

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
МДК.01.06.Введение в специальность. Фортепиано
по специальности
53.02.03.Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов).Фортепиано.

Нальчик, 2017 г.

Рабочая программа «Введение в специальность Фортепиано.» одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол №1

От «28» августа 2017г.

Председатель ПЦК :Тёрушкина Е.Е.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальностей : 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Разработчики: Тёрушкина Е.Е. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт :Темирканова И.Б.

Содержание

I.Цели и задачи дисциплины

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

III.Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

IV.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

V.Учебно-методическое и информационное содержание дисциплины

VI.Материально- техническое обеспечение дисциплины

VII. Методические рекомендации преподавателям

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

IX.Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Введение в специальность» предназначена для студентов 1-2 курса очной формы обучения специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (фортепиано)».

Дисциплина «Введение в специальность» реализуется в составе цикла ППССЗ «Организационная деятельность» (ПМ-03) ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося должен сформироваться комплекс устойчивых представлений о месте специальности в современном общекультурном процессе, о целях и задачах музыканта-профессионала в процессе будущей творческой деятельности. «Введение в специальность» является междисциплинарным курсом, включающим в себя основы следующих теоретических и практических курсов: «История исполнительства», «Мировая художественная культура», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Чтение с листа», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство».

I. Цель дисциплины

Формирование комплекса правильных представлений начинающего профессионального музыканта об универсальности профессии музыканта, ознакомление с основами основных профессиональных дисциплин, которые ему предстоит подробно освоить в учебном заведении; обеспечение качественного перехода от начального профессионального музыкального образования к новой ступени его творческого развития.

Задачи дисциплины

- Воспитание профессиональной ответственности первокурсников.
- Формирование отношения к учебным дисциплинам как к единому комплексу направленному на воспитание высокопрофессионального специалиста.
- Расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса;
- Развитие творческой самостоятельности и способности к самореализации;

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Введение в специальность» призвана обеспечить формирование устойчивого представления о профессиональной деятельности в соответствии с квалификациями, предусмотренными ФГОС СПО: «артист», «концертмейстер», «педагог». Дисциплина «Введение в специальность» необходима для успешного освоения дисциплин «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство», «Педагогическая работа».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Введение в специальность. Фортепиано» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

(а) общие (ОК)

- понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса (ОК-1);
- организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества (ОК-2);
- решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- работы в коллективе, эффективного общения с коллегами, руководством (ОК-6);
- умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7)

- умения самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- умения ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9)

(б) профессиональных (ПК)

- целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (ПК-1.1) (компетенция реализуется в части «целостного и грамотного восприятия музыкальных произведений»);
- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК-1.4);
- создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей разных возрастных групп (ПК-1.8)

В результате изучения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны знать:

- роль и функции музыки в жизни человека и общества;
- роль и функции музыканта-исполнителя в общекультурном процессе;
- роль и функции музыканта-педагога в социуме;
- методические основы изучения предметов циклов «исполнительская деятельность» и «педагогическая деятельность»
- педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-20 веков

В результате изучения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны уметь:

- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
- использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Объём дисциплины в часах – 72, СРС-36, общая трудоёмкость- 108; период обучения – 1-2 семестры, продолжительность обучения – 2 семестра. Итоговая форма контроля – зачет.

Занятия проводятся в малых группах.

Примерный тематический план

№ тем	Наименование тем	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных Часов		Самостоятельная работа студента
			Всего	На каждую Тему	
1	Происхождение музыки и музыкально-исполнительская деятельность в клавирную эпоху			10	5
2	Фортепианная культура Западной Европы 2-й XVIII – 1-й пол. XIX в			14	6
3	Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве			10	5
4	Вклад композиторов эпохи расцвета романтизма в формирование и развитие принципов современного пианизма; новое значение профессии, зарождение системы профессионального образования			10	5
5	Распространение фортепианного искусства в Европе 2-й пол. XIX в. Национальные европейские школы. Появление новых педагогических теорий.			14	5
6	Русское фортепианное искусство конца XVIII – нач. XX в.: этапы развития			6	5
7	Советское фортепианное искусство и педагогика			8	5
		108	72		36

Развернутый тематический план учебной дисциплины

№ тем и занятий	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента
			все го	на одну тему	на занятие	
1-Й СЕМЕСТР		48	32			16
Тема1	Происхождение музыки и музыкально-исполнительская деятельность в клавирную эпоху			10		5
Зан. 1	Происхождение инструмента. Родственные инструменты. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в клавирную эпоху. Импровизация и импровизаторы. От клавесина – к роялю. Основные направления и ведущие жанры.				2	
Зан.2	Искусство рококо. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф.Куперена и Ж.-Ф.Рамо и особенности интерпретации их сочинений. Д.Скарлатти, его сонаты. Особенности стиля. Орнаментика				2	
Зан. 3	Искусство барокко: символика и риторика. Клавирное творчество И.С.Баха. И.С.Бах - исполнитель и педагог. Педагогическая система И.С.Баха: "Нотная тетрадь А.-М.Бах", маленькие прелюдии и фуги, инвенции и симфонии, "ХТК".				2	
Зан. 4	И.С. Бах. Концертный репертуар. Особенности артикуляции и стиля. Редакции. Эпоха Просвещения. Зарождение гомофонно-гармонического строя. Сыновья И.С.Баха.				2	
Зан. 5	Контрольный опрос по теме 1				2	
Тема 2	Фортепианная культура Западной Европы 2-й XVIII – 1-й пол. XIX в			14		6
Зан.6	Ранние венские классики. И.Гайдн и его открытия. Классическая фортепианная соната. Драматургия цикла. Особенности артикуляции				2	

Зан. 7	Фортепианное творчество В.Моцарта. Значение концертного творчества Моцарта для формирования пианиста-виртуоза				2	
Зан. 8	Фортепианная культура Западной Европы конца 18-го - начала 19-го столетия. Лондонская фортепианная школа М.Клементи. Людвиг ван Бетховен. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Новая в трактовке рояля. Эволюция стиля				2	
Зан. 9	Значение сонат Л. Бетховена в педагогической практике и концертно-исполнительской деятельности музыканта-виртуоза				2	
Зан. 10	Вариационные циклы Бетховена. Фактурные инновации. Открытия формообразования. Новое в динамике и педализации. Фортепианный концерт в творчестве Бетховена. Влияние симфонического творчества Бетховена на фортепианные сочинения композитора				2	
Зан. 11	Фортепианный ансамбль в творчестве Бетховена. Камерный ансамбль в творчестве Бетховена. Вокальное творчество Бетховена. Особенности интерпретации.				2	
Зан. 12	Контрольный опрос по теме 2				2	
Тема3	Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве			10		5
Зан. 13	Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве. Введение				2	
Зан. 14	Ранний романтизм. Черты Стиля. Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Камерные сочинения, сонатины для скрипки и фортепиано, трио и квинтет. Вокальное творчество Шуберта. Особенности стиля. Задачи концертмейстера.				2	
Зан. 15	Феликс Мендельсон. «Песни без слов» . Исполнительский анализ "Песни без слов" (по выбору учащегося). О роли музыканта – просветителя в культурной жизни Европы сер. XIXв. Мендельсон и его вклад в музыкальное образование.				2	
Зан. 16	К.М, Вебер. Обзор фортепианного творчества. Роберт Шуман. Обзор творчества. Значение разносторонней деятельности композитора для общественно-музыкальной жизни Европы. Фортепианное творчество. Вокально-инструментальное творчество. «Любовь поэта». О новой роли профессионального концертмейстера в				2	

	2-Й СЕМЕСТР	60	40			20
Зан. 17	Р.Шуман. Продолжение занятия 16. Самостоятельная работа - прослушивание фортепианной и вокальной музыки Шумана. Современные пианисты – выдающиеся интерпретаторы музыки Шумана.				2	
Тема 4	Вклад композиторов эпохи расцвета романтизма в формирование и развитие принципов современного пианизма; новое значение профессии, зарождение системы профессионального образования			10		5
Зан. 18	Виртуозы 30-х - 40-х гг. XIX в. Карл Черни – выдающийся композитор-педагог. Этюды Карла Черни - одна из основ воспитания исполнителя-виртуоза. «Школа беглости пальцев». Искусство беглости пальцев». Соединение техники и художественности как основополагающего принципа образной выразительности.				2	
Зан. 19	Ф.Шопен и его фортепианное творчество. Шопен – пианист, новатор. Черты стиля. Особенности пианизма. История исполнительских традиций. Г.Нейгауз и его книга «Об искусстве фортепианной игры». Педагогические воззрения Шопена.				2	
Зан. 20	Шопен и Лист. Сравнительная характеристика исполнительских артистических манер. Сравнительная характеристика трактовки инструмента. Фортепианное творчество Ф. Листа. Транскрипция – новая разновидность в искусстве импровизации. Начало эпохи современного пианизма.				2	
Зан. 21	Фортепианное творчество Листа. Продолжение темы				2	
Зан. 22	Контрольный опрос по теме 4				2	
Тема 5	Распространение фортепианного искусства в Европе 2-й пол. XIXв. Национальные европейские школы. Появление новых педагогических теорий.			14		5
Зан. 23	Ф.Лист и его ученики. Веймарская школа. Влияние листовских принципов пианизма на европейское и русское исполнительское искусство.				2	

Зан. 24	Пианист как посредник между композитором и слушателем. Кристаллизация профессиональных задач: анализ работы с текстом, значение авторских указаний, изучение терминологии. Работа со словарем музыкальных терминов.				2	
Зан. 25	И.Брамс и его фортепианное творчество. Основные жанры. Фортепианная миниатюра. Черты стиля. Особенности пианизма. Прослушивание музыки Брамса.				2	
Зан. 26	Французская школа. К.Сен-Санс, С.Франк. Романтическая полифония. Норвежская школа. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Лирическая миниатюра. Самостоятельная работа - прослушивание концерта для фортепиано с оркестром ля минор и исполнительский анализ миниатюры Грига.				2	
Зан. 27	Импрессионизм. Фортепианное творчество Дебюсси и Равеля. Выдающиеся интерпретаторы их сочинений. Значение владения различными видами педализации в профессии музыканта-исполнителя.				2	
Зан. 28	Обзор фортепианного искусства западноевропейских стран начала 20-го века. Основные направления. Задачи исполнителя - интерпретатора.				2	
Зан. 29	Контрольный опрос по теме 5				2	
Тема 6	Русское фортепианное искусство конца XVIII–нач. XX в.: этапы развития			6		5
Зан.30	Русская музыкальная культура 18-го - начала 19-го века. Д.Фильд и его ученики. М.Глинка. Особенности его вариационных циклов. Деятельность братьев Рубинштейнов. «Исторические концерты». Первые консерватории в России. Фортепианная музыка композиторов «Могучей кучки».				2	
Зан. 31	Фортепианное творчество П.И.Чайковского. Черты стиля. "Детский альбом", "Времена года". Конкурс им.П.И.Чайковского в Москве и его лауреаты. Самостоятельная работа: прослушивание в записи цикла пьес для фортепиано "Времена года".				2	
Зан. 32	Особенности «русского исполнительского стиля». Русская педагогика и европейский исполнительский процесс. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Фортепианное творчество А. Скрябина. Фортепианное творчество Н. Метнера				2	
Тема 7	Советское фортепианное искусство и педагогика			8		5

Зан. 33	Основные направления развития профессионального фортепианного искусства в XX в. Русская советская фортепианная педагогика. Фортепианное и камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича.				2	
Зан.34	Исполнительские школы. А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз., Л. Николаев. Выдающиеся представители русской советской фортепианной школы. Творчество С. Рихтера и Э. Гилельса. Возрастание значения камерной музыки в творчестве композиторов XX в. Выдающиеся камерные исполнители XX в.				2	
Зан. 35	Фортепианная музыка композиторов Северного Кавказа. Основные жанры. Фортепианная музыка композиторов Кабардино-Балкарии. Черты стиля, особенности исполнения Исполнительский анализ произведения малой формы.				2	
Зан. 36	Зачет				2	

**IV.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля
(программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)**

Краткое содержание дисциплины

Тема I

**Происхождение музыки. Музыкально-исполнительская деятельность в
клавирную эпоху.**

Происхождение музыки. Что такое искусство, положение музыки среди других видов искусства, музыка сегодня.

Музыкально-исполнительская деятельность. Особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Фортепиано. История создания. От клавесина – к роялю.

Импровизация и импровизаторы клавирной эпохи. Клавирная культура: основные направления, национальные школы и ведущие жанры. Родственные инструменты (орган и лютня) и их значения в клавирной исполнительской традиции. Основные черты творческой личности. Проблемы интерпретации. Орнаментика и стиль. Клавесин, клавикорд и вёрджиналь. Искусство рококо и барокко. Черты стиля. Новые жанры. Творчество Куперена и Рамо. Артикуляция и штрих. Итальянские виртуозы и их влияние на европейскую музыкальную культуру. Доменико

Скарлатти и его сонаты. Артикуляция и звучание. Особенности техники. Клавирное творчество Баха. Основные жанры. Символика и риторика. Особенности музыкального образования клавирной эпохи. Педагогическая система И.С. Баха. Редакции сочинений Баха.

Эпоха Просвещения. Новые эстетические принципы. Основные жанры. Классический театр, итальянская опера, гомофонно-гармонический стиль.

Творчество сыновей И.С. Баха, их вклад в развитие теории пианизма и фортепианной педагогики. Ф.-Э. Бах и его трактат.

Тема II

Фортепианная культура Западной Европы 2-й XVIII – 1-й пол. XIX в

Ранние венские классики. Й.Гайдн и В.А. Моцарт. Сонатно-симфонический цикл, его влияние на фортепианную культуру и историческое значение. Форма сонатного аллегро в классическом и современном искусстве. Моцарт - пианист.

Фортепианный концерт. История создания. История жанра до наших дней. Значение жанра фортепианного концерта для формирования пианиста-виртуоза.

Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – 1-й пол. XIXв. Распространение фортепиано. Виртуозы первой трети XIXв. Лондонская школа. МуциоКлементи и его ученики. Венская школа. И. Гуммель. Значение техники для передачи музыкального содержания. Работа над техникой. Различные виды фортепианной техники. Принципы работы над техникой. Гаммы и упражнения. Инструктивные этюды. Кантилена. Различные приемы фортепианной игры и возможности ускорения работы над техникой. Техника и стиль. Аппликатура (об аппликатурных принципах разных эпох и различных виртуозных манер). Людвиг ван Бетховен и жанры его фортепианного творчества. Черты стиля. Универсализм - новое в трактовке рояля.

Тема III

Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве

Ранний романтизм. Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон. «Песни без слов» Мендельсона, значение этих миниатюр для развития музыканта-исполнителя.

Ансамблевое исполнительство. История развития. Различные виды ансамблей. **Фортепианный ансамбль. Камерный ансамбль.** Основные особенности камерно-

инструментальной музыки. Фортепианные ансамбли Шуберта. Камерные ансамбли (трио, квартеты, квинтеты) Гайдна, Моцарта, Бетховена и Шуберта. Особенности воспитания камерного ансамблиста. Интерпретация и интерпретаторы. Выдающиеся фортепианные и камерные ансамблисты XX века. Р. Шуман. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. «Жизненные правила для музыкантов». Вокальное творчество Шумана. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Новый образ сопровождения в романтическом вокальном искусстве. Роль инструмента в вокальном творчестве Шуберта и Шумана.

Концертмейстерский класс и его роль в воспитании музыканта-исполнителя. Особенности пианизма. О роли слухового контроля в концертмейстерской деятельности. Специфика работы концертмейстера. Различные виды аккомпанементов (вокальные, инструментальные, оркестровые). Возрастающая роль концертмейстера в процессе развития исполнительского искусства (XIX-XX вв.) Важность приобретения концертмейстерского навыка в освоении профессии музыканта-профессионала.

Чтение с листа и транспонирование в курсе концертмейстерского класса. Значение навыка чтения с листа и транспонирования.

Тема IV

Вклад композиторов эпохи расцвета романтизма в формирование и развитие принципов современного пианизма; новое значение профессии, зарождение системы профессионального образования

Искусство виртуозов 30-х и 40-х гг. XIX в.

Педагогическая деятельность К. Черни. К. Черни и его этюды (соч. 821, 335, 299, 740).

Расцвет эпохи романтизма. Композиторская и исполнительская деятельность Ф. Шопена и Ф. Листа. Новые принципы формирования музыкальной ткани. Новая интерпретация инструмента фортепиано как абсолютно универсального. Новое в технологии (новые приемы игры на рояле, посадки, прикосновения к инструменту – туше – новые аппликатурные приемы, новые типы и вилы педализации), изобретение Эрара (двойная репетиция).

Фортепианные транскрипции. Их широкое распространение в середине XIX в. Ф. Лист – исполнитель и педагог. Влияние педагогических принципов Листа на формирование русского фортепианного искусства.

Тема V

Распространение фортепианного искусства в Европе 2-й пол. XIXв.

Национальные европейские школы. Появление новых педагогических теорий.

Фортепианное искусство второй половины XIX в. Немецкая школа. И. Брамс и его фортепианное творчество. Веймарская школа. Г. Бюлов, К. Таузиг. Э. д'Альбер и другие ученики Листа.

2-я половина XIX века – распространение профессии «исполнитель-пианист», пианист как посредник между композитором и слушателем. Анализ противопоставления: «профессионал»vs. «любитель». Работа над авторским текстом.О роли авторских указаний. **Терминология.** Специфика прочтения терминов-синонимов в авторских текстах различных эпох. Работа со словарем музыкальных терминов

Французская школа. К. Сен-Санс, С. Франк. Норвежская школа. Э. Григ. Лирические миниатюры Э. Грига - важная составляющая педагогического репертуара ДМШ. Самостоятельная работа молодого пианиста. Творческие задания: работа над лирическими пьесами Грига (этапы: чтение с листа, разбор текста в течение указанного времени, разучивание текста с исполнением по нотам, исполнение наизусть). **Чтение с листа в специальном классе.** Чтение с листа как одна из основ музыкальной эрудиции, необходимая часть профессионального образования и самовоспитания.

Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равель. Малые формы. Владение педалью как один из важнейших профессиональных навыков. Разновидности педали. Свойства педали. Педализация и стиль.

Обзор фортепианного искусства начала XX века. Фортепианная музыка А. Шёнберга. И. Стравинского, Б. Бартока («Микрокосмос»).

Тема VI

Русское фортепианное искусство конца XVIII–нач. XX в.: этапы развития

Русское фортепианное искусство конца XVIII – нач. XXв. М. Глинка и его вариационные циклы. Антон и Николай Рубинштейны, первые русские консерватории. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна. Фортепианное искусство композиторов «Могучей кучки». Фортепианное творчество Чайковского. «Времена года». «Детский альбом».

Пути эволюции русского фортепианного искусства в конце XIX-го - начале XX-го века, в связи с закономерностями общественного развития в России.

С. Рахманинов - один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист 20-го столетия. Творчество Рахманинова - новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства и продолжение романтических тенденций русской фортепианной школы. Прелюдии соч. 23, 32. Особенности стиля Задачи пианиста - интерпретатора произведений Рахманинова.

Творчество А. Скрябина. Малые формы композитора. Прелюдии соч. 11. Проблемы интерпретации миниатюр Скрябина и включение этих сочинений в репертуар средних музыкальных учебных заведений, их роль в формировании мышления молодого исполнителя.

Н. Метнер - композитор, пианист и педагог. Сказки Метнера.

Миниатюры Н. Мясковского.

Русская фортепианная педагогика. Особенности русского пианизма. Тесная связь русского пианизма с традициями веймарской школы Ф. Листа, творческой личностью А. Рубинштейна, идеями композиторов «Могучей кучки». Тесная связь русского пианизма с русским вокальным искусством. Влияние русской оперы. Ориентализм.

Тема VII

Советское фортепианное искусство и педагогика

Основные направления развития профессионального фортепианного искусства в XXв.

С. Прокофьев. Д. Шостакович. Русская советская фортепианная школа и ее основные представители. Фортепианные школы Г. Нейгауза, К. Игумнова, А.

Гольденвейзера, Л. Николаева. **Фортепианные конкурсы XX в.**

Выдающиеся представители русской советской фортепианной школы. Творчество С. Рихтера и Э. Гилельса.

Возрастание значения камерной музыки в творчестве композиторов XXв.

Выдающиеся камерные исполнители XXв.

Фортепианная музыка композиторов Кабардино-Балкарии. Фортепианная миниатюра в творчестве В. Молова, Н. Османова, Дж. Хаупы. Камерно-инструментальная музыка. Связь с фольклором, черты стиля, особенности интерпретации.

Зачетные требования по курсам и семестрам

В конце первого семестра студент должен:

- дать краткие письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по темам 1-го семестра;
- выполнить практическое задание: исполнить нетрудную полифоническую или классическую пьесу, выбранную самостоятельно, с элементами исполнительского анализа;
- продемонстрировать знание профессиональной терминологии (в ходе опроса)

Все виды заданий оцениваются по пятибалльной системе. В конце семестра выставляется итоговая оценка.

В конце второго семестра проводится дифференцированный зачет. Список примерных вопросов прилагается к рабочей программе.

Примерные вопросы к зачету во 2-м семестре

1. Происхождение фортепиано;
2. Об «универсальности» фортепиано;
3. Моя профессия - пианист;
4. Моя профессия – концертмейстер;
5. Моя профессия – педагог;
6. Моя профессия – камерный ансамблист;
7. Фортепианный ансамбль как излюбленный вид музицирования;
8. Значение чтения с листа в моей профессии (2 вида задания);
9. Чтение с листа в концертмейстерском классе (практический вид задания);
10. Значение аппликатуры в работе над текстом разных стилей;
11. Место техники и технологии в становлении музыканта-исполнителя;
12. Артикуляция и стиль;
13. Педализация в сочинениях разных эпох, направлений, композиторских манер;
14. Основные черты «классического» пианизма;
15. Основные черты «романтического» пианизма;

16. Значение теории (сольфеджио, ЭТМ, муз. литературы и т.д.) для гармоничного развития профессионального музыканта;
17. Значение музыкальной эрудиции для содержательного исполнения концертных произведений;
18. Концертный репертуар и педагогический репертуар;
19. Педагогические школы, выдающиеся педагоги прошлого;
20. Влияние различных видов музыкального искусства на исполнительское искусство;
21. Выдающиеся исполнители прошлого.
22. Выдающиеся пианисты современности;
23. Фортепианные конкурсы. История возникновения и распространения. Современные конкурсы и их особенности;
24. История возникновения музыкальных учебных заведений Европы и России. Первые консерватории и средние учебные заведения;
25. О роли детских музыкальных школ в развитии музыканта-исполнителя;
26. О роли национальных традиций в развитии музыканта-исполнителя;
27. Импровизация и импровизаторы. История, стили и направления;
28. Особенности исполнительского искусства XX- начала XXIвв.;
29. Фортепианная музыка композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии;
30. Значение профессионального фортепианного образования в современном общекультурном процессе.

Формы промежуточного и итогового контроля

1 семестр - итоговая оценка, 2 семестр – зачет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

VII. Методические рекомендации преподавателям

С точки зрения автора, основой тематики данного курса должен явиться адаптированный курс «История исполнительского искусства» и большее количество часов должно быть посвящено историческому процессу универсализации фортепиано и особенностей его функционирования в общемузыкальном и педагогическом аспектах. Центральное внимание курса должно быть уделено изучению стилей разных эпох и выдающихся мастеров – представителей различных школ и стилистических направлений.

Значительное внимание уделяется редакциям различных сочинений и раскрытию тайн авторского текста.

Огромной методической поддержкой курса является литературное наследие выдающихся мастеров (композиторов-исполнителей), теоретиков и историков пианизма. Большую часть этих трудов предполагается изучать фрагментарно. При этом на преподавателя ложится ответственная задача создания ёмких информационно и лаконичных по объёму списков методической литературы и рекомендаций для прослушивания музыки. При этом следует учесть разный уровень развития студентов (в вузе эти градации значительно меньше), составив списки «обязательной» и «дополнительной» литературы.

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Роль самостоятельной работы студента в виде написания небольших эссе, рефератов, докладов чрезвычайно высока. Накопление материала, его последующая обработка способствуют, помимо развития интеллекта и мышления, в том числе и музыкального:

- развитию способности к концентрации внимания,
- развитию умения анализировать и делать выводы,

- развитию рациональной тренировки памяти,
- осознанию истории исполнительской и педагогической деятельности как единого процесса,
- осознанию собственной причастности этому процессу.

Автор данной разработки считает чрезвычайно важным следующие виды самостоятельной работы студента:

- самостоятельный исполнительский анализ нетрудных малых форм различных стилей с одновременным исполнением фрагментов или целых пьес в аудитории;
- самостоятельное прослушивание музыки по темам цикла;
- изучение дополнительной методической литературы.

IX. Перечень основной учебной и методической литературы

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник статей – М., 1977
2. Абызова Е. М.П.Мусоргский. - М. 1986
3. Альшванг Г. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. - М. 1963.
4. Арановский М. Этюды-картины Рахманинова. -М. 1963
5. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - М. 1971
6. Благой Д. Этюды Скрябина. - М., 1963
7. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008
8. Браудо И. Артикуляция - Л. 1961
9. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - 1 половины XIX века. - М. 1991
10. Булатова Л. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. - М. 1989
11. Булатова Л. О прочтении стилиевых особенностей музыкального времени. - М. 2000.
12. Бартенсон Н. А.Есинова. - Л. 1960
13. Голованов В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С.Баха. - М. 1998
14. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением. - М. 1960
15. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. - М. 1966
16. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. -М. 1985
17. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л. 1974

18. Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. Л. 1974
19. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю. - Л. 1988
20. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. - М. 1975
21. Данилевич Д.Д. Шостакович.- Л. 1965
22. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. - М. 1973
23. Зетель И. Метнер – пианист. - М. 1981
24. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М. 1983
25. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. - М. 1985
26. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М. 1961.
27. Корно А. О фортепианном искусстве. - М. 1985
28. Коган Г. Вопросы пианизма. - М. 1969
29. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.- М. 1966.
30. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984
31. Кремлёв Ю. Дебюсси. - М. 1965
32. Крунтяева Т., Молокова Н. Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов.- Л. 1985
33. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М. 1972
34. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано.- М. 1978
35. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М. 1985
36. Малухова Ф. Развитие восприятия музыки различных этнических традиций у будущих учителей (на материале адыгской музыкальной культуры. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М. - 1998
37. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Сборник статей. - М. 1981.
38. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М. 1963
39. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.- М. 1983
40. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М. 1980
41. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М. 1992
42. Оборин Л. Сборник под ред. М.Соколова.- М. 1979
43. Об исполнении фортепианной музыки. Сборник статей под ред. Л.Баренбойма и К.Южак. - М. 1965

44. Панкратов В. Малые инструментальные формы. - М. 1962
45. Рабинович Д. Портреты пианистов. - М. 1962
46. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. - М. 1981
47. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л. 1963
48. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. - М. 1979
49. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М. 1964
50. Смирнов И. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». - М. 1981
51. Терентьева Н. Черни и его этюды. - Л. 1978
52. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л. 1985
53. Шуман . Жизненные правила для музыкантов. - М. 1959
54. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
55. Хараева Ф. ДжабраилХаупа.- Нальчик, 1992.
56. Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. - М. 1974.
57. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л. 1985
58. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» – М., 2002
59. Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. - М. 1974.
60. Шуман . Жизненные правила для музыкантов. - М. 1959

Примерный список аудиоматериалов

Автор	сочинение	исполнитель	Вид записи
Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир	Гульда Ф.	СД
Бах И.С	Хорошо темперированный клавир	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Трёхголосные инвенции (синфонии) (15)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Французские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Английские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Токкаты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Итальянский концерт F	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Токката ре минор BWV 912	Алиханов Т.	СД
Бах И.С	Концерты для клавира с оркестром	Гульд Г.	СД
Бах И.С	Партита до минор BWV 826	Аргерих М.	-//-

Бах И.С	Каприччио на отъезд возлюбленного брата Си-бемоль мажор BWV 992	Ландовска В. (клавесин)	винил
Бах И.С	Фантазия до минор BWV 906	Ландовска В. (клавесин)	-//-
Гендель Г.Ф.	Сюита соль минор №7	Камышов В.	винил
Рамо Ж.-Ф.	Избранные пьесы	Камышов В.	-//-
Куперен Ф.	Пьесы	Пишнер Х. (клавесин)	-//-
Скарлатти Д.	Сонаты	Киркпатрик Р. (клавесин)	-//-
Телеман Г.Ф.	Фантазия Си-бемоль мажор	Камышов В.	-//-
Гайдн Й.	Соната До мажор, 1791	Рихтер С.	винил
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор	Башкиров Д.	-//-
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 94 №№1,3,6	Рихтер С.	-//-
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Рихтер С.	-//-
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Игумнов К.	-//-
Шуберт Ф.	Сонаты: №4	Наседкин А.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №7	Наседкин А.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №20	Дихтер М.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №21	Бошнякович О.	-//-
Шостакович Д.	Детская тетрадь	Шостакович Д.	-//-
Шостакович Д.	Три фантастических танца	-//-	-//-
Шостакович Д.	8 прелюдий соч.34	Шостакович Д.	-//-
Шостакович Д.	Концерт №1 До мажор, соч.35	-//-	-//-
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, D593	Алиханов Т.	СД
Шуберт Ф.	«Прекрасная мельничиха»	Питер Пирс - тенор, Бенджамин Бриттен - фортепиано.	Ресурс: classic-online.ru ⁱ
Шуберт Ф.	«Зимний путь»	Дитрих Фишер- Дискау - баритон, Даниэль Баренбойм - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, ля минор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, соль минор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано,	Гидон Кремер –	Ресурс:

	ре мажор	скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	classic-online.ru
Шуберт Ф.	Фортепианный квинтет «Форель»	Давид Ойстрах – скрипка Лев Оборин, ф.п.; Яков Каплун, альт; Святослав Кнушевицкий, виол.; Иосиф Гертович	Ресурс: classic-online.ru
Мендельсон Ф.	Песни без слов	Баренбойм Д.	СД
Мендельсон Ф.	«Песни без слов». Открытый урок на тему	Гнесина Е. (Булатова Л.)	винил
Шуман Р.	Концерт ля минор	Рихтер С.	-//-
Шуман Р.	Арабеска соч.18; Вечером, соч.12 №1	Софроницкий В.	-//-
Шуман Р.	Карнавал	Рубинштейн Ар.	СД
Шуман Р.	«Любовь поэта»	Иван Козловский – тенор, Константин Игумнов - фортепиано	винил
Шопен Ф.	Концерт ми минор, №1, соч.11	Нейгауз Г.	винил
Шопен Ф.	Баркарола Фа-диез мажор, соч.60	-//-	-//-
Шопен Ф.	Избранные мазурки	Нейгауз Г	-//-
Шопен Ф.	-//-	Микельанджели А	-//-
Шопен Ф.	Баллада соль минор, соч.23	-//-	-//-
Шопен Ф.	Скерцо си-бемоль минор, соч.31	-//-	==/=
Шопен Ф.	Избранные ноктюрны	Рубинштейн А.	-//-
Шопен Ф.	Этюды соч. 10	Поллини М.	СД
Шопен Ф.	Этюды соч.25	Поллини М.	СД
Шопен Ф.	Избранные этюды Соч.10 №№3, 12, соч.25 №7	Фомин М.	СД
Моцарт В.	Фантазия ре минор К397	Чакова С.	аудио
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №9 К271	Брендель А.	-//-
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №13 К415	Микельанджели А	винил
Моцарт В.	Концерт ре минор №20 К466	Иммерсель Й.	аудио
Моцарт В.	Концерт Ля мажор №23 К488	-//-	-//-
Моцарт В.	Сонаты: №3-5, К281, 282, 283	Тимофеева Л.	винил
Моцарт В.	Песня «К Хлое»	ЗараДолуханова – меццо-сопрано, Берта Козель - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru

Моцарт В.	Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, KV301	Иссак Стерн – скрипка, Ефим Бронфман - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Моцарт В.	Трио для фортепиано, кларнета и альты (Kegelstatt-Trio)	Джеймс Левайн фортепиано, Карл Ляйстер кларнет, Вольфрам Крист альт	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Сонаты: соч.13	Рихтер С.	винил
Бетховен Л.	соч.27 №2	Плетнёв М.	СД
Бетховен Л.	соч.53	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч.57	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч.31 №1	Юдина М.	винил
Бетховен Л.	соч. 54	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 81a	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 49 №1	Фейнберг С.	винил
Бетховен Л.	соч. 49 №2	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 57	Метнер Н.	-//-
Бетховен Л.	соч. 90	Гринберг М.	винил
Бетховен Л.	Вариации: 32 вариации до минор	Гилельс Э.	винил
Бетховен Л.	15 вариаций Ми-бемоль мажор	Юдина М.	винил
Бетховен Л.	на тему «Егоіса»	Юдина М.	-//-
Бетховен Л.	Рондо Соль мажор соч. 129	-//-	-//-
Бетховен Л.	Рондо До мажор соч.51 №1	-//-	-//-
Бетховен Л.	Полонез До мажор соч.89	Алиханов Т.	СД
Бетховен Л.	Концерт №5 Ми-бемоль мажор, соч.73	Гульд Г.	СД
Бетховен Л.	Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми бемоль мажор №1	Вильгельм Кемпф (фортепиано), Генрик Шеринг (скрипка), Пьер Фурнье (виолончель)	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, №5	Леонид Коган – скрипка, Эмиль Гилельс - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Песня «К Аделаиде»	Дитрих Фишер-Дискау - баритон,	Ресурс: classic-online.ru
Лист Ф.	Концерты: №1	Аргерик М.	СД
Лист Ф.	-//- №1	Рихтер С.	винил

Лист Ф.	-//- №2	Рихтер С.	-//-
Лист Ф.	Соната си минор	Софроницкий В.	-//-
Лист Ф.	Соната си минор	Берман Л.	-//-
Лист Ф.	Мефисто-вальс	Берман Л.	-//-
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №12	Клайберн В.	-//-
Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви»	-//-	-//-
Лист Ф.	По Паганини. Этюд «Кампанелла»	Гинзбург Г.	-//-
Лист Ф.	Фантазия на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»	-//-	-//-
Лист Ф.	Фантазия на т. оперы Беллини «Норма»	-//-	-//-
Шуман-Лист	«Посвящение»	Клайберн В.	-//-
Брамс И.	Концерт Си-бемоль мажор №2	Рихтер С.	винил
Брамс И.	Рапсодия си минор, соч.79 №1	Петри Э.	винил
Брамс И.	Рапсодия соль минор, соч.79 №2	Юдина М.	СД
Брамс И.	Соната фа минор, №3 соч.5	Гизекинг В.	винил
Брамс И.	Вариации и fuga на т.Генделя Си-бемоль мажор, соч.24	Юдина М.	СД
Брамс И.	Интермеццо ля мажор, соч.118 №2	Нейгауз	винил
Брамс И.	-//- си минор, соч.119 №1	-//-	-//-
Брамс И.	-//- ми минор, соч.119 №2	-//-	-//-
Брамс И.	Интермеццо, соч.117	Гизекинг В.	-//-
Брамс И.	Романс соч.118	-//-	-//-
Григ Э.	Концерт ля минор	Рихтер С.	винил
Бузони Ф.	Бах-Бузони. Чакона ре минор	Бузони Ф.	-//-
Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Бошнякович О.	винил
Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Фомин М.	СД
Дебюсси К.	Детский уголок	Микельанджели	винил
Дебюсси К.	Образы	-//-	-//-
Дебюсси К.	Сюита для фортепиано	Фергюс- Томпсон Г.	СД
Дебюсси К.	Бергамасская сюита	-//-	-//-
Дебюсси К.	Прелюдии	-//-	-//-
Дебюсси К.	Арабески	-//-	-//-
Дебюсси К.	Образы		
Дебюсси К.	Трио для фортепиано	Ли Лувиси - фортепиано, Джозеф Сильферстайн –	classic-online.ru

		скрипка, Фред Шерри - виолончель	
Дебюсси К.	Соната для скрипки и фортепиано соль минор, L140	Давид Ойстрах – скрипка, Фрида Бауэр - фортепиано	classic-online.ru
Равель М.	Ночной Гаспар	Аргерих М.	СД
Равель М.	Сонатина	-//-	-//-
Равель М.	Концерт Соль мажор	Аргерих М.	СД
Равель М.	Игра воды	Гизекинг В.	винил
Равель М.	Ночной Гаспар	Гизекинг В.	-//-
Равель М.	Соната	Алиханов Т.	сд
Рубинштейн Антон	Экспромт Фа мажор, соч.16 №1	Игумнов К.	винил
Рубинштейн Антон	Прелюдия ре минор, соч.75 №9	Игумнов К.	винил
Рубинштейн Антон	«Меланхолия» соч.51 №1	-//-	-//-
Рубинштейн Антон	Баркарола	Лямонд Ф.	-//-
Мусоргский М.	Картинки с выставки	Горовиц В.	СД
Мусоргский М.	Картинки с выставки	Фомин М.	СД
Мусоргский М.	Отдельные части	Прокофьев С.	винил
Мусоргский М.	Дума (из воспоминаний детства)	Юдина М.	СД
Мусоргский М.	Листок из альбома «Раздумье»	-//-	-//-
Мусоргский М.	Три пьесы на темы оперы «Борис Годунов» (обработка Каменского)	-//-	-//-
Балакирев М.	Исламей	Барер С.	винил
Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Рихтер С.	винил
Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Клайберн В.	-//-
Чайковский П.	Времена года	Оборин Л.	-//-
Чайковский П.	Времена года	Игумнов К.	-//-
Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Игумнов К.	-//-
Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Плетнёв М.	-//-
Чайковский П.	Детский альбом	Плетнёв М.	-//-
Чайковский П.	Юмореска соч.10 №2	Рахманинов С.	-//-
Чайковский П.	Вечерние грёзы	Есипова А.	-//-
Чайковский – Плетнев	Семь пьес на темы балета «Щелкунчик»	Плетнев М.	СД
Скрябин А.	Пьесы соч.57	-//-	-//-

Скрябин А.	Причудливая поэма	Софроницкий В.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии	-//-	-//-
Скрябин А.	Мазурка	-//-	-//-
Скрябин А.	24 прелюдии	-//-	-//-
Скрябин А.	Прелюдии и ноктюрн для левой руки	Керер Р.	-//-
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	Жуков И.	винил
Скрябин А.	Поэма соч.32 №1	Игумнов К.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.13	Нейгауз Г.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.15	Нейгауз С.	сд
Скрябин А.	Прелюдии соч.16	-//-	сд
Скрябин А.	Три пьесы соч.45	Нейгауз С.	-//-
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	-//-	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.11 №№2,5,8,11,12	Нейгауз Г.	винил
Скрябин А.	Две поэмы соч.32	-//-	-//-
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23 №№3,45	Нейгауз С.	СД
Рахманинов С.	Прелюдии соч.32 №№1,6	-//-	-//-
Рахманинов С.	Элегия соч.3 №1	-//-	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 №№2,3,8	-//-	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.39 №2	-//-	СД
Рахманинов С.	Баркарола соль мнор, соч.10 №3	Игумнов К.	винил
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23	Рихтер С.	-//-
Рахманинов С.	Прелюдии соч.32	Рихтер С.	-//-
Рахманинов С.	Соната си-бемоль минор №2	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 ми-бемоль минор	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 До мажор	-//-	-//-
Рахманинов С.	-//- соч.39 Ре мажор	-//-	-//-
Рахманинов С.	Прелюдия соль-диез минор соч.32	-//-	-//-
Рахманинов С.	Музыкальный момент си минор, соч.16	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Вторая сюита для двух фортепиано	Марта Аргерих и Нельсон Фрейре	Ресурс: classic-online.ru
Рахманинов С.	«Элегическое трио» соль минор, №1	ЛангЛанг – фортепиано, Вадим Репин – скрипка, Миша Майский – виолончель	Ресурс: classic-online.ru

Рахманинов С.	Романс «Сирень»	Элизабет Сёдерстрём, Владимир Ашкенази	classic-online.ru
Рахманинов С.	Романс «Здесь хорошо», «Отрывок из Мюссе»	Нина Дорлиак и Святослав Рихтер	Ресурс: classic-online.ru
Стравинский И.	Сюита из балета «Петрушка»	Дихтер М.	винил
Метнер Н.	Сонатная триада, соч.11	Юдина М.	-//-
Прокофьев С.	Концерты: №1 Ре-бемоль мажор	Постников В.	СД
Прокофьев С.	-//- №2 соль минор	-//-	СД
Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Прокофьев С.	винил
Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Алексеев П.	винил
Прокофьев С.	Сарказмы	Алексеев П.	-//-
Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Нейгауз Г.	СД
Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Юдина М.	СД
Прокофьев С.	Прелюдия соч.12 №3	Прокофьев С.	винил
Прокофьев С.	«Гадкий утенок» для голоса и фортепиано	Нина Дорлиак, Святослав Рихтер	Ресурс: classic-online.ru
Шостакович Д.	Концерты: №1	Лист Ю.	винил
Шостакович Д.	-//- №2	-//-	-//-
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги соч.87	Рихтер С.	винил
Шостакович Д.	Концертино для двух фортепиано	Д. Шостакович, М. Шостакович	Ресурс: classic-online.ru

ⁱ За соблюдение авторских прав при прослушивании материалов из указанных Интернет-ресурсов учебное заведение и составитель программы ответственности не несут.