

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

Б.Г. Ашхотов

«30» августа 2017г.

## **Рабочая программа**

учебной дисциплины МДК.02.02.

**Методика обучения игре на инструменте**

(гитара, домра, балалайка)

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**


(по видам инструментов)

**Инструменты народного оркестра**

Нальчик, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02. Методика обучения игре на инструменте (гитара, домра, балалайка) одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»  
Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Разработчик:



Казакова Е. Т., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Шарибов В.Х., профессор СКГИИ.

Чепурной А. П., преподаватель ПЦК



## **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

**Объем курса – 104 час.**  
**Максимальная нагрузка – 156 час.**  
**Самостоятельная работа – 52 час.**  
**Занятия м./групповые**

## **1. Цель и задачи курса.**

Методика обучения игре на инструменте является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на народных инструментах в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Основной **целью** предмета является обучение студентов необходимыми знаниями по вопросам методики обучения игры на народных инструментах и их практической реализации в последующей педагогической работе.

**Задачи курса:**

- освоение основных принципов методики музыкального обучения и воспитания
- формирование самостоятельности в выборе форм и методов педагогического процесса - изучение учебно-методической литературы и педагогического репертуара, перспективных педагогических принципов отечественных и зарубежных школ в области исполнительства

В результате обучения студент должен **знать:**

- педагогические принципы обучения игре на народных инструментах
- изучить опыт выдающихся педагогов, знать о роли педагога в воспитании молодого музыканта

**уметь** применять теоретические знания методики в практической работе с учащимися, планировать учебный процесс, осуществлять исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ, грамотно работать с учебной документацией (дневник, журнал, индивидуальный план).

- ознакомиться с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

*Формируемые компетенции : ОК 1 — 9 , ПК 2.1 - 2.8*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся

должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня

подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с

учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных

отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и

школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России

и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ

искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного

образования, общеобразовательных организациях и профессиональных

образовательных организациях.

Методология разработки курса строится на основе специфики специализации «Инструменты народного оркестра», включающей в себя инструменты: домра, балалайка, баян (аккордеон), гитара. В связи с этим, курс делится на два равноправных раздела:

1. Общий курс. «Общие вопросы методики преподавания игры на русских народных инструментах» (5,6 семестр)

2. Специальный курс. «Методика формирования исполнительской техники музыканта-исполнителя» (7 семестр)

В первом разделе рассматриваются наиболее общие вопросы методики, такие как - планирование учебного процесса, методика проведения урока в классе по специальности, работа над музыкальным произведением, подготовка к концертному выступлению и т.д. Во втором разделе курса рассматриваются вопросы, касающиеся формирования исполнительской техники исполнителя, то есть непосредственно специфики обучения игре на

каком-либо конкретном инструменте (домре, балалайке, баяне или аккордеоне, гитаре), такие как - совершенствование постановки исполнительского аппарата, развития технических навыков учащегося, работа над звукоизвлечением, освоение приёмов игры, штрихов и т.д.

Первую часть курса (общий курс) – раздел, посвященный общим вопросам методики и педагогики – ведет один преподаватель, методист отдела. Вторую часть курса (специальный курс) – раздел, посвященный формированию исполнительской техники – ведут преподаватели-специалисты по струнно-щипковым и клавишным инструментам отдельно.

### **3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

На изучение общего курса отводится 104 часа.

Курс строится на органичном сочетании лекционных и семинарских (в т.ч. практических) занятий. Лекционная часть курса посвящается изучению теоретических основ методики преподавания игры на инструменте (для наиболее полного рассмотрения отдельных вопросов необходимо основываться на хорошо разработанных классических методиках для других инструментов), семинарские занятия – ознакомлению с методической литературой, обсуждению студенческих рефератов, докладов и рассмотрению отдельных методических вопросов, недостаточно освещённых в издаваемой методической литературе. На семинарских занятиях студенты выполняют также практические задания: самостоятельно редактируют скрипичные или фортепианные произведения из педагогического репертуара, анализируют методическую литературу, изучают отдельные упражнения на инструменте и рекомендации по посадке и постановке, требующие личного показа.

#### **Формы контроля**

Окончание 5 семестра — контрольный урок, 6 семестр — экзамен (тестирование и экзаменационные вопросы вопросы). В соответствии с учебным планом, в конце 7-го семестра проводится экзамен по предмету «Методика обучения игре на инструменте», на котором студент должен ответить на два теоретических вопроса (общепедагогического и узкоспециального направления). А также продемонстрировать, как основные теоретические положения могут применяться при игре на народных инструментах (исполнить и разобрать два-три классических произведения из репертуара средних и старших классов музыкальной школы).

### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.**

## Раздел 1.

### Общий курс методики преподавания игры на народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		общее кол-во часов	теорет. ич. занятия	практич. занятия
1	Введение	2	2	-
2	Воспитательная работа педагога в классе специальности	2	2	-
3	Музыкальные способности и их развитие	10	4	6
4	Методика проведения урока и организация домашней работы ученика	6	2	4
5	Работа над музыкальным произведением	10	4	6
6	Крупная форма и особенности работы над ней	2	2	-
7	Академические концерты. Обсуждение игры учащихся. План обсуждения - профессиональный и психологический	2	2	-
8	Стили в музыке, их особенности.	4	2	2
9	Работа педагога над учебной документацией	2	2	-
10	Изучение методических материалов выдающихся педагогов.	10	6	4
11	Исполнение и исполнительский анализ учащимися пьес из репертуара ДМШ	-	-	6
12	Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим анализом	-	-	6
13	Работа по проф. ориентации с учащимися	2	-	-
14	Работа по подготовке набора в ДМШ	2	-	-
15	Концертная работа в классе специальности	2	-	-
16	Контрольные уроки	4	-	-



	<i>Всего по разделу</i>	<b>72</b>		
--	-------------------------	-----------	--	--

<b>Методика формирования исполнительской техники домриста, балалаечника, гитариста.</b>				
<b>1</b>	Упражнения доигрового периода	2	1	1
<b>2</b>	Принципы начального музыкального обучения: посадка, постановка, основы	4	2	2
<b>3</b>	Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук.	2	2	-
<b>4</b>	Инструмент. Его устройство и хранение. Изготовление медиатора	2	1	1
<b>5</b>	Приемы игры на инструменте	2	2	-
<b>6</b>	Основы аппликатуры	2	2	-
<b>7</b>	О звукоизвлечении. О работе правой руки.	2	2	-
<b>8</b>	О работе левой руки. Позиции.	2	2	-
<b>9</b>	Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.	4	2	2
<b>10</b>	Слуховая работа исполнителя. Интонирование. Работа над кантиленой.	2	1	1
<b>11</b>	Штрихи на домре, балалайке, гитаре.	4	4	-
<b>12</b>	Обзор различных методик преподавания и исполнительских школ	2	1	1
<b>13</b>	Контрольные уроки	2	-	-
	<i>Всего по разделу</i>	<b>32</b>		
	Общее количество аудиторных занятий	<b>104</b>		

На самостоятельную работу студента отводится 52 часа.

### Содержание учебной дисциплины Раздел 1.

**Общий курс методики преподавания игры на народных инструментах  
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара,)**

### **Тема 1. Введение.**

Неуклонный рост исполнительского мастерства музыкантов, работающих в области народно-инструментального искусства. Задачи педагогики в деле воспитания подрастающего поколения.

Методика преподавания игры на народных инструментах как составная часть индивидуального обучения на основе анализа и обобщения опыта лучших отечественных исполнителей и педагогов.

Связь методики с основами психологии, педагогики, исполнительства, необходимость изучения достижений в каждой из этих наук и применение их теоретических положений в практическом обучении игры на инструменте.

### **Тема 2. Воспитательная работа педагога в классе специальности.**

Воспитание любви к музыке. Эстетическое воспитание. Формирование художественного вкуса. Воспитание трудолюбия, воли. Эмоциональное воспитание. Воспитание навыков самостоятельности, индивидуальный подход к ученику. Интерес к любимому делу - основа успеха. Сохранение интереса к занятиям музыкой, как главный критерий успеха в работе и ученика, и педагога.

### **Тема 3. Музыкальные способности и их развитие.**

Выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов). Музыкальный слух (его виды: мелодический, интонационный, гармонический, ритмический, темповый, метроритмический, штриховой, динамический, мышечный) Методы его развития. Развитие исполнительских способностей. Развитие навыков предслышания, координация видов слуха. Развитие музыкальной памяти. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего в себя слуховую, зрительную, двигательную, смысловую, эмоциональную и другие виды памяти. Непроизвольное и направленное запоминание. Развитие творческих задатков и практических навыков свободного музицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности).

### **Тема 4. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.**

Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика. Исполнение педагогом программы ученика на уроке - важный стимул в работе. Исполнительский анализ произведений - неременная составляющая сторона. О речи педагога. Владение словом - одна из основ успеха.

## **Тема 5. Работа над музыкальным произведением.**

Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика. Художественный образ произведения и материализация его различными выразительными средствами. Стилиевые и жанровые особенности произведения, их значение для верного отражения замысла композитора. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами его воплощения.

Этапы работы над музыкальным произведением (знакомство с произведением; чтение нотного текста; работа над аппликатурой, ритмом, штрихами; фразировка, артикуляция, штрихи как важнейшие составляющие части музыкальной речи; средства членения музыкального материала. Средства объединения его в единое целое. Агогика и динамика как средства выразительности и как средства членения музыкального материала. Темп, метроритм, ритм, штрихи, гармония, фактура, динамика как выразительные средства. Их роль в раскрытии художественной сути исполняемого.

Заучивание на память (виды памяти, распределение внимания исполнителя). Выгрывание. Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала.

## **Тема 6. Крупная форма и особенности работы над ней.**

Виды крупной формы. Произведения, являющиеся переходными от миниатюр к крупной форме (концертино, сонатина). Значение работы над ними для подготовки учащихся к исполнению произведений крупной формы. Стилиевые и жанровые особенности исполняемого материала и их значение для верного отражения замысла композитора. Выбор темпа, динамики.

Многообразие тематического материала и связанная с этим образная многоплановость как наиболее значительная трудность исполнения крупной формы. Роль связующего материала и особенности его исполнения. Работа над фразировкой. Нахождение и осмысление местных и центральной кульминаций. Объединение музыкального материала в единое целое. Роль партии солиста и концертмейстера.

## **Тема 7. Академические концерты, экзамены.**

Обсуждение игры учащихся. План обсуждения, его профессиональный, психологический и этический аспекты.

Профессиональность, плановость обсуждения, как неперемное условие процесса. План характеристики исполнения. Важность оценки всех выразительных средств исполненного музыкального материала. Психологический, этический аспект обсуждения.

## **Тема 8. Стили в музыке, их особенности.**

Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Исторические предпосылки возникновения этих направлений. Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля.

## **Тема 9. Работа педагога над учебной документацией.**

Индивидуальный план учащегося. Роль работы над этим документом. Его организующее начало. Правильный выбор программы - важнейшее условие, обеспечивающее профессиональный рост ученика. Критерии выбора программы. Полугодовое подведение итогов - оценка деятельности и ученика и педагога. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика. Особенности ведения дневника. Оценка знаний ученика, ее роль. Психологическое воздействие оценки.

## **Тема 10. Изучение методических материалов**

Г. Когана «У врат мастерства», «Работа пианиста»; К. Мартинсена «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» и др.

## **Тема 11. Исполнение и исполнительский анализ учащимися пьес из репертуара ДМШ.**

Аннотация, как основа исполнительского анализа; подготовка к исполнению. Выбор темпа, динамика штрихов, особенности аккомпанемента, фразировка, определение и осмысление частных и общих кульминаций, объединение музыкального материала в единое целое. Умение осмыслить и донести образную суть исполняемого.

## **Тема 12. Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим обсуждением.**

Планирование урока. Тематика уроков:

1. «Методика разбора музыкального произведения».
2. «Работа над ритмом».
3. «Работа над аппликатурой».
4. «Работа над штрихами».
5. «Работа над фразировкой».

6. «Работа над образной стороной».

7. «Работа над техникой».

Обсуждение урока. План обсуждения.

### **Тема 13. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.**

Всемерное развитие таланта - основная цель педагогической деятельности. Развитие интереса к исполнительской деятельности. Конкурсы, концертная работа в классе специальности как основа развития интереса к музыке, к исполнительству. Формирование у учащегося убежденности в том, что служение музыке, занятость любимым делом это высшая цель.

### **Тема 14. Работа по подготовке набора в ДМШ.**

Старшие группы детских садов, младшие классы общеобразовательных школ - «питательная» среда для набора. Организационная работа в представителями администрации вышеуказанных заведений, с родителями.

Общение с детьми. Формы общения. «Живая музыка», как наиболее действенная сила, воздействующая на эмоциональную сферу детей. Сочетание слова и музыки как наиболее доступная и наиболее эффективная форма общения. Методы выявления наиболее одаренных детей.

### **Тема 15. Концертная работа в классе специальности.**

Накопление репертуара, значение этого фактора. Музицирование на эстраде, общение с публикой - высшая цель, к которой стремятся и педагог и ученик. Публичный концерт, воздействие на публику, несущее в себе эмоциональную энергетику, воспитывающее начало.

## **Раздел 2.**

### **Методика формирования исполнительской техники домриста, балалаечника, гитариста.**

#### **Тема 1. Упражнения доигрового периода.**

Развитие слуха, ритма, накопление музыкальных впечатлений

учащегося. Азбука мышечной работы: воспитание трех видов тонусного состояния во всем теле, в различных частях тела, воспитание двигательной культуры работы пальцев. Подготовительные упражнения в доигровом периоде, выработка нужных ощущений у учащегося.

Упражнения первой стадии. Воспитание трёх фраз тонусного фона во всём теле: расслабленности – весомости, тяжести; лёгкого тонуса – радости, приподнятости; дозировки активности от лёгкости до максимума. Упражнения 2-ой стадии.

Воспитание ощущения активности в различных частях тела: в мышцах спинно-плечевого пояса (мышцы бёдер, спины, плеча), предплечья, кисти, пальцев, подушечек пальцев.

Упражнения 3-ей стадии. Воспитание двигательной культуры пальцев и их частей (фаланг и подушечек), овладение техникой броска и нажима.

## **Тема 2. Посадка. Постановка. Основы звукоизвлечения.**

Посадка. Положение инструмента. Основные точки опоры и дополнительные. Устойчивое удержание инструмента. Эстетика посадки ученика. Подставка: «за» и «против». Постановка рук (положение левой и правой руки, положение пальцев). Процесс приспособления учащегося к инструменту.

Выработка устойчивости посадки и правильного положения инструмента в комплексе задач игрового действия. Строение и функции исполнительского аппарата. Выбор посадки в зависимости от анатомо-физиологических особенностей играющего. Варианты посадки.

Типичные недостатки постановки и посадки, встречающиеся в педагогической практике. Устранение дефектов посадки постановки.

## **Тема 3. Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук.**

Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. «Дыхание» в руках учащегося. Предплечье-кисть-запястье. Независимость в работе рук. Принцип постепенности и последовательности в освоении инструмента. Основные признаки профзаболеваний и их устранение.

## **Тема 4. Устройство и хранение инструмента. Изготовление медиатора.**

Настройка и подготовка инструмента к игре. Тембро-динамические и выразительные возможности концертного инструмента, его качественные характеристики: струны, лады, медиатор. Хранение и профилактический ремонт инструмента. Мелкий ремонт (устранение звона, треска, выравнивание подставки и т.д.). Материал для изготовления медиатора, его форма и заточка. Средства для шлифовки.

## **Тема 5. Приемы игры на инструменте.**

Понятие «прием игры». Основные приемы игры и красочные. Техника воспроизведения. Художественная целесообразность применения того или иного приема игры.

## **Тема 6. Основы аппликатуры.**

Понятие аппликатуры. Особенности формирования игровых движений левой руки. Разновидности аппликатуры. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа. Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Аппликатура в кантилене. Аппликатура в технически сложных эпизодах. Понятие «удобная», «рациональная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры.

## **Тема 7. О звукоизвлечении. О работе правой руки.**

Понятие «способ звукоизвлечения». Тремолирование в кантилене. Достижение выразительного, красивого звучания. Упражнения для правой руки. Качество медиатора. Нюансы в постановке. Атака звука, ведение звука, окончание (снятие) звука – как техника звукоизвлечения на домре и балалайке. Работа над артикуляцией.

## **Тема 8. О работе левой руки. Позиции.**

Анатомические особенности пальцев левой руки. Их функции на инструменте. Порядок включения в работу. Упражнения начального периода обучения. Определение позиции. Позиционная игра. Три вида смены позиций. О боковом движении пальцев левой руки.

## **Тема 9. Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.**

Двигательные способности. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом. Трелеобразные упражнения, тетрахорды. О координации. Гаммы и арпеджио в одной позиции.

Этюды – переход от гамм и упражнений к художественным произведениям. Принципы работы над этюдами.

## **Тема 10. Слуховая работа исполнителя. Интонирование. Работа над кантиленой.**

Воспитание слухового самоконтроля (умение вслушиваться в качество

звучания, градации звука). Точность интонирования как необходимое условие музыкального развития учащегося. Интонация в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Исполнительский слух и его роль в овладении выразительными средствами исполнения.

Понятие структуры музыкальной фразы – нарастание, кульминация, спад. Дыхание во фразе. Чередование «работа-отдых» во время тремолирования. Роль анализа в развитии исполнительского слуха. Взаимосвязь внутрислуховых представлений домриста и его игровых движений, обеспечивающая «дыхание» мышц в резонансе со структурой музыкального произведения (совпадение «дыхания» мышц исполнителя с «дыханием» исполняемой им музыки).

### **Тема 11. Штрихи на домре, балалайке, гитаре.**

Понятие «штрих». Основные виды штрихов. Графическое изображение и особенности техники их выполнения. Художественная выразительность штрихов. Штрих как средство артикуляции. О различных способах исполнения приёмов и штрихов. Классификация приёмов и штрихов. Условные обозначения. Сопоставление различных толкований и методов подхода к проблеме штрихов.

### **Тема 12. Обзор различных методик преподавания и исполнительских школ.**

Методические издания, школы игры и нотная литература представителей московской исполнительской школы, ленинградской, киевской, уральской, сибирской и др.

## **Вопросы к экзамену по методике обучения игре на русских народных инструментах**

### **1. Вопросы по методике обучение игре на народных инструментах (общий курс)**

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.
9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.



10. Работа над музыкальным произведением в младших классах
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Работа над музыкальным произведением в старших классах.
13. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Крупная форма и особенности работы над ней.
19. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
20. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.
21. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.
22. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
23. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
24. Работа над учебной документацией в ДМШ.
25. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.
26. Концертная работа в классе специальности.
27. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)
28. О межпредметной связи. Сольфеджио – как основа развития практических навыков.

### **(специальный курс – домра, балалайка, гитара)**

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.
2. Посадка и постановка . Упражнения начального периода обучения. Работа в позиции.
3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.
4. Технический минимум для учащегося ДМШ.
5. О работе левой руки домриста. Позиционная игра и смена позиций на домре.
6. Три вида аппликатуры. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
7. О звукоизвлечении на домре. О работе правой руки домриста. Специфика освоения основных приемов игры и штрихов.
8. О тремолировании.
9. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.

10. Аккордовая техника. Динамические упражнения.
11. Слуховая дисциплина домриста и балалаечника. Интонирование. Работа над кантиленой. Опережающая работа слуха домриста.
12. О системах условных обозначений на струнных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
13. Артикуляционные штрихи.
14. Красочные приемы игры.
15. О технике переходов со струны на струну. Работа над арпеджио в позиции, со сменой позиций. Сравнительный анализ техники «подцепы» в методической литературе.
16. Настройка инструментов. О медиаторе (материал, форма, величина)
1. Инструктивный и художественный материал для обучения игры на домре. ). Методика работы с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды, сборники, «школы», «самоучители»).
17. «Гитарные приемы» на балалайке, их виды и способы исполнения.
18. Об исполнении мелизмов (форшлаги, морденты, группетто).
19. Овладение двумя основными приёмами игры на гитаре: апояндо и тирандо. Способы их исполнения. Применение этих приёмов в разных видах музыкальной фактуры.
20. Аппликатура правой руки гитариста, её варианты в различных видах музыкальной фактуры (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы, трели).
21. Наиболее распространённые проблемы первоначального этапа обучения на гитаре, домре, балалайке.

## **5. учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Методика обучения игре на инструменте» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **6. Материально – техническое обеспечение курса**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов. Необходимо широко освещать исполнительские достижения отечественных и зарубежных исполнителей на международных, всероссийских и региональных конкурсах и глубоко анализировать их результаты. Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены в методической литературе. К их числу следует отнести: «Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи на домре (балалайке, гитаре)», «Развитие исполнительской техники», «Изучение педагогического репертуара для музыкальной школы».

Для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях. После прохождения темы «Работа над музыкальным произведением», студенты должны в двухнедельный срок выполнить письменную работу по исполнительскому анализу музыкального произведения из репертуара старших классов ДМШ в объеме не менее 0,5 п.л.(с нотными примерами).

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

За период прохождения курса учащиеся должны усвоить материал курса методики, изучив, специальную (обязательную) методическую литературу, познакомиться с существующими учебными пособиями для данного инструмента, уделить значительное внимание разбору музыкальных произведений из репертуара, предусмотренного программой специального класса домры, балалайки, гитары музыкальной школы.

Теоретические основы методики излагаются преподавателем на лекциях. При изложении каждой темы важно находить необходимые пропорции между объяснением теоретического материала и музыкальной иллюстрацией выдвигаемых положений.

Необходимо научить учащихся записывать во время лекции только основные определения или отдельные важные положения из темы. Постоянные записи мешают эмоциональному восприятию лекционного материала. В своей самостоятельной работе учащиеся должны ориентироваться не только на конспекты, но и уметь работать с книгой.

Наряду с лекционным изложением теоретических основ методики, по некоторым темам рекомендуются практические занятия (например, «Музыкально-выразительные возможности домры, балалайки и гитары. Звукоизвлечение и штрихи», «Работа над музыкальным произведением» и др.).

На практических занятиях учащиеся отвечают на вопросы педагога (специально и заранее составленные), выступают с небольшими докладами по пройденным темам, используя для этого указанную в программе литературу и свои наблюдения, исполняют пьесы и этюды из репертуара музыкальной школы с последующим методическим разбором, прослушивают в записи исполнения выдающихся мастеров.

Анализируя произведения разного жанра и стиля, учащиеся предворают свои сообщения краткими сведениями о композиторе, об эпохе создания произведения; затем останавливаются на характере, содержании и форме, средствах выразительности данного произведения, указывают имеющиеся трудности исполнения и предлагают различные приемы их преодоления. Учащиеся готовят также письменные работы по методическому анализу пьес из репертуара старших классов музыкальной школы и представляют их к экзамену.

Проведение учащимися открытых уроков с различно подготовленными учениками и последующий разбор урока, обмен мнениями (для этого привлекаются ученики сектора педагогической практики училища или музыкальной школы) всегда вызывает большой интерес и активизирует мышление учащихся. Такого рода практические занятия стимулируют интерес учащихся к самостоятельной работе, а также развивают их речь, способность связно и аргументировано излагать свои мысли.

## **9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

- 1.Александров, А. Школа игры на домре / А.Александров. – Москва, 1972.
- 2.Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре / А.Александров. – Москва, 1978.
- 3.Алексеев, А. Методика игры на фортепиано / А.Алексеев. – Москва, 1986.
- 4.Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – Москва, 1983.
- 5.Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Москва, 1965.
- 6.Аппликатура начального обучения домриста / сост. Чунин В. С. – Москва, 1988.
- 7.Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. – Ленинград, 1998.
- 8.Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е. Антонов, Л. Криштоп. – Ленинград, 1997.
- 9.Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
10. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва, 1986.