


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
«30» августа 2017г.



**Рабочая программа**

учебной дисциплины

МДК.02.02.

**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

(национальная гармоника)

для специальности:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов)

**Национальные инструменты народов России**

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК.02.02. «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» одобрена предметно-цикловой комиссией «Национальные инструменты народов России»


Протокол № 1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Национальные инструменты народов России.

Разработчик:

Каширгова М.Л., преподаватель ПЦК 

Эксперты:

Ахмедагаев М.М. профессор СКГИИ 

Шарибов В.Х., профессор СКГИИ 

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Объём курса – 48 час.**

**Максимальная нагрузка – 72 час.**

**Самостоятельная работа – 24 час.**

**Занятия м/групповые.**

## **1. Цели и задачи курса.**

Курс **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением. Основные задачи дисциплины:

- Подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
- Воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой
- Умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности

Курс **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением. Основные задачи дисциплины:

- Подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
- Воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой

• Умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности

## **2. Требования к уровню содержания дисциплины**

*Место дисциплины в учебном плане:* ПМ. 02. МДК.02.02

*Формируемые компетенции:* ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – 2.8

При завершения курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в музыкальных школах и школ искусства.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм.

Самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основной материал дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики, а также обработки народной музыки, и различными серийными изданиями.

Работа по курсу изучения педагогического репертуара строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, в соответствии с программными требованиями, в режиме индивидуальных занятий.

### **3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» проводится на III и VII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет и утверждается предметно-цикловой комиссией.

семестр	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
3	16	8	24
7	32	16	48
Итого:	48	24	72

### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» рассчитан на достаточно серьезную подготовку выпускника для практической деятельности. Вместе с тем учебная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные формы в изучении репертуара ДМШ, но согласно тематическому плану. Индивидуальный план утверждается предметно-цикловой комиссией при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций а также итоговой государственной аттестации.

В конце 3 семестра проводится контрольный урок, который включает:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы

- Наличие репертуарного конспекта с методическим комментариями

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

Семес тр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
3	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок

## **Примерный тематический план**

### Наименование разделов и тем

- Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на аккордеоне».

- Анализ репертуара младших классов ДМШ.

- Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.

- Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.

- Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.

## **Примерные зачетно-экзаменационные программы**

### **III семестр**

(3 - 4 классы)

1. Бетховен Л. Менуэт.
  2. Шостакович Д. Танец.
  3. Кабалевский Д. Полька.
  4. Артемьев Э. Песня.
  5. Тобис Б. Белгородские наигрыши.
- 
1. Пушечников И. Этюд Си бемоль мажор.
  2. Лемуан Г. Этюд Соль мажор.
- 
1. Моцарт В. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта».
  2. Дюссек Я. Старинный танец.
  3. Глейхман В. Токката.
  4. Зверев А. Вальс.
  5. Евдокимова В. Как в лесу лесочке. Обр. нар. темы
- 
1. Прошко Н. Этюд Ре мажор.
  2. Марутаев М. Этюд Ля мажор.

### **VIII-семестр**

(5 класс)

1. Перселл Г. Ария
2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Польшина А. Этюд Ре мажор.
4. Глейхман В. Этюд Фа мажор.
5. Глюк Х. Бурре.
6. Гендель Г. Аллегро Фа мажор.
7. Григ Э. Юмореска.



8. Гедике А. Этюд Ре мажор.

9. М.Пшихачев Кафа

### **Примерные программы государственного экзамена**

- И.С.Бах Прелюдия
- К.М.Вебер Сонатина до мажор
- Д.Кабалевский Вальс
- К.Каширгова Кафа
- А.Двилянский Этюд-гарантелла

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Клементи М. Сонатина до мажор 1 ч.
3. Р.Бажилин Вальс
4. МВ.Барагунов Кафа
5. К.Черни Этюд до мажор

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. Тема 1**

Мирек «Школа игры на аккордеоне»  
Танцевальные мелодии Северной Осетии. Для баяна и аккордеона  
/Сост.В.Цопбоев –М., 1983г.  
Тлецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп -1979г.

### **Тема 2**

Тлецерук К. Адыгейские наигрыши –Майкоп, 1982г.  
Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической гармонике, аккордеона. Владикавказ, 1992г.

### **Тема 3**

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 – 2 классы  
ДМШ

Педагогический репертуар аккордеониста 3 класс ДМШ вып. 1, вып 4.

Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ вып. 2, вып. 3.

Легкие пьесы для аккордеона вып. 1, вып. 2.

Альбом для юношества В Зажигин.

#### **Тема 4**

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1968г.

Этюды для аккордеона /Сост. П.Гвоздев. Вып. 1-М., 1965г.

Этюды для аккордеона /Сост. С.Коняев. Вып. 2-М., 1966г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 2-М., 1969г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1970г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 4-М., 1971г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 5-М., 1972г.

#### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение,

оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Национальные инструменты народов России» в колледже есть в наличии комплект национальных инструментов, готово-выборный инструмент – национальная гармоника. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»,оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

## **7.Методические рекомендации преподавателям.**

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у

учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Поток новой литературы для народных инструментов весьма неоднороден. Наряду с интересными произведениями встречаются пьесы, написанные непрофессионально, особенно обработки народных тем. Наряду с этим преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков: «Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки» составитель Б. Авксентьев, В. Авксентьев, «Хрестоматия балалаечника» составитель В. Глейхман, «Педагогический репертуар балалаечника 3 – 5 классы ДМШ: вып 1, вып 2, вып 3. составитель В. Глейхман, «Хрестоматия балалаечника» для 4 – 5 классов ДМШ составитель В. Зажигин, С. Щегловитов. «Альбом для юношества» составитель В. Зажигин.

Большое внимание следует уделить анализу технического материала. На сегодняшний день нет ни одного методического сборника, где были бы собраны вместе гаммы, упражнения, этюды специально предназначенные для изучения в ДМШ. Ознакомление и систематизация по степени трудности всех этих разрозненных материалах, изданных в различных сборниках, поможет учащимся в их дальнейшей работе.

Что касается крупной формы, то специально изданных сборников, посвященных её изучению, почти не издается, поэтому в повседневной практике музыкальной школы часто используются переложения крупной формы, написанной для других инструментов.

Переложения лучших образцов музыкальной классики не только обогащает педагогический репертуар для народных инструментов но и повышает культуру исполнительства, способствует совершенствованию профессионализма будущих педагогов. Переложение любого произведения для другого инструмента, по-существу является некоторым искажением первоначального композиторского замысла, поэтому главная задача заключается в том, чтобы оно сохранило содержание произведения его идейно-художественную направленность.

#### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар произведение на фольклорном материале, пьесу виртуозного характера, этюд, оригинальное произведение для гармонике.

#### **9. Перечень основной учебной литературы.**

Мирек «Школа игры на аккордеоне»

Танцевальные мелодии Северной Осетии.

Для баяна и аккордеона /Сост.В.Цопбоев –М., 1983г.

Тлецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп -1979г.

Тлецерук К. Адыгейские наигрыши –Майкоп, 1982г.

Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической

гармоники, аккордеона. Владикавказ, 1992г.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 – 2 классы ДМШ

Педагогический репертуар аккордеониста 3 класс ДМШ вып. 1, вып 4.

Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ вып. 2, вып. 3.

Легкие пьесы для аккордеона вып. 1, вып. 2.

Альбом для юношества В Зажигин.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1-М., 1968г.

Этюды для аккордеона /Сост. П.Гвоздев. Вып. 1-М., 1965г.

Этюды для аккордеона /Сост. С.Коняев. Вып. 2-М., 1966г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 2-М., 1969г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 3-М., 1970г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 4-М., 1971г.

Этюды для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 5-М., 1972г.