

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
«30» августа 2017г.



**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
**МДК.01.05**  
**Инструментоведение**  
для специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов )**  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК.01.05 **Инструментоведение** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности **53.02.03**

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов )**

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № 1 «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК

/Богущая И.И.

Разработчик:

Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Матвеева Н.Л., преподаватель ККИ СКГИИ

## Содержание

<b>1. Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>3.Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....</b>	<b>5</b>
<b>4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).....</b>	<b>6</b>
<b>5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>11</b>
<b>6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>12</b>
<b>7.Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>12</b>
<b>8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентам.....</b>	<b>12</b>
<b>9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....</b>	<b>13</b>

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является:

- формирование чувства стиля, эстетического вкуса, развитие музыкального мышления, знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки 18-20 веков.

**Основные задачи** предмета:

- Дать учащимся необходимые сведения о современном симфоническом оркестре, его инструментах, их технических и музыкально-выразительных возможностях;

- Ознакомить учащихся с формами написания партитур для различных составов симфонического оркестра, строением оркестровой ткани.

Курс инструментоведения предусматривает теоретические формы занятий, которые включают в себя:

- знакомство с симфоническим оркестром, его составом, характеристикой инструментария, его исполнительских возможностей, ансамблевых свойств, строением оркестровой ткани.

- анализ партитуры симфонического оркестра, включающий изучение использованных авторами тех или иных оркестровых средств, с учетом стиливого аспекта.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

### ОП 1-9 ПК 1.1- 1.8

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности**

**Объем дисциплины 46ч**

**аудиторных-35ч**

**самостоятельных-10ч.**

**Форма отчетности – контрольная работа**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>1 0 класс</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>46</b>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>36</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
<b>Вид контроля</b>		<b>Контрол</b>

		<b>ьная работа</b>
--	--	------------------------

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию  
текущего, промежуточного, итогового контроля  
(программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)**

**Тематический план:**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество теоретических и практических часов</b>	<b>Количество самостоятельных часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>10 класс</b>			
1	Симфонический оркестр и партитура.	2	
2	Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.	2	1
3	Ансамблевые свойства струнных инструментов.	2	
4	Малый симфонический	2	1



	оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов		
5	Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными	2	1
6	Строение оркестровой ткани	2	
7	Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика	2	1
8	Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами	2	
	Контрольный урок	2	1
9	Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.	2	1
10	Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.	2	
11	Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре	2	1
12	Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)	2	
13	Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.	2	1
14	Ансамблевые свойства медных	2	

	в сочетании другими группами		
15	Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре	2	
16	Большой симфонический оркестр в целом	2	1
	Контрольный урок	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>

### Содержание учебной дисциплины

**Тема 1.** Симфонический оркестр и партитура.

Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины.

**Тема 2.** Группа струнных инструментов.

Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 3.** Ансамблевые свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.

**Тема 4.** Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 5.** Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных.

**Тема 6.** Строение оркестровой ткани.

Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.

**Тема 7.** Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от деревянных. Устройство. Строи. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Техничко-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы.

**Тема 8.** Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.

Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными.

### **Контрольный урок.**

**Тема 9.** Группы ударных в малом симфоническом оркестре. Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность.

**Тема 10.** Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция.

**Тема 11.** Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. Семейства деревянных духовых. Строи. Тембр.

**Тема 12.** Медные духовые в большом симфоническом оркестре.

Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.

**Тема 13.** Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности.

**Тема 14.** Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. Основные виды сочетаний. Тембровые особенности.

**Тема 15.** Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.

**Зачет.**

### **Формы занятий**

Основные формы занятий: лекционные и практические. Изложение теоретического материала во время лекционных занятий необходимо иллюстрировать аудиозаписями и видеофильмами.

Практические занятия включают анализ фрагментов партитур за фортепиано, посещение концертов симфонической музыки с последующим обсуждением.

Часы для самостоятельной работы предусмотрены для выполнения домашнего задания.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе проверки домашних заданий, а также запланированных контрольных уроков.

## **Промежуточный контроль**

В 1 полугодии проводится контрольный урок, включающий ответы на теоретические вопросы по пройденным темам, а также анализ партитуры венских классиков на предмет характеристики индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. Например, Бетховен 7-я симфония (одна из частей).

Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр. Например, экспозиционная тема одной из пьес «Времен года» П. Чайковского.

В конце 2 полугодия контрольный урок включает опрос по всем темам пройденного дисциплины и анализ фрагмента партитуры западноевропейского композитора-романтика с характеристикой индивидуальных особенностей инструментов и групп, особенностей структуры оркестровой ткани, ансамблевых свойств групп симфонического оркестра. .

Переложение одного из номеров «Картинок с выставки» М. Мусоргского.

### **Вопросы к контрольному уроку.**

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.
4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.
5. Строение оркестровой ткани.
6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.

8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)
13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.
14. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.
15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

### **Критерии выставления оценок**

**Оценка «отлично»:** объем теоретических знаний соответствует требованиям, основные понятия характеризуются и формулируются логично и кратко. Анализ партитуры охватывает необходимый объем элементов анализа, включающий характеристику индивидуальных свойств инструментов, структуру оркестровой ткани, характеристику ансамблевых свойств групп инструментов, функции инструментов и групп в композиции.

Переложение с клавира характеризует владение теоретическими знаниями (соблюдение основных характеристик инструментов, их технических и выразительных возможностей), а также освоение практических навыков инструментовки на симфонический оркестр.

**Оценка «хорошо»:** допускает незначительные просчеты в перечисленных требованиях.

**Оценка «удовлетворительно»:** неполный объем теоретических знаний, явные ошибки в технике анализа, непонимание роли отдельных инструментов и групп в формировании композиции.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Освоение тем будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом примеров. Выполняя переложение самостоятельно, необходимо свободно и грамотно исполнить пример на фортепиано. Чтобы освоить партитуру, следует ее проанализировать: форма, тип фактуры, диапазон и строй инструментов, гармонический анализ. Только потом делать грамотное переложение.

## **9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

### *Основная литература*

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969.
2. Ботяров, Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2001.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1980.
4. Инструментоведение : учебно-методический комплекс / сост. Т. А. Жданова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 80 с.
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 318 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

### *Дополнительная литература*

1. Берлиоз, Г. Трактат об инструментовке / Г. Берлиоз. – Москва, 1972.



2. Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – Москва, 1981.
3. Панайотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре / А. Панайотов. – Москва, 1973.