

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.01.03.

Изучение родственных инструментов

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)


Оркестровые струнные инструменты

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК.01.03. «Изучение родственных инструментов»
одобрена предметно-цикловой комиссией «**Оркестровые струнные
инструменты**»

Протокол № 1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов).

Разработчик:



Каширгова М.Л., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Казакова Е.Т., преподаватель ПЦК

Шарибов В.Х., профессор СКГИИ



Содержание:

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	3
3. Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Содержание учебной дисциплины.....	6
4.2.Содержание разделов учебной дисциплины.....	6
4.3.Самостоятельная работа студента.....	8
4.4.Виды СРС и формы оценочного контроля.....	8
4.5.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	9
Образовательные технологии.....	10
Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.....	10
6.1.Требования по дисциплине «Изучение родственных инструментов».....	11
6.2.Задания к компьютерной работе.....	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.....	12
7.1.Основная литература.....	12
7.2 Рекомендуемая литература.....	12
7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.....	13
7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы.....	19
8.Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.....	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изучение родственного инструмента» являются: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента-струнника; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них несложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно- методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» адресована студентам- музыкантам, обучающимся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла . Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Работа с оркестровыми партиями», «Инструментовка», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: - общее фортепиано; - элементарная теория музыки; - полифония; - гармония; - анализ музыкальных форм; - история исполнительских стилей; - сольфеджио; - оркестр духовых инструментов.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: - методика обучения игре на инструменте; - музыкальное исполнительство и педагогика; - история исполнительского искусства; - изучение концертного репертуара; - камерный ансамбль; инструментальный ансамбль; -

специальность.

3. Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме среднего звена музыкального образования. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются на предметно – цикловой комиссии при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

По завершении освоения ППССЗ студент должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая в качестве преподавателей в ДМШ, ССМШ и школ искусств.

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой в соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции студента используются следующие формы:

работа над техникой чтения с листа;

освоение техники самостоятельной работы над произведением.

Формы текущего и промежуточного контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков и зачета в конце второго семестра.

Сроки проведения по дисциплине «Изучение родственных инструментов» определены учебным планом – с первого по второй семестры. В первом семестре проводятся 2 контрольных урока (межаттестационная и сессионная)

Во втором семестре 1 контрольный урок (межаттестационный) и семестровый зачет.

Каждый студент за учебный год (по трем различным инструментам) должен пройти 6 произведений.

За период обучения в классе изучения родственных инструментов студент должен исполнить произведения композиторов XX столетия и композиторов Кабардино-Балкарии.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

1. Библиотечные фонды нотной и методической литературы.
2. Фонотека.
3. Доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.
4. Музыкальный инструментарий

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Изучение родственных инструментов».

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты» в колледже есть в наличии необходимый инструментарий.

Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Работа с оркестровыми партиями», оснащенные фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по изучению родственных инструментов является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей жанров и форм. В период обучения колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведения и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение родственных инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В период обучения в колледже существенное значение имеет самостоятельная организация работы студента. С этой целью на первом курсе рекомендуется включить в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на контрольных уроках и в заключительном экзамене.

9. Перечень основной учебной литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ.
2. И. Гинзбург С-Пб., 2006г.
3. 2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
4. Раабен Л.Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. С-Пб., 2000г.
5. 4. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 2009г.

6. 5. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., 2009г.
7. 6. Мазель Л.А. Скрипач и его руки. С-Пб., 2006г.
8. 7. Раков Л. Учиться, знать, уметь. М., 2010г.