

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



Рабочая программа
МДК.02.02.
учебной дисциплины
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
(домра)
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Нальчик, 2017

Рабочая программа «МДК.02.02. учебной дисциплины Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (домра)» одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК ----- / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Разработчик:



Казакова Е. Т., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М. М., профессор СКГИИ

Гурьев В. С., преподаватель ПЦК



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Цели и задачи курса

Курс «Изучение методической литературы по вопросам методики и педагогики» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением. Основные задачи дисциплины:

- Подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
- Воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой
- Умением систематизировать изучаемый материал с целью его

При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в музыкальных школах и школ искусства. Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм.

Самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основными материалами дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики, а также обработки народной музыки, и различными серийными изданиями: «Альбомами» начинающего домриста, «Первые шаги домриста», Педагогический репертуар ДМШ.

Работа по курсу изучения педагогического репертуара строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, в соответствии с программными требованиями, в режиме индивидуальных занятий.

2. Требования к уровню содержания дисциплины

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – 2.8

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

- иметь практический опыт:
 - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
 - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
 - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- уметь:
 - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - пользоваться специальной литературой;
 - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- знать:
 - основы теории воспитания и образования;
 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 - требования к личности педагога;
 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - творческие и педагогические исполнительские школы;
 - современные методики обучения игре на инструменте;
 - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 - профессиональную терминологию;
 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершения курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в музыкальных школах и школ искусства.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм.

Самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основной материал дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят

высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики, а также обработки народной музыки, и различными серийными изданиями.

Работа по курсу изучения педагогического репертуара строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, в соответствии с программными требованиями, в режиме индивидуальных занятий.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам методики и педагогики» вводится на III и VIII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет. Утверждается предметно-цикловой комиссией.

Курс «Изучение педагогического репертуара» ДМШ рассчитан на достаточно серьезную подготовку выпускника для практической деятельности. Вместе с тем учебная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные формы в изучении репертуара ДМШ, но согласно тематическому плану. Индивидуальный план утверждается предметно-цикловой комиссией при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций а также итоговой государственной аттестации.

Распределение часов по семестрам

семестр	количество часов	общий объем	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
3	16		8	24
7	32		16	48
Итого:	48		24	72

В конце 3, 7 семестра проводится контрольный урок, который включает:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы

- Наличие репертуарного конспекта с методическим комментарием

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
3	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного итогового контроля и выпускной квалификационной работы

При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в музыкальных школах и школ искусства. Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм.

Самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основной материал дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики, а также обработки народной музыки, и различными серийными изданиями.

Работа по курсу изучения педагогического репертуара строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, в соответствии с программными требованиями, в режиме индивидуальных занятий.

Примерный тематический план

Наименование разделов и тем

1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на домре».
2. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
3. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
4. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
5. Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.

Примерные зачетно-экзаменационные программы

VII семестр

(3 - 4 классы)

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Корелли А. | Сарабанда |
| 2. Соловьев Ю. | Сонатина |
| 3. Фурмин С. | Элегия |
| 4. Кабалевский Д. | Клоуны |
| 5. Осипов Д. | Шуточная обработка русской народной песни |
| | |
| 1. Александров А. | Этюд Ля минор |
| 2. Голубь М. | Этюд Ля минор |
| | |
| 1. Тартини Д. | Сарабанда |
| 2. Комаровский А. | Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари» |
| 3. Лядов А. | Прелюдия |
| 4. Бетховен Л. | Менуэт |
| 5. Шелмаков Н. | «Не одна во поле дороженька» обработка русской народной песни |
| | |
| 1. Барчунов П. | Этюд ля минор |
| 2. Блинов Ю. | Этюд си минор |
| | |
| 1. Бах И.С.- Гуно Ш. | Аве Мария |
| 2. Шишаков Ю. | Юмореска |
| 3. Василенко С. | Танец из балета «Мирандолина» |
| 4. Монюшко С. | Багатель |
| 5. Шалов А. | Играй, моя травушка |

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Панин В. | Этюд Ре мажор |
| 2. Куликов Н. | Этюд Ля мажор |

VIII-семестр
(5 класс)

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. Госсек Ф. | Тамбурин |
| 2. Лядов А. | Танец комара |
| 3. Городовская В. | За окном черемуха колыхается |
| 4. Пильщиков А. | Юмореска |
| 5. Будашкин Н. | Концерт для домры с оркестром |

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Глиэр Р. Этюд | Си-бемоль мажор |
| 2. Шишаков Ю. | Этюд Ре мажор |

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. Гендель Г. | Ляргетто |
| 2. Моцарт В. | Немецкий танец |
| 3. Мотов В. | «Научить ли ты, Ванюша» |
| 4. Кюи Ц. | Скерцетто |
| 5. Смирнова Т. | Концертино |

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Барчунов П. | Этюд ля минор |
| 2. Пильщиков А. | Этюд си минор |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Люлли Ж. | Жига |
| 2. Глиэр Р. | Прелюдия |
| 3. Осокин М. | Юмореска |
| 4. Василенко С. | Ты раздолье мое |
| 5. Чекалов П. | Рондо |

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Соколовский М. | Этюд фа диез минор |
| 2. Евдокимов В. | Этюд соль мажор |

Примерные программы государственного экзамена

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. Гендель Г. | Ляргетто |
| 2. Бетховен Л. | Сонатина до мажор |
| 3. Цыганков А. | Волчок |
| 4. Шалов А. | Играй моя травушка |
| 5. Шишаков Ю. | Этюд ре мажор |

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1. Бах И. С. | Сицилиана |
| 2. Будашкин Н. | Концерт для домры |
| 3. Шишаков Ю. | Рондо |
| 4. Городовская В. | За окном черемуха колыхается |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Тема 1

Александров А. Школа игры на трехструнной домре

Александров А. Способы извлечения звука. Приемы игры и штрихи на домре

Чунин В. Школа игры на домре

Ставицкий З. Начальное обучение на домре

Тема 2

Хрестоматия домриста: 1 - 2 классы ДМШ сост. А. Александров вып. 1

Хрестоматия для трехструнной домры: 1 - 2 классы ДМШ сост. А. Лачинов

Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра 1 - 2 классы ДМШ сост. А. Александров

Педагогический репертуар домриста: 1 - 3 классы ДМШ сост. В. Чунин

Хрестоматия домриста: 1 - 3 классы ДМШ сост. В. Евдокимов

Тема 3

Хрестоматия домриста: 3 - 5 классы ДМШ сост. А. Александров вып. 1

Хрестоматия для трехструнной домры: 3 - 4 классы ДМШ сост. А. Лачинов

Хрестоматия для трехструнной домры: 5 класс ДМШ сост. А. Лачинов

Педагогический репертуар домриста. 3 - 5 классы ДМШ вып. 2, вып. 3, вып.5, вып. 6.

Альбом для юношества сост. В. Круглов вып. 1, вып. 2.

Альбом для юношества сост. В. Чунин вып. 3.

Тема 4

Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры.

Чунин В. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры.

Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры.

Этюды для трехструнной домры сост. И. Болдырев вып 2.

Этюды для трехструнной домры сост. А. Лачинов

Пильщиков А. Этюды для домры (соло)

6. Материально – техническое обеспечение курса

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

7. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Поток новой литературы для народных инструментов весьма неоднороден. Наряду с интересными произведениями встречаются пьесы, написанные непрофессионально, особенно обработки народных тем. Наряду с этим преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков: «Педагогический репертуар домриста» старшие классы, «Альбом для юношества» составитель В. Круглов, «Альбом для юношества» составитель В. Чунин, Хрестоматия для трехструнной домры составитель А. Лачинов. Что касается крупной формы, то специально изданных сборников нет, поэтому в музыкальных школах часто используются переложения крупной формы, написанные для других инструментов. Переложения лучших образцов музыкальной классики для домры не только обогащают педагогический репертуар, но и повышают культуру исполнительства,

способствуют совершенствованию профессионализма будущих педагогов. Переложение любого произведения для другого инструмента является некоторым искажением первоначального композиторского замысла, поэтому главная задача заключается в том, чтобы оно сохранило содержание произведения его идейно-художественную направленность. В переложениях можно выделить два направления: одно заключается в сохранении всех деталей авторской фактуры и особенностей текста, другое является творческой переработкой переосмыслением текста оригинала с целью сделать его соответствующим возможностям инструмента. Часто у домристов применяется перестройка инструмента, когда на тон или полутон понижается струна «ми» однако перестройка струны в значительной степени влияет на характер звучания инструмента, поэтому пользоваться перестройкой надо осторожно в соответствии с определенными художественно-выразительными задачами.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар произведение на фольклорном материале, пьесу виртуозного характера, этюд, оригинальное произведение для домры.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Азбука домриста/Сост. А. Александров
Альбом начинающего домриста, вып. 1 сост. А. Александров.
Альбом начинающего домриста, вып. 2 – 8 сост. С. Фурмин.
Гендель Г. «Сонаты», вып. 2.
Домристу - любителю, вып. 1 сост. М. Дроздов.
Домристу - любителю, вып. 4 сост. В. Лобов, И. Шелмаков.
Домристу - любителю, вып. 5 сост. В. Круглов.
Домристу - любителю, вып. 7
Домристу - любителю, вып. 11
Домристу - любителю, вып. 14 сост. В. Лобов.
Кабалевский Д. «Альбом пьес для скрипки».
«Классические пьесы» 5 класс ДМШ.
Педагогический репертуар домриста, вып. 1-2 сост. Е. Климов.
Педагогический репертуар домриста, вып. 3 сост. И. Шелмаков.
Педагогический репертуар домриста, вып. 5 сост. А. Александров.

Педагогический репертуар для скрипки, 5-6 класс ДМШ.
Педагогический репертуар домриста, вып. 2, 3-4 классы сост. А. Александров.
Педагогический репертуар домриста, вып. 3, 3-5 классы сост. А. Александров.
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, вып. 2 сост. И. Шитенков.
Пьесы для скрипки, вып. 2 сост. Т. Захарьина
Репертуар домриста, вып. 6.
Репертуар домриста, вып. 15 сост. В. Лобов;
Репертуар начинающего домриста, вып. 1 сост. В. Яковлев.
Хрестоматия домриста, вып. 1 3-5 классы ДМШ сост. А. Александров. -
Хрестоматия домриста, вып. 2 3-5 классы сост. А. Александров.
Хрестоматия домриста 4-5 классы сост. В. Евдокимов.
Хрестоматия домриста 5 класс ДМШ сост. А. Лачинов.
Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ сост. М. Гарлицкий
Школа игры на трехструнной домре сост. А. Александров.
Школа игры на трехструнной домре сост. В. Чунин.

Вязьмин Н.	Чешская полька
Бах И. С.	Бурре из Английской сюиты
Тартини Д.	Сарабанда
Лядов А.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Клоуны
Хачатурян А.	Андантино
Бетховен Л.	Менуэт
Свиридов Г.	Дождик
Моношко С.	Багатель
Балакирев М.	Полька
Барчунов П.	Ручеёк
Шалов А.	Играй моя травушка
Я на камушке сижу обр. Ипполитова-Иванова М.	
Мещерин В.	Родные поля
Цыганков А.	Песня
Раков Н.	Вокализ
Шебалин В.	Прелюдия
Векерлен Ж.	Старинная французская песенка
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Барток Б.	Меняющийся размер
Ребиков В.	Песня
Бортнянский Д.	Колыбельная
Корелли А.	Гавот
Моцарт В.	Вальс
Гречанинов А.	На велосипеде
Косенко В.	Скерцино
Чайкин Н.	Танец

Варламов А.	Две русские народные песни
Калинников В.	Грустная песня
Пильщиков А.	Украинский танец
Яковенко Н.	Вальс
Григ Э.	Народная мелодия
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Гурилев А.	Полька-мазурка