

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
30 августа 2017г.



Рабочая программа  
учебной дисциплины  
МДК.02.02.

# «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

по специальности  
53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

**Фортепиано**

Нальчик  
2017г.

Рабочая программа «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол №1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК : Тёрушкина Е.Е.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Разработчики: Сижажева О.А.

Эксперт : Темирканова И.Б.

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

## **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** курса является ознакомление студентов с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой
- обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;
- умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» делится на две части. Первая часть (3 семестр) является вводным этапом профессиональной педагогической подготовки студента, предваряющим, наравне с курсом «Основы педагогики», курс «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)». Вторая часть курса - (7 семестр) посвящена углубленному изучению вопросов исполнительства, музыкальной педагогики и методики и базируется на знаниях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)»

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с

учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Объем дисциплины в часах – 48, СРС-, общая трудоёмкость 64; период обучения – 3 и 7 семестры, продолжительность обучения – 2 семестра.

Итоговая форма контроля – зачет.

Занятия групповые.

№ темы	Наименование тем	Кол-во аудит. час по семестр	Самостоят. работа студентов	Максим. учебная нагрузка студентов	Примечания
1	2	3	4	5	6
		<b>III семестр</b>			
1.	Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Общие принципы изучения и цитирования научно-	2			Лекция.

	методической литературы.				
2.	Из истории музыкальной педагогики. Обзор выдающихся педагогических исследований XVIII-XX веков	1			Лекция.
3.	Особенности работы со словарями. Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964 Словарь иностранных музыкальных терминов . – Л., Музыка, 1985.	2	1		Лекция, реферат.
4.	Учебники. Обзор литературы. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». «История фортепианного искусства». Любомудрова Н.«Методика обучения игре на фортепиано». К. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано	2	2		Лекция, доклад.
5.	Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Л. Баренбойм. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». (фрагменты) Г. Коган . «Работа пианиста» (фрагменты). С. Фейнберг. «Пианизм как искусство» (фрагменты). Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» (фрагменты)	3	2		Лекция, доклад.
6.	Обзор учебных пособий начального периода обучения. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». А. Николаев «Фортепианная игра». А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».	3	2		Лекция, реферат.
7.	Обзор учебных пособий, посвященных музыкальной культуре и педагогической традиции Кабардино-Балкарии.	2	1		Лекция, реферат.
	Контрольный урок	1			
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
		<b>VII семестр</b>			
8.	Психология музыкальной деятельности. Л. Бочкарев. «Психология музыкальной деятельности»	4	2		Лекция, реферат.
9.	Вопросы педагогики и исполнительства Д. Рабинович. «Портреты пианистов» «Исполнитель и стиль»	4	2		Лекция, доклад-сообщение.
10.	Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Коган. «У врат мастерства». С. Фейнберг. «Пианизм как искусство» Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры»	2	2		Лекция.

11.	Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора». И. Левин. «Основные принципы игры на фортепиано»	2	2		Лекция.
12.	Вопросы педагогики и исполнительства . И. Браудо «Артикуляция» Л. Булатова. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX в.»	2	4		Лекция. Реферат.
13.	Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Булатова. «Фортепианная школы Елены Гнесиной в XXI веке», «Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной».	1	2		Лекция.
	Контрольный урок	2			
14.	Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». Б. Кременштейн. «Педагогика Г. Нейгауза», Л. Булатова. «В творческой мастерской Генриха Нейгауза».	3	2		Лекция.
15.	Вопросы педагогики и исполнительства. Е. Либерман. «Работа над фортепианной техникой».	2			Лекция.
16.	Вопросы педагогики и исполнительства. С. Савшинский «Пианист и его работа». А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма»	2			Лекция.
17.	Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Смирнова «Активные формы подготовки пианиста- педагога» . Н. Голубовская Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве).	2			Лекция.
18.	Вопросы педагогики и исполнительства. А. Шнабель «Ты никогда не будешь пианистом». А. Хитрук «11 взглядов на фортепианное искусство».	2			Лекция.
19.	Вопросы педагогики и исполнительства. «Как исполнять импрессионистов» (серия «Мастер-класс», сборник статей) «Современное исполнительство. К проблеме интерпретации музыки XX века» (сборник статей)	2			Лекция.
20.	Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Григорьев, Я. Платек. «Современные пианисты.»	2			Лекция.
	<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	



#### **4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

##### **Краткое изложение курса:**

##### **Часть I**

##### **Тема 1**

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Типы трудов. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Афористические сборники. Принципы работы с различными жанрами профессиональной литературы. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.

##### **Тема 2**

Из истории музыкальной педагогики. Обзор выдающихся педагогических исследований XVIII-XX веков. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» (1716) г. Ж.-Ф. Рамо «Метод пальцевой механики» (1724). К.Ф.Э. Бах. «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» (I часть – 1753, II часть – 1762). М. Клементи «Методика игры на фортепьяно» (1801). И. Гуммель. «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре от первых простейших уроков до полнейшей законченности» (1828). Ф. Калькбреннер. «Метод обучения на фортепиано с помощью рукостава» (1830). К. Черни . «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа, доведенная в прогрессивной последовательности от начального обучения до высшей законченности». Ф. Ж. Фетис и И. Мошелес. «Метод методов для фортепиано, или Трактат об искусстве игры на этом инструменте, основанный на анализе лучших трудов в данной области и специально методов К.Ф.Э. Баха, Марпурга, Тюрка, А.Э. Мюллера, Дюссека, Клементи. Гуммеля, Адана, Калькбреннера и А. Шмидта, а также на сравнении и оценке различных систем исполнения и аппликатуры некоторых знаменитых виртуозов: гг. Шопена, Крамера, Дёлера, Гензельта, Листа, Мошелеса, Тальберга» (1837). Л. Кёлер. «Систематическое руководство обучения фортепианной игре и музыке» (1857-58). Г. Гермер. «Как надо играть на фортепиано» (1881). А. Куллак. «Эстетика фортепианной игры» (1860) А.Ф. Мармонтель. «Знаменитые пианисты» (1878), «Симфонисты и виртуозы» (1881), «История фортепиано» (1885). Матис Люсси. «Трактат о музыкальной выразительности» (1874). И. Прач. «Фортепианная школа» (1816). М.Н. Курбатов. «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано»

(1899). А.Н. Буховцев. «Руководство к употреблению фортепианной педали, с примерами, взятыми из исторических концертов А.Г. Рубинштейна» (1886). Р. Шуман. «Жизненные правила для музыканта» (1850). И. Левин. «Основные принципы игры на фортепиано» (1924).

### **Тема 3**

Особенности работы со словарями. Типы словарей. Структура словарной статьи. Происхождение терминов История становления корпуса профессиональных терминов. Иноязычные заимствования Профессиональная терминология в классических и современных фортепианных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964. Словарь иностранных музыкальных терминов . – Л., Музыка, 1985.

### **Тема 4**

Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на фортепиано. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». «История фортепианного искусства». Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано». К. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано».

### **Тема 5**

Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Л. Баренбойм. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Г. Коган . «Работа пианиста». С. Фейнберг. «Пианизм как искусство». Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» (фрагменты)

### **Тема 6**

Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала. Значение авторского комментария. Принципы работы с учебным пособием. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». А. Николаев «Фортепианная игра». А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». С. Ляховицкая. «Фортепианная школа для начинающих».

### **Тема 7**

Обзор учебных пособий, посвященных музыкальной культуре и педагогической традиции Кабардино-Балкарии. Беседы с Дж. Хаупой (1992). Ф.В. Малухова. Развитие восприятия музыки различных этнических традиций у будущих учителей (на материале адыгской музыкальной культуры). Ю.В. Юзбашян. Национальная музыка как одна из основ музыкального воспитания учащихся (1981). Н.Г. Шахназарова. «О динамике

национального в музыке». В.Г. Мозгот. «Формирование эстетического сознания учащейся молодежи на современном этапе».

## **Часть II**

### **Тема 8**

Психология музыкальной деятельности. Л. Бочкарев. «Психология музыкальной деятельности». Психологические особенности музыкальной деятельности. Проблема деятельности в российской педагогической науке. Структура деятельности и механизмы психической регуляции. Виды деятельности. Художественная деятельность. Музыкальная деятельность. Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Психологические свойства восприятия музыки. Адекватность восприятия музыки. Психологические механизмы музыкального переживания. Музыкально-исполнительская деятельность. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Социально-психологические особенности музыкального соревнования (о конкурсах). Проблема эстрадного волнения и вопросы психологической подготовки к концерту. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.

### **Тема 9**

Вопросы педагогики и исполнительства Д. Рабинович. «Портреты пианистов». К. Игумнов. Г. Нейгауз. В Софроницкий. Г Гинзбург. Л. Оборин. Э. Гилельс. М. Гринберг. С Рихтер. «Исполнитель и стиль». Virtuozы и виртуозность «Музицирование» и «вулканизм» как воплощение полярных, но неразделимых «творческих состояний» пианиста. Область музыкального исполнительства и «пианистические типы». Классический стиль. Академический стиль. Романтический стиль. О масштабности исполнительского стиля на примере анализа выдающихся исполнителей XX века. Ф. Бузони и его влияние на исполнительскую эстетику XX века. О роли интеллектуального стиля в исполнительском искусстве. «Шнабелевское направление» в исполнительском искусстве XX века. Исполнительский тип и процесс становления стилей. Значение преемственности в индивидуальности исполнительского стиля. Национальные корни русского пианизма ; Антон Рубинштейн - Ференц Лист. Преемственность и новаторство в пианизме XX века. Исполнитель и репертуар («шопенисты» и «листенцианцы»).

### **Тема 10**

Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Коган. «У врат мастерства». Работа пианиста и внимание. Определение цели в работе над музыкальным

произведением. Память и воображение. Проблемы слышания фактуры как основа пианистического мастерства. Сосредоточенность на задаче и распределение внимания. Режим работы пианиста. Проблема эстрадного волнения и меры борьбы с ним. Типы эстрадного волнения. Значение мотивации для успеха в работе. Роль труда. Генрих Нейгауз. «О книге Когана «У врат мастерства». С. Фейнберг. «Пианизм как искусство». Композитор и исполнитель. Стилль. Звук. Техника. Педаль. Ритм и метр: нотная запись и живой ритм, музыкальное и повествовательное время, основы поэтического и музыкального ритма. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». Диалектика и исполнительское искусство. О ритме. О педализации. Об артикуляции.

### **Тема 11**

Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора». Об особенностях русского пианизма. Работа над музыкальным произведением. Индивидуальность пианиста и туше. О тонкостях слышания музыкальной фактуры. Значение музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением. И. Левин. «Основные принципы игры на фортепиано». «Современное фортепиано». «Элементы обучения, через которые нельзя перескочить». «Невнимание к паузам». «Развитие ритма». «Слушайте ритмическую музыку». Обучение основам музыки». «Значение тренировки слуха». «Что существенно в хорошем туше». «Секрет красивого звука». «Звонкий, певучий звук». «Роль запястья в образовании хорошего звука». «Достижение тонкости и силы». «Техника и парение в воздухе». «О точности в игре». «Основы хорошего стаккато и легато». « О тех, кто быстро выучивает на память». «Ежедневная работа». «Основные опасности некачественной работы на инструменте».

### **Тема 12**

Вопросы педагогики и исполнительства . И. Браудо «Артикуляция» . Средства артикуляции. Различительная функция артикуляции. Произношение мотива. Определение артикуляции. Л. Булатова. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX в.». Стиллевая культура и ее значение в исполнении. Владение комплексом артикуляционных закономерностей - условие стилевой целостности исполнения. Артикуляционные возможности пианиста. Педаль как средство артикуляции. Вопросы прочтения артикуляционных стилевых особенностей.

### **Тема 13**

Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Булатова. «Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке». Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной. Уроки жизни и мастерства. Реформа начального музыкального образования в творческом наследии Е.Ф. Гнесиной. О преемственности некоторых принципов фортепианной педагогики Е.Ф. Гнесиной. Живые традиции творчества Е.Ф.

Гнесиной. «Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной». Е.Ф. Гнесина – выдающийся деятель русского и советского искусства. Ее вклад в развитие методики преподавания игры на фортепиано. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (Пособие для педагогов и учащихся). «Фортепианная азбука». Ученики Е.Ф. Гнесиной - выдающиеся деятели музыкальной культуры XX века.

#### **Тема 14**

Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» и избранные статьи. «К чему я стремился как музыкант-педагог». «Размышления члена жюри». «Пианист-художник». «Эмиль Гилельс». «Святослав Рихтер». «О кругозоре». Б. Кременштейн. «Педагогика Г. Нейгауза». О диалектике. О ритме. Работа над техникой. Воспитание музыкального мышления. Воспитание слуха. Воспитание интеллекта. О соотношении интеллектуального и эмоционального. Уроки Нейгауза: организация занятий; содержание урока; отношение к индивидуальности ученика. Л. Булатова. «В творческой мастерской Генриха Нейгауза». «Репертуарные пристрастия». «Еще раз о педагогическом стиле». «Личность ученика».

#### **Тема 15**

Вопросы педагогики и исполнительства. Е. Либерман. «Работа над фортепианной техникой». Работа над техникой в общем процессе занятий пианиста. Фундамент техники и пианиста. Работа над техникой – умственный процесс. О гаммах и упражнениях. Различные приемы фортепианной игры. Возможности ускорения работы над техникой.

#### **Тема 16**

Вопросы педагогики и исполнительства. С. Савшинский «Пианист и его работа». Призвание. Память. Слух. Архитектоническое чувство. Полифоническое мышление. Артистичность. Рука пианиста. Посадка. Инструмент. Некоторые закономерности моторики. Техническая группировка. Стадии развития техники. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма»: обзор работы.

#### **Тема 17**

Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Смирнова «Активные формы подготовки пианиста- педагога» . Н. Голубовская Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Обзорная лекция

#### **Тема 18**

Вопросы педагогики и исполнительства. А. Шнабель «Ты никогда не будешь пианистом». Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Музыка и слово. О музыкальной педагогике. Кто такой любитель, и чем он отличается от профессионала и дилетанта. Что такое искусство; положение музыки среди других видов искусства. Этический императив музыканта. Музыка сегодня. Размышления о музыке (манчестерская лекция). А. Хитрук «11 взглядов на фортепианное искусство».

Лев Наумов: «Композиторское и исполнительское для меня не делимы». Алексей Любимов: «Вкус к подлинности». Петр Мещанинов: «Прикасаюсь к Баху». Валерий Афанасьев: «Продолжая писать историю России». Евгений Тимакин: «Каждый ученик – это новая книга». Натан Перельман: «Автопортрет в монологах и диалогах на фоне конца столетия».

## Тема 19

Вопросы педагогики и исполнительства. «Как исполнять импрессионистов» (серия «Мастер-класс», сборник статей). Василий Быков. «Новаторские черты фортепианного творчества Дебюсси». Григорий Хаймовский. «Некоторые особенности темповых и агогических обозначений Дебюсси». Роберт Шмидтц. «Детский уголок Дебюсси» и «Прелюдии Дебюсси». Маргерит Лонг. «За роялем с Морисом Равелем». «Современное исполнительство. К проблеме интерпретации музыки XX века» (сборник статей). И. Ромащук. «Музыка XX века: аспекты исполнительских решений и интерпретации». О. Лосева. «А Шёнберг и теоретические вопросы исполнения». М. Дубов. «Джон Кейдж. Фортепианное творчество. Идеи».

## Тема 20

Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Григорьев, Я. Платек. «Современные пианисты» (энциклопедия). Обзорная лекция. Изучение избранных статей.

### **Примерные требования к промежуточной аттестации.**

1. Устный ответ по пройденному теоретическому материалу с иллюстрацией основных положений за инструментом.

**Требование к ответу на зачете:** полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией.

### **Примерный список вопросов к зачету**

1. Классификация трудов по вопросам музыкальной педагогики и методики.
2. Принципы анализа и цитирования научной литературы.
3. Правила работы с Интернет-источниками и тематическими сайтами
4. Выдающиеся труды по музыкальной педагогике XVIII века: общая характеристика
5. Выдающиеся труды по музыкальной педагогике XIX и XX вв.: общая характеристика
6. Типы словарей и принципы работы со словарями.
7. Основные этапы развития профессиональной терминологии.
8. Учебники по музыкальной педагогике и методике обучения игре на фортепиано. Учебники по истории исполнительства и отражение в них вопросов педагогики и методики.

9. Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Проблематика трудов Л. Баренбойма «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» и Г. Когана «Работа пианиста».
10. Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Проблематика трудов С. Фейнберга. «Пианизм как искусство» и Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»
11. Общая характеристика пособий начального периода обучение игре на фортепиано.
12. Методические принципы А. Николаева, А. Артоболевской и С. Ляховицкой и их отражение в учебных пособиях данных авторов: «Фортепианная игра», «Первая встреча с музыкой», «Фортепианная школа для начинающих».
13. Общая характеристика учебных пособий, посвященных музыкальной культуре и педагогической традиции Кабардино-Балкарии
14. Труд Л. Бочкарева. «Психология музыкальной деятельности». Классификация типов деятельности.
15. Типы восприятия в книге Л. Бочкарева «Психология музыкальной деятельности».
16. Книга Л. Бочкарева. «Психология музыкальной деятельности». Психологические аспекты подготовки музыканта исполнителя. Переживание и волнение. Внимание и память.
17. Классификация типов исполнительских стилей в книге Д. Рабиновича. «Исполнитель и стиль»
18. Соотношение «нового» и «данного» в пианистическом искусстве: преэминентность vs. новаторство, авторская трактовка vs. традиции исполнения фортепианного репертуара. На материале труда Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»
19. Г. Коган. «У врат мастерства». Развитие памяти, внимания и воображения в процессе подготовки музыканта-исполнителя.
20. Г. Коган. «У врат мастерства». Роль режима, труда и мотивации в воспитании музыканта-исполнителя.
21. С. Фейнберг. «Пианизм как искусство». Композитор и исполнитель. Стиль. Звук. Техника.
22. Вопросы педализации и ритма в трудах Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» и С. Фейнберга «Пианизм как искусство».
23. Принципы работы над музыкальным произведением в труде Н. Метнера «Повседневная работа пианиста и композитора».

24. Вопрос «слышания фактуры» в труде Н. Метнера «Повседневная работа пианиста и композитора».
25. Исполнительская и педагогическая концепция И. Левина и ее отражение в его книге «Основные принципы игры на фортепиано».
26. И. Левин «Основные принципы игры на фортепиано». Вопросы техники звукоизвлечения
27. И. Левин «Основные принципы игры на фортепиано». Развитие ритма и памяти.
28. Концепция артикуляции в трудах И. Браудо «Артикуляция» и Л. Булатовой. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX в.»: сравнительная характеристика.
29. Педагогическая концепция Е.Ф. Гнесиной Л. Труды Е.Ф. Гнесиной: «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (Пособие для педагогов и учащихся) и «Фортепианная азбука»
30. Применение педагогических принципов Е.Ф. Гнесиной в подготовке современного музыканта-исполнителя (на материале труда Л. Булатовой. «Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке»).
31. Г.Г. Нейгауз и его педагогическая деятельность в книге Б. Кременштейн «Педагогика Г. Нейгауза».
32. Понятие «личности ученика» в педагогической концепции Г. Нейгауза на материале книг Б. Кременштейн «Педагогика Г. Нейгауза» и Л. Булатовой «В творческой мастерской Генриха Нейгауза».
33. Нейгауз – о выдающихся пианистах XX века. Статьи «Эмиль Гилельс» и «Святослав Рихтер».
34. Принципы работы над техникой в книге Е. Либермана. «Работа над фортепианной техникой»
35. Принципы работы над фортепианной техникой: сравнительная характеристика концепций Нейгауза и Либермана (на материале их трудов)
36. С. Савшинский как представитель ленинградской педагогической школы. Педагогические принципы ленинградской школы в области работы над техникой и артикуляцией (на материалах книги С. Савшинского «Пианист и его работа»).
37. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма»: общая характеристика работы .
38. Н. Смирнова «Активные формы подготовки пианиста- педагога» : общая характеристика работы.
39. Н. Голубовская Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве): общая характеристика работы.
40. Автобиографическая литература как источник знаний о музыкальной педагогике и методике.
41. Этические и эстетические вопросы музыкально-педагогической деятельности в работе А. Шнабеля «Ты никогда не будешь пианистом».



42. Взгляды выдающихся музыкантов на педагогику. Лев Наумов и Алексей Любимов. (На материале книги А. Хитрука «11 взглядов на фортепианное искусство»).
43. Взгляды выдающихся музыкантов на педагогику: Евгений Тимакин и Натан Перельман ((На материале книги А. Хитрука «11 взглядов на фортепианное искусство»).
44. Вопросы исполнения произведений композиторов-импрессионистов в современной педагогической литературе: общая характеристика.
45. Принципы исполнения произведений К. Дебюсси. Василий Быков. «Новаторские черты фортепианного творчества Дебюсси». Григорий Хаймовский. «Некоторые особенности темповых и агогических обозначений Дебюсси». Роберт Шмидтц. «Детский уголок Дебюсси» и «Прелюдии Дебюсси».
46. Принципы исполнения произведений М. Равеля. Маргерит Лонг. «За роялем с Морисом Равелем».
47. Вопросы исполнения музыки XX века. И. Ромашук. «Музыка XX века: аспекты исполнительских решений и интерпретации».
48. Принципы исполнения произведений А. Шёнберга (на материале статьи О. Лосевой «А Шёнберг и теоретические вопросы исполнения»).
49. Принципы исполнения произведений Дж. Кейджа (на материале статьи М. Дубова «Джон Кейдж. Фортепианное творчество. Идеи»).
50. Л. Григорьев, Я. Платек. «Современные пианисты» (энциклопедия): общая характеристика избранных статей.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями для преподавателя и студентов.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей. При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

#### **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение студентами среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение студентами знаний и навыков осуществляется в форме урока. Это может быть лекция или семинарское занятие.

Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- 1) изучение и конспектирование первоисточников;
- 2) подготовка устных рефератов;

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но так же дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей или просмотром видеозаписей.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Главная из них заключается в умении вычленить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению учащимся рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к экзамену так же следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виде тезисов.

## **9. Перечень основной учебной литературы.**

### **Основная литература**

1. Лихачев Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. Композитор (СПб.) 2013 г.
2. Корыхалова Н. Детский альбом П. И. Чайковского: такт за тактом. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений. Композитор (СПб.) 2011 г.
3. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды (история, методика) Композитор (СПб.) 2010 г.
4. Малинковская А. "Микрокосмос" Бартока. Музыка 2010 г.
5. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. Кольна 2010 г.

6. Кременштейн Б. Постскрипtum. Записки педагога. Постскрипtum.  
Записки педагога
7. Уроки Гольденвейзера. Сост. С. Грохотов. Классика-XXI 2009 г.
8. Енукидзе Н., Есаков В. Мысли и афоризмы о фортепианном искусстве.  
Классика-XXI 2016
9. Как исполнять импрессионистов (коллектив авторов) - М.:Классика  
XXI, 2008
- 10.Как исполнять Шопена - М.:Классика XXI, 2008
- 11.Как исполнять Гайдна – М.:Классика XXI, 2009
- 12.Как исполнять русскую фортепианную музыку- М.:Классика XXI, 2009
- 13.Как исполнять Баха. – М.: Классика XXI, 2016
- 14.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика XXI, 2016

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 –  
М.:Музыка, 1978.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной  
школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4.  
М., 1963, 1967, 1971, 1976.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И  
ред. С.Хентова. М.-Л., 1966.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном  
исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
8. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.:  
Музыка, 1974.
9. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977 .
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе  
специального фортепиано. М., 1966.
12. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984.
13. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971.

14. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
15. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Москва, 1977.
16. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.
17. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
19. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
20. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
22. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989.
23. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
25. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
26. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М. «Академия» 1999.

