

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.01.02.

Ансамблевое исполнительство

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

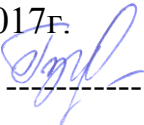
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Нальчик, 2017г.

Рабочая программа МДК. 01.05. «Ансамблевое исполнительство» одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик



Матвеев Ю.А., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Чепурной А.И., преподаватель ПЦК

Каширгова М.Л., преподаватель ПЦК



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цели и задачи курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Известно, что коллективное исполнительство требует единого понимания художественного замысла произведения, его исполнительской

трактовки и, конечно, согласованных усилий всех участников ансамбля для выполнения конкретных творческих установок. Исходя из содержания, характера пьесы, особенностей ее инструментовки, руководитель класса ансамбля помогает исполнителям понять роль и значение их партий в партитуре, ансамблевые функции, выполняемые в каждом музыкальном эпизоде.

Изменение темпа, динамики, штриха, различные исполнительские условности – все это отрабатывается и согласовывается в процессе репетиций. Задача каждого участника ансамбля во время исполнения – постоянно контролировать правильность воспроизведения своей партии. Преподаватель уделяет основное внимание общему звучанию ансамбля, слитности и согласованности и главное – необходимому звуковому балансу звучания инструментов. Точное, согласованное ансамблевое исполнение должно постоянно контролироваться не только преподавателем, но и самими исполнителями.

Приемы педагогической работы в классе ансамбля. Важнейшие предпосылки становления оркестрового музыканта – исполнителя.

Способы оценки и развития навыков ансамблевого музицирования. Общие методы формы работы в классе ансамбля.

Методы объяснения, слуховой наглядности. Индивидуальная форма работы. Групповая форма работы. Способы достижения ансамблевой выразительности. Фразировка, баланс. Интонация. Художественный, инструктивно-методический материал.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Объем курса на дневном отделении равен (107) часам.

Проверка успеваемости студентов проводится на академических концертах, зачетах, контрольных уроках. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний. Курс завершается итоговой аттестацией.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
III	Контрольный урок	Контрольный урок
IV	Контрольный урок	Контрольный урок
V	Контрольный урок	Контрольный урок
VI	Контрольный урок	Зачет
VII	Контрольный урок	Контрольный урок
VIII	Прослушивание гос.программы	Итоговая аттестация

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Ансамблевое исполнительство» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии два готово-выборных баяна «Юпитер», инструменты народного оркестра. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети

Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

7. Методические рекомендации преподавателям.

В репетиционных занятиях класса ансамбля ведущее место должно занимать творчество. В процессе работы студенты должны постоянно ощущать высокий творческий подъем, испытывать радость и удовлетворение от успешно выполняемой творческой задачи.

В основе практической деятельности класса ансамбля лежит репертуар. Репертуар – это творческое лицо коллектива.

Он отражает не только основные музыкально-художественные установки, эстетические интересы участников ансамбля, но и уровень их исполнительского мастерства.

Именно от педагога в первую очередь зависит каким будет репертуар.

Поэтому вопросам подбора репертуара, составляющих основу учебно-репетиционной работы, следует уделять пристальное внимание. В репертуар могут включаться произведения различных жанров, но необходимо, чтобы они отвечали уровню данного ансамбля, были близки, понятны и доступны исполнителям.

В работе над произведениями следует стремиться постоянно осуществлять принципы единства: художественного и технического, эмоционального и сознательного.

Даже в обычном проигрывании коллективных упражнений, в работе над музыкальной фразой или пассажем, добиваясь предельно точного исполнения, преподаватель обязан постоянно направлять внимание участников ансамбля на контроль за безупречностью и качеством звучания.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Индивидуальная форма работы над нотным материалом дает возможность каждому из участников ансамбля разобраться в своих партиях, определить моменты правильного дыхания, дополнительные варианты аппликатуры в трудных местах, и, в целом успешно освоить необходимый нотный материал. В составе любого ансамбля всегда есть наиболее опытный и знающий студент, т.н. концертмейстер, который во время самостоятельных репетиций в состоянии помочь менее опытным коллегам добиться более слитного звучания в штрихах, динамике, аппликатуре и способе звукоизвлечения. Это - т.н. «групповая» форма работы.

В процессе самостоятельной работы участниками ансамбля определяются наиболее трубные для исполнения места.

Выбор наиболее правильных, рациональных видов исполнительского дыхания в различных по темпу и характеру эпизодах произведения.

Совместный поиск наиболее правильных вариантов основной и дополнительной аппликатуры в технически сложных местах.

Самостоятельный и коллективный поиск ансамблевой выразительности и исполнительских приемов в целях наиболее точного воплощения характера произведения.

Исполнение музыкальных фрагментов различными по составу группами исполнителей с элементами состязательности.

Воспитание навыков критического отношения к своей собственной игре и к игре своих товарищей в процессе принципиального и объективного обсуждения качества исполнения музыкального материала.

Освоение навыков самостоятельной подстройки и точного интонирования в процессе исполнения.

Проигрывание в целом освоенного материала всем составом ансамбля.

Оценка самими участниками ансамбля проделанной работы.

9. Перечень основной учебной литературы.

I-II курсы

К.Ф.Э.Бах – три пьесы для двух флейт.

К.Ф.Э.Бах - Две пьесы для двух кларнетов

К.Ф.Э.Бах – Три пьесы для флейты и фагота

Б.Барток – Две пьесы для гобоя и кларнета

Б.Барток – Две пьесы для двух кларнетов

Л.Видеманн – Дуэты для двух кларнетов

Р.Глиэр – четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота).
А.Гедике – Три пьесы для двух фаготов
В.Гаврилин – Песня для флейты и кларнета
Д.Кривицкий – Два дуэта для двух кларнетов
Н.Римский-Корсаков – Канцонетта для флейты и гобоя
Л.Фейгин – Четыре дуэта для двух флейт
К.М.Ветер – Дуэт для двух валторн
В.А.Моцарт – Дуэты №1,2,3 для двух валторн
Б.Коци – Дуэт для двух валторн
Д.Россини – Дуэты для двух валторн

Трио

И.С.Бах – Прелюдия для двух кларнетов и фагота.
Б.Барток – Три пьесы для трех флейт
Д.Кабалевский – Четыре пьесы для кларнета, валторны, фагота
В.Моцарт – Дивертисмент №2 для двух кларнетов и фагота.
В.Цытович – Колыбельная для флейты, гобоя и кларнета
В.Гаврилин – Ригодон для гобоя, кларнета и фагота
Й.Гайдн – Лондонское трио для двух флейт и фагота
В.Моцарт – Каноническое адажио для двух кларнетов
Г.Гендель – Ригодон, Буррэ, Марш для двух гобоев и фагота
К.Глюк – Гавот (переложение для флейты, кларнета и фагота)
И.Гуммель – трио для флейты, гобоя и фагота
Д.Екимовский – Ноктюрны для трех кларнетов

Квартеты

Н.Александрова – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Й.Гайдн – квартет для двух кларнетов и двух валторн
Е.Геллер – Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Р.Глиэр – Ноктюрн (переложение для гобоя, двух кларнетов и валторны)

Г.Меликян – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

В.Моцарт – Сонатина №1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Н.Раков – Акварель (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Н. Римский-Корсаков – Интермеццо из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

П.Чайковский – Марш деревянных солдатиков (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов)

Д.Шостакович – Польшка-Шарманка (переложение для флейты, гобоя кларнета и фагота)

III-IV курсы

Дуэты

Л.Бетховен – Три дуэта для кларнета и фагота

Г.Гернер – Дуэт для кларнета и фагота

В.Моцарт – 12 дуэтов для двух Бассет горнов (кларнетов)

Ф.Пуленк – Соната для кларнета и фагота

Г.Овунц – Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов

А.Янкелевич – Дуэты для двух валторн

Б.Прорвич – Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота М.1967

Трио

Й.Гайдн – Три лондонских трио для двух флейт и фагота

Ф.Душек – Шесть партит для двух гобоев и фагота

А.Вивальди – Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Г.Гендель – Камерное трио №5 До-мажор для 2-х гобоев и фагота

Р.Марош - Серенада для гобоя, кларнета и фагота

В.Моцарт – Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота

И.Пауэр – Дивертисмент для трех кларнетов

И.Плейель – Трио До-мажор для флейты, кларнета и фагота

Г.Фрид – Трио соната для трех кларнетов

М.Глинка – Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

В.Моцарт – Трио №7 для кларнета, альты и фортепиано

Р.Шуман – Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано

Квартеты

Б.Барток – Багатель (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

С.Василенко – Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Дж.Гамбаро – Квартет Фа-мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота

Д.Мелких – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

С.Прокофьев – Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Д.Россини – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

К.Стамиц – Квартет для гобоя, кларнета, валторны и фагота

Рекомендуемые сборники для ансамблей деревянных духовых инструментов

1. Старинные и современные дуэты для флейт – Лейпциг.1989
2. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. М.1967
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Вып.1 Киев1967
4. Ансамбли для деревянных духовых инструментов.Л.1974
5. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. М.1998
6. Пьесы для духовых ансамблей (сост. Д.Смирнов) вып.5 – М.1984
7. Ансамбли для духовых инструментов. Л.1982
8. Кларнет в джазе. Дуэты. М.2009