

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины МДК.02.02.

Методика обучения игре на инструменте

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

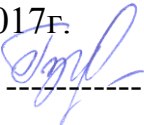
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Нальчик, 2017

Рабочая программа МДК. 01.05. «Методика обучения игре на инструменте» одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Разработчик



Матвеев Ю.А., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Чепурной А.И., преподаватель ПЦК

Каширгова М.Л., преподаватель ПЦК



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цель и задачи курса.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>104</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>52</i>

Распределение часов по темам:

V семестр

1. Введение	2
2. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.	2
3. Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.	2
4. Формы, методы и средства обучения.	2
5. Воспитательная работа педагога спец. класса	4
6. Комплекс музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.	4
7. Урок. Методика подготовки и проведения урока.	6
8. Организация самостоятельной работы ученика.	2
9. Начальный период обучения.	6
Контрольный урок.	2
10. Музыкально-выразительные возможности инструмента. Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне, гармонике.	6
11. Работа с учениками младших классов.	6
12. Особенности работы со старшеклассниками.	8
13. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	4
14. Исполнительский и методический анализ произведения.	6
15. Работа над музыкальным произведением.	8
16. Публичное выступление.	2

VI семестр

17. Работа над мелодией и сопровождением.	4
18. Особенности работы над полифоническими произведениями.	4
19. Формирование техники. Работа над инструктивным материалом. Контрольный урок.	6
20. Аппликатура на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные	2

аппликатурные формулы и принципы.	4
21. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.	4
22. Учебная документация педагога ДМШ.	2
23. Методическая работа педагога.	2
24. Повышение педагогического мастерства.	2
Итого:	104

Методика тестирования и оценки уровня знаний студентов должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленных в тестах вопросов. Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые студенты должны ответить по принципу «да»-«нет», либо выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового тестирования в конце учебного года (в котором будут представлены вопросы по всему курсу). Форма аттестации: 5 семестр – контрольный урок, 6 – экзамен.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

В курс методики входят следующие сведения:

1. Введение. «Методика обучения игре на духовых инструментах, как составная часть музыкально-педагогической науки». Основные задачи курса методики.
2. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах.
3. Амбушюр. Основные понятия.
4. Исполнительское дыхание.
5. Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Штрихи.
6. Техническая оснащенность. Аппарат пальцев.

7. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
8. Основные вопросы методики обучения
9. Определение профессиональной пригодности кандидатов
10. Постановка. Определение и понятие постановка.
11. Основные задачи первоначального обучения.
12. Самостоятельная работа учащихся.
13. Работа над музыкальным материалом
14. Учебно-педагогический репертуар по классам духовых и ударных инструментов ДМШ

Краткий конспект лекций.

Тема 1

Краткие исторические сведения. Русская исполнительская школа, основные принципы. Роль и значение деятельности С.В.Розанова. Выдающиеся музыканты исполнители и педагоги. Основные задачи курса методики

Тема 2

Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах. Психофизиологические основы звукоизвлечения. Акустические основы звукоизвлечения. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.

Тема 3

Амбушюр. Функции губ при игре на духовых инструментах. Понятие о губном аппарате. Методы развития амбушюра.

Тема 4

Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания. Техники исполнительского дыхания. Дыхание и музыкальная фразировка. Развитие дыхания.

Тема 5

Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Понятие об атаке звука. Сущность штрихов. Значение штрихов и особенности их исполнения. Развитие техники языка.

Тема 6

Техническая оснащенность. Аппарат пальцев. Особенности развития техники пальцев.

Тема 7

Музыкальный слух. Функции слуха в исполнительском процессе. Развитие слуха.

Тема 8

Основные вопросы методики обучения.

Тема 9

Определение профессиональной пригодности кандидата. Состояние здоровья, возраста. Выбор инструмента. Личная мотивация в выборе инструмента.

Тема 10

Постановка. Определение понятия и постановка. Основные положения. Характерные недостатки в постановке начинающих.

Тема 11

Основные задачи первоначального обучения. Содержание первых занятий. Организация и направление последующих занятий. Урок – как основная форма занятий с начинающими. Роль педагога. Особенности работы с учащимися средних и старших классов ДМШ.

Тема 12

Самостоятельная работа учащихся. Принципы организации самостоятельных занятий. Расчет времени для занятий.

Тема 13

Работа над музыкальным материалом. Продолжительные звуки. Гаммы и арпеджио. Основные цели и задачи. Работа над этюдами. Художественный материал

Тема 14

Учебно-педагогический материал ДМШ. Инструктивно-методический и художественный материал по видам инструментов. Педагогическая литература.

Распределение часов курса по темам

Семинар	Максимальное количество часов нагрузки	Объем учебных часов	№ п.п.	Наименование тем	Кол-во часов	Кол-во часов на самост. раб.	Вид контроля	Сроки контроля	Форма оценки
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
V	42	32	1	Введение. Основные задачи курса методики.	2	2	Контрольный урок.	В конце аттестационной недели и конце семестра.	Итоговая оценка.
			2	Общая характеристика исп. Процесса.	2				
			3	Амбушюр. Основное понятие.	6	2			
			4	Исполнительское дыхание.	8	2			
			5	Техника звукоизвлечения на духовых инструментах.	6	2			
			6	Техническая оснащенность. Аппарат пальцев.	8	2			
			итого		32	10			
						7			
			8	Основные вопросы методики обучения	8	2			

	52	40	9	Определение профессиональной пригодности кандидатов	8	2			
			10	Постановка. Определение. Понятие	8	2			
			11	Основные задачи первоначального обучения	8	2			
			итого		40	12			
VI	42	32	12	Самостоятельная работа учащихся	6	2	Экзамен		
			13	Работа над музыкальным материалом	6	2			
			14	Учебно-педагогический репертуар по классам духовых и ударных инструментов ДМШ	6	2			
			15	Анализ и школа игры на духовых инструментах	6	2			
			16	Художественный репертуар ДМШ для деревянно-духовых инструментов	6	2			
			17	Учебная документация, планирование	2				
			итого		104				

Формы текущей промежуточной и итоговых аттестаций

По окончании V семестра по учебной дисциплине проводится зачет. По окончании VI семестра проводится экзамен. Ему предшествует расширенное

итоговое тестирование, в ходе которого студенты должны продемонстрировать знание учебного материала по всему курсу дисциплины.

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
V	Контрольный урок	Зачет
VI	Контрольный урок	Экзамен

Экзаменационные требования включают в себя:

1. Устный ответ по пройденному теоретическому материалу и иллюстрацией основных положений на инструменте.
2. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара старших классов Дмш (в соответствии с требованиями билета). По окончании VIII семестра проводится Государственная итоговая аттестация выпускников в форме традиционного экзамена, состоящего из двух разделов:
 - Теоретического – с вопросами по методике, психологии и педагогике
 - Практического – с методико-исполнительским анализом произведения педагогического репертуара старших классов Дмш, в соответствии с требованиями билета.

Требования к ответу на экзамене:

- Полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах
- Владение профессиональной терминологией,
- Уверенное исполнение педагогического репертуара Дмш

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Методика обучения игре на духовых инструментах» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Нотная и методическая литература:

Основная литература

1. Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935, 1938
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
4. Диков Б., Седракян А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938
6. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
7. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. С-П., 2005
9. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1956
10. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
12. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
7. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968
9. Докшицер Т. Штрихи трубача// методика обучения игре на духовых инструментах вып. 4. М., 1979
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
12. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. М., 1976
13. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. М. 1976
14. Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. М., 1976
15. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-

технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со

специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

7. Методические рекомендации преподавателю

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности. Темы, связанные с практическим освоением инструмента должен подразделяться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов и исполнителей на духовых инструментах.

Рекомендуется предусмотреть в курсе произведения нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены методической литературой. К их числу несомненно следует отнести такие разделы, как «Постановка дыхания у начинающих», «Формирование звукового аппарата у начинающих», «Вопросы звукоизвлечения, штрихов на духовых инструментах», «Развитие исполнительского аппарата», «Работа над инструктивным и художественным

материалом»... для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студента.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материала, прочитанного преподавателем на лекциях, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудио записей, просмотру видео материала. Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть не полно раскрыты в существующих учебных пособиях. При составлении конспекта, студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены на рассмотрение. При устном ответе студенту важно следить за культурой речи, грамотности построения предложений, внятной аргументацией излагаемого. При подготовке к зачету/ экзамену рекомендуется письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

9. Перечень основной учебной литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979

6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
7. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968
9. Докшицер Т. Штрихи трубача// методика обучения игре на духовых инструментах вып. 4. М., 1979
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
12. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. М., 1976
13. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. М. 1976
14. Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. М., 1976
15. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976