

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



Рабочая программа
учебной дисциплины
МДК.01.05. Чтение оркестровых партитур
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК.01.05. «Чтение оркестровых партитур» одобрена предметно-цикловой комиссией **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК ----- / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Разработчик: Каширгова М.Л., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ

Матвеев Ю.А., преподаватель ПЦК

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Объем курса – 19 часов

Максимальная нагрузка – 28 часов

Самостоятельная работа – 9 часов

Занятия индивидуальные

- **Цель и задачи курса.**

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе в качестве руководителя оркестра духовых и ударных инструментов в музыкальной школе.

По окончании изучения дисциплины «Чтение оркестровых партитур» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа оркестровых партитур в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

чтение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные партитуры;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной

интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях партитуре;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить
совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим
коллективом;
работать в составе народного оркестра;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном
инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей
инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов
их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику
репетиционной работы по группам общих репетиций.

Задачи курса.

Предмет «Чтение оркестровых партитур» ставит следующие задачи:

1) Познакомить учащихся с методом анализа партитур.

2) Научить учащихся исполнять на фортепиано простые пьесы для оркестра и ансамбля духовых и ударных инструментов.

3) Научить учащихся читать с листа простейшие оркестровые партитуры.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

Место дисциплины в учебном плане: П.М. Базовая часть МДК.01.05

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

После прохождения курса учащиеся должны уметь:

- делать краткий устный разбор произведения с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций;

- выразительно исполнять на фортепиано оркестровую партитуру, выполняя фразировку, чёткое голосоведение, нюансы;

- исполнять простое оркестровое сопровождение с одновременным исполнением партии солиста, а также при одновременном исполнении педагогом партии солиста на втором инструменте;

- проиграть на фортепиано без предварительной подготовки составные части партитуры целиком.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Объём курса- 19 часов

Курс дисциплины «ЧОП» начинается в 8 семестре и заканчивается контрольным уроком. Вид учебной работы – индивидуальный урок.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Для наиболее успешного изучения курса чтения оркестровых партитур следует рекомендовать учащимся сделать необходимую для себя предварительную самоподготовку. Начинать её следует с проигрывания в 4 руки четырёх строчных хоровых и инструментальных партитур при котором участник ансамбля, играя два предназначенных ему голоса, привыкает следить за общим содержанием музыкального текста, звучанием партитуры.

Другим этапом самоподготовки к чтению оркестровых партитур является приобретение навыков исполнения фортепианных фуг, где вырабатывается умение выделять голоса и развивается независимость пальцев, столь необходимая при исполнении партитур на фортепиано.

После этого можно приступать к самостоятельному переложению сначала отрывков, а потом целого несложного произведения, написанного специально для оркестра или ансамбля русских народных инструментов. В некоторых многострочных партитурах рекомендуется изучать каждую партию или группу партий, исполняющих одинаковую оркестровую функцию, в отдельности.

В работе над партитурой могут быть использованы самые разнообразные методы изучения. Одним из лучших способов знакомства с музыкальным произведением по партитуре является прослушивание его в оригинальном звучании с партитурой в руках. При этом используются все современные средства. Такой способ даёт наиболее полное представление о музыкальном содержании произведения, оркестровых красках и голосоведении.

Другим способом знакомства с партитурой является зрительное знакомство, в процессе которого учащийся определяет, на что следует обратить внимание, зачем проследить, какими средствами достигнуть той или иной оркестровой звучности. Выработывая такие навыки, следует начинать со знакомых произведений, так как в этом случае в сознании будут как бы оживать уже услышанные тембры и их сочетания.

Наиболее целесообразным способом изучения оркестровой партитуры является исполнение её на фортепиано. Многократное проигрывание даёт возможность тщательно изучить нотный текст, структуру произведения, его оркестровую фактуру, нюансы и другие обозначения, которые в значительной степени помогают лучше понять музыкальное содержание изучаемого произведения, познать все виды и оттенки оркестрового колорита.

Изменение музыкального текста, затрагивающее мелодическую линию, гармоническое сопровождение или исключаящее какой-нибудь существенный голос в партитуре, не допускаются. Наиболее общие рекомендуемые приёмы упрощения партитуры, которые облегчают её исполнение на фортепиано, но, вместе с тем, достаточно полно передают содержание произведения, заключаются:

- В переносе мелодии, баса или каких-либо средних голосов, выполняющих гармоническую функцию, на октаву вверх или вниз, в зависимости от данного музыкального текста.
- В пропуске различного рода удвоений (унисонов, октав, выдержанных гармонических и других звуков, многократно повторяющегося рисунка).

В процессе исполнения партитуры на фортепиано оркестровая фактура произведения должна часто заменяться более типичной фактурой, для фортепиано с учётом наибольшего приближения к оркестровому звучанию, поэтому одним из важных моментов при проигрывании партитур, является распределение нотного текста между правой и левой руками. При обычном расположении голосов в партитуре для оркестра русских народных инструментов мелодическая линия группы домр и некоторые средние голоса гармонии исполняются правой рукой, а линия баса и гармонический аккомпанемент группы балалаек - левой. Средние голоса в зависимости от голосоведения могут исполняться и правой и левой рукой.

Следует:

- объединить в одну руку партии, имеющие одинаковый рисунок;
- придерживаться определённой последовательности при перенесении партий из одной руки в другую;
- при встречающемся «перекрещивании» голосов передать голос, фактически звучащий выше в правую руку, и наоборот;
- при исполнении тутти широко использовать перемещение средних голосов вверх и вниз, делая умело купюры.

Итогом работы над партитурой является наиболее совершенное изучение содержания и структуры музыкального произведения, умение объединить

все оркестровые голоса партитуры в единое целое и оттенить главное, представить себе живое звучание оркестра, его тембровые и динамические особенности, весовые соотношения инструментов и их сочетания.

Дальнейшее расширение знаний в области репертуара и необходимость выбора новых произведений для оркестра и ансамбля требует быстрого знакомства с партитурой и проигрывание её на фортепиано без предварительного разучивания. Поэтому приобретение навыков чтения с листа считается важной задачей курса.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

1. Чайкин Н. «Курс чтения партитур » (часть 1)

М., 1966г.

2. Иванов - Радкевич А. «Хрестоматия по дирижированию.»

М.,Музыка,

- Полтавцев И. , Светозарова М. « Курс чтения хоровых партитур» М., 1966г.
- Фортунатов Ю., Барсова И. «Хрестоматия по чтению симфонических партитур. М., 1966г.
- Вольф О. « Хрестоматия по чтению партитур» Л.,1958г.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в колледже есть в наличии музыкальный инструментарий. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Поставленные перед курсом «Чтение оркестровых партитур» задачи служат основной цели воспитания руководителя самодеятельного оркестра духовых и ударных инструментов.

Занятия должны содействовать общему музыкальному развитию учащегося, расширять знание в области репертуара, знакомить с лучшими партитурами классиков оркестра духовых и ударных инструментов и способствовать развитию внутреннего слуха.

Формой работы являются индивидуальные занятия с педагогом и домашняя самостоятельная подготовка. Классные занятия заключаются в исполнении на фортепиано самостоятельно подготовленных партитур, а также в чтении с листа незнакомого произведения, учитывая индивидуальную подготовку учащихся. Изучить партитуру - значит правильно понять музыкальное содержание изучаемого произведения, выяснить роль и значение каждой оркестровой партии или солирующего инструмента, охватить произведение в целом. Для этого необходимо определить состав оркестра, разобрать структуру музыкального произведения, определить темы и другие элементы оркестровой фактуры.

На первых занятиях по чтению партитур необходимо выяснить специальную подготовку каждого учащегося: учащийся, приступающий к изучению данного предмета, должен удовлетворительно владеть фортепиано, уметь анализировать произведение с точки зрения его музыкального содержания и структуры, владеть знаниями, полученными по гармонии.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельно можно научиться читать партитуры, но преподаватель должен установить ряд требований студенту для домашней работы. Обязательным условием в самостоятельной работе является фиксирование наличия транспонирующих инструментов в партитуре. Для этого на начальном этапе студенту можно пометить как-либо эти ноты, а ещё лучше партии порекомендовать играть отдельно. Совсем не мешало бы для лучшего владения инструментом заняться читкой с листа, хотя бы перед игрой партитур. Ускорить процесс изучения пьесы нужно путём упрощения первоначального задания. Не простое проигрывание пьесы от начала до конца, а целеустремлённое и внимательное отношение к анализу произведения. Возможен и вариант расстановки аппликатуры в неудобных или сложных местах партитуры.

9. Перечень основной учебной литературы.

1. Иванов - Радкевич А. «Хрестоматия по дирижированию».