в сознании, которая способна к «развертыванию» на эстраде, создавая устойчивость и уверенность игры, помогая проявиться интуиции и вдохновению.

9. Перечень основной учебной литературы.

Основная литература. Оригинальные сочинения.

Асафьев Б. – Концертино

Берман К. – Соч. 52 Фантазия на тему Беллини
Блатни П. – Соната
Блок В. – Сонатина
Боцца Е. – Концерт
Брамс И. – Соната №1,2
Брунс В. – Концерт
Василенко С. – Концерт соч. 135
Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74
 Концертино соч. 26
 Вариации соч. 33
 Большой концертный дуэт соч. 47
Верди Д. – Концерт фантазия на тему Басси Л. от. «Риголетто»
Вайнер Л. – Баллада соч. 8
Габлер Э. – Концерт №1,2
Данци Ф. – Соната
Дебюсси К. – Рапсодия
Жак А. – Концерт
Комаровский А. – Концерт
Крамарж И. – Концерт
Леденев Р. – Соната
Манн И. – Концерт
Моцарт В. – Концерт ля-мажор
Онеггер А. – Сонатина
Сен -Санс К. – Соната
Хиндемит П. – Концерт
Шпор Л. – концерты №1,2,3
Шуман – Три фантастические пьесы (сюита)
 Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)
Бах И.С. – Соната ми-бемоль мажор для скрипки
 Соната №4 для флейты

Соната №5 для флейты
Концерт соль-минор для скрипки
Вивальди А. - Соната соль-минор для скрипки
Концерт соль-минор для скрипки
Гайдн И. – Соната №1 для скрипки
Соната №7 для скрипки
Гендель – Концерт для альты
Соната ми-мажор для скрипки
Соната ре-мажор для скрипки
Глазунов А. – Концерт для саксофона
Глинка М. – Неоконченная соната для альты
Моцарт В. – Концерт №5 для скрипки
Соната №4 для скрипки
Соната №5 для скрипки
Телеман Г. – Соната для флейты
Шуберт Ф. – Соната для скрипки
Шуман Р. – Концерт для виолончели

Пьесы

(оригинальные сочинения)

Василенко С. – Восточный танец
Вейнер Л. – Венгерский танец
Гедике А. – Ноктюрн; Этюд
Гетман В. – Скерцо
Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление
Книппер Л. – 12 прелюдий
Кокаи З. – Четыре венгерских танца
Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо
Медынь Я. – Романс
Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы
Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Спендиаров А. – Колыбельная; романс

Танеев С. – Канцона

Фибих З. – Соч. 16 Пастораль

Щедрин Р. – Сюита

Пьесы

(переложения для кларнета)

Аренский А. – Соч. 62 романс; Кокетка

Барток Б. – Вечер в деревне

Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера

Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера

части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко

Бах И.Х. – Адажио из концерта для альты, в перелож. В.Генслера

Бетховен Л.–Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож.

В.Генслера

Гендель Г. – Жига

Глазунов А. – Грезы

Вариации из балета «Времена года»

Танец из балета «Раймонда»

Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка

Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина

Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова

Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике

Юмореска в перелож. А.Гедике

Даргомыжский – Славянская тарантелла

Танец русалок

Дебюсси – Пять пьес

Две арабески

Вальс для скрипки

Ильинский А. - Бабочка

Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова

Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига
Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик
Лядов А. – соч. 3 Прилюдия, танец, экспромт
Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа
Моцарт В. – Ларгетто, менуэт из квинтета
Мусоргский М. – Каприччио
Обер Д. - Жига
Порпора Н. – Аллегретто
Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. – Вокализ
Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина
 Полет шмеля
Скарлатти Д. – 4 сонаты
Чайковский П. — Ноктюрн соч.19 №1
 В деревне соч.40 №4
 Романс соч.51
 Подснежник
 Вальс скерцо соч. 7
 Экспромт соч.21
 Мелодия для скрипки соч.43 №2
 Скерцо для скрипки в переложении А.Штарка
 Каприччио для виолончели в пер. А.Штарка
 Русский танец в пер. Бейлезона
Челищев А. – Прелюдия
Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ»
 Танец из балета «Спартак»
Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор
 Прелюдия соль-диез минор
 Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике
 Вальс соч.64 №2

Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9

Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка

Шуберт Ф. – Пчелка

Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике

Сказочные повествования

Три фантастические пьесы

5.1. Инструктивный материал.

(Этюды и упражнения в сборниках)

1) Берман К. – Школа для кларнета

2) Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради

3) Тофман К. – 40 этюдов

4) Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды

5) Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)

6) Перье – современные этюды

7) Реги А. – 24 этюда

8) Розанов С. – Школа для кларнета вып.12.

упражнения для развития техники, тетради 1,2

9) Штарк А. – 24 оркестровых этюда

6 виртуозных этюда

24 этюда во всех тональностях