

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины (МДК.01.07.)

Техническая подготовка

по специальности

53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Фортепиано.

Нальчик, 2017 г.

Рабочая программа «Техническая подготовка» одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК: Тёрушкина Е.Е.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальностей : 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Разработчик: Тёрушкина Е.Е. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Шпильберг Л.Ш.

Содержание

I. Цели и задачи дисциплины

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

III. Объём дисциплины виды учебной работы и отчётности

IV. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)

V. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины

VI. Материально- техническое обеспечение дисциплины

VII. Методические рекомендации преподавателям

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

IX. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Рабочая программа «Техническая подготовка (фортепиано)» предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано.

Дисциплина «Техническая подготовка (фортепиано)» реализуется в составе вариативной части ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформирован углубленный навык работы над техническими трудностями как в области освоения фундаментальных упражнений, так и в виртуозной части сольных программ, в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель дисциплины .

Дисциплина «Техническая подготовка» ставит своей целью подготовку музыканта, владеющего комплексом профессиональных знаний, навыков и умений, позволяющих продолжить профессиональное образование.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта, стремящегося продолжить образование в вузе

Первая группа задач:

1. овладение техническими навыками игры на инструменте (мелкая и крупная техника);
2. овладение профессиональным подходом к разбору текста;
3. овладение профессиональной культурой работы как над упражнениями, так и специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;
4. овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционно-технических задач;

Вторая группа задач – начальный этап формирования профессиональных основ музыканта-исполнителя и педагога:

- накопление репертуарного багажа;
- развитие навыков понимания взаимосвязи технического воплощения и музыкального содержания исполняемого сочинения;
- развитие навыков самостоятельной работы над гаммами, упражнениями и авторским текстом.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Учебная дисциплина «Техническая подготовка» является дополнительной в профессиональной подготовке студентов по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней квалификации.

Курс дисциплины «Техническая подготовка» рассчитан на специальную начальную подготовку. Режим индивидуальных занятий допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности заложены в рабочей программе.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Техническая подготовка» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

(а) общие (ОК)

- понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса (ОК-1);
- организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества (ОК-2);

- решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- умения самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);

(б) профессиональных (ПК)

- целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (ПК-1.1);
компетенция реализуется в части «целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений»
- освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара (ПК-1.3);
компетенция реализуется в части «освоения сольного репертуара»
- применения базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК-1.6);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) иметь практический опыт:

- основ чтения с листа произведений разных жанров и форм

2) уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

3) знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Период обучения – 1-4 семестры, продолжительность обучения – 4 семестра. Итоговая форма контроля – контрольный урок.

Занятия индивидуальные.

Объём дисциплины в часах – 88, СРС-41, общая трудоёмкость-129.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

В течение всех семестров проводятся контрольные уроки по гаммам. Сроки проведения: октябрь и февраль. В конце каждого семестра, кроме 4, проводится контрольное прослушивание материала соответствующего семестра (выборочно) и выставляется итоговая оценка. В конце 4 семестра проводится зачет.

IV. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)

Техника и технология

Техника как необходимая часть мастерства

Роль техники в достижении конечной цели работы пианиста: создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи

Разделы (области практической работы в классе:

- ознакомление с устройством инструмента;
- изучение гамм и упражнений;
- изучение инструктивных этюдов;
- изучение «авторских» упражнений (И. Брамс, А. Корто, К. Черни, оп. 802, Х. Беренс.);
- изучение нетрудных (по курсу) концертных этюдов
- изучение отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.

Программный минимум

I курс, 1 семестр

- гаммы диезные до 5 знаков включительно, различные виды арпеджио и аккордов ;
- Карл Черни. Упражнения, соч. 802, 821 (избранные)
- 4-6 нетрудных этюда из репертуара ДМШ;
- 1-2 виртуозные пьесы разных стилей, одна из которых изучается самостоятельно

I курс, 2 семестр

- гаммы бемольные до 5 знаков включительно
- изучение различных приемов игры в разностилевых произведениях: пальцевое legato, nonlegato и staccato;
- Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 (избранные)
- приемы исполнения различных видов аккомпанементов;
- репетиции, скачки;
- 2 нетрудных инструктивных этюда, один из которых - самостоятельная работа

II курс, 1 семестр

- гаммы диезные до 7 знаков включительно (все виды, в быстром темпе);
- работа над техническими приемами, включающими «двойные ноты»: октавы, ломаные октавы, терции, сексты;

- аккорды;
- трели, тремоло, арпеджиато;
- два инструктивных этюда по курсу
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)

II курс, 2 семестр

- гаммы бемольные до 7 знаков включительно ;
- гаммы двойными нотами
- работа над техническими приемами, включающими в себя специфические приемы романтического виртуозного стиля: быстрые аккордовые последовательности, пунктирные ритмы в скачках, чередование рук в аккордах, глиссандо, аккомпанементы романтического типа;
- фрагменты концертных этюдов (по выбору студента);
- А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники (избранные упражнения)
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)
- 1 концертный этюд

Зачетные требования по гаммам

1курс

диатоническая гамма в октаву в прямом движении

диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении

диатоническая гамма в терцию в прямом движении

диатоническая гамма в дециму в прямом движении

диатоническая гамма в сексту в прямом движении

тонические аккорды

тонические короткие арпеджио

тонические ломаные арпеджио

тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом движении

D7-аккорды

D7 - короткие арпеджио

D7 - ломаные арпеджио

D7 - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении

ум.вв7 - аккорды

ум.вв7 - короткие арпеджио

ум.вв7 - ломаные арпеджио

ум.вв7 - длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении

хроматическая гамма в октаву в прямом движении

хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении

хроматическая гамма в терцию в прямом движении

хроматическая гамма в дециму в прямом движении

хроматическая гамма в сексту в прямом движении

Примечания:

Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. Исключение составляют полные аккорды T, D7 и ум.вв7 (4-х и 5-звучные), исполняющиеся на 2 октавы.

В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах.

Гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.

2курс

диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях

диатоническая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях

диатоническая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях

диатоническая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях

тонические аккорды

тонические короткие и ломаные арпеджио.

тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях

D7 - аккорды

D7 - короткие и ломаные арпеджио

D₇ - длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях

ум.вв₇ - аккорды

ум.вв₇ - короткие и ломаные арпеджио

ум.вв₇ - длинные арпеджио (основной вид) в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях

11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:

T₅₃ - I₅₃ - T₆ - I₆ - T₆₄ - I₆₄ - D₇ - D₆₅ - D₄₃ - D₂ - ум.вв₇.

11 арпеджио в расходящемся движении

диатоническая гамма октавами в прямом движении

тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении

хроматическая гамма октавами в прямом движении

диатоническая гамма двойными терциями в прямом движении

хроматическая гамма малыми двойными терциями в прямом движении от любого звука

Примечание: диатоническая гамма октавами в прямом движении, тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении, хроматическая гамма октавами в прямом движении исполняются на 3 октавы.

Требования к зачету

- 1) Исполнение упражнений разных стилей на разные виды техники (2-3);
- 2) Исполнение одного виртуозного произведения;
- 3) Исполнение одной гаммы во всех видах;

Примерные программы зачета

- I. К. Черни. Упражнение соч. 821, №61; И. Брамс. Упражнение №9
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов. «Полет шмеля»

Гамма ля минор терциями; 11 обращений от соль

II. Г. Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 №30; 37

М. Мошковский, Этюд соч. 72 № 12

Гамма фа мажор терциями; 11 обращений от ре

III. А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. Серия В,
упражнения №1 а), б), с), d)

Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25, №2

Гамма ми минор терциями; 11 обращений от до .

V. Учебно - методическое и информационное обеспечение дисциплины

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

VI. Материально- техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

VII. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Техническая подготовка» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений, нетрудных этюдов для самостоятельного изучения.

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера виртуозного произведения (все последующее следует относить, в первую очередь, к концертным этюдам и виртуозным пьесам), в том числе и инструктивного этюда, его художественного образа следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Техническая подготовка» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем.

Важная часть технической подготовки - работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов.

Дисциплина «Техническая подготовка. Фортепиано» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачета;

VIII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на контрольных уроках, зачетах, академических концертах.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объектов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в любой учебной дисциплине.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы.

IX. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПОПОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуарный список

Этюды

I курс.

И.К. Черни	Этюды «Школа беглости», соч. 299, 3-1 V тетради «Искусство беглости пальцев», соч. 740. соч. 409 №18; соч. 335 №21.
И. Крамер-Г. Бюлов	60 этюдов.
М. Мошковский	Этюды соч. 72.
А. Шусер	Этюд до-диез минор
Н. Сильванский	«Стремительный поток» (этюд)
А. Лешгорн	Этюды соч. 136 №7, №26.
Г. Беренс	Этюд соч. 61 №38.
И. Гуммель	Этюд соч. 125 №8.
И. Мошелес	Этюды соч. 70: Фа диез минор, До мажор, ре минор,

М. Мошковский
Н. Раков

Соль мажор.
«Нетерпение» соч. 57 №1.
Этюд «Короткие арпеджио».

Этюды, виртуозные пьесы

Шкурс

К. Черни	Избранные этюды соч. 299 №№ 36-40 Искусство беглости пальцев, соч. 740
И. Крамер-Г. Бюлов	60 этюдов
М. Мошковский	Этюды, соч. 72, 75
М. Клементи	Избранные этюды
А. Гедике	Октавный этюд соч. 101 №3
А. Александров	Этюд соч. 33 №2
Э. Денисов	Скерцо
Г. Бацевич	Этюд
М. Гозенруд	Этюд соч. 67 №8
А. Лемба.	Этюд Ми-бемоль мажор (октавный)
И. Шамо	Юмореска
Г. Гасанов	Токката
Ф. Витачек.	Этюд ми минор
Д. Бугич.	Токката
М. Регер	Каприччио, соч. 44 №4
Д. Кабалевский	Прелюдия соч. 38 №6
Б. Барток	Багатель
И. Кесслер	Этюд фа минор, соч. 20 №6
К. Черни	Токката, соч. 92
Т. Куллак	Этюд соч. 48 Ми мажор
М. Мошковский	Этюд До мажор, соч. 24 №3.
А. Лядов	Прелюдия, соч. 36 №2
А. Аренский	Арабеска, соч. 67 №5
Н. Метнер	«Картина настроений», соч. Т №5
Н. Мясковский	«Зимняя вьюга», соч. 29 «Вечное движение», соч. 119
К. Вебер	Рондо До мажор «Вечное движение»
И. Мошелес	Этюды соч. 70
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов	«Полет шмеля»
С. Рахманинов	Музыкальный момент ми минор, соч. 16

Упражнения

I, Шкурсы

Г. Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89

И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано

А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники

К. Черни. Упражнения соч. 821

К. Черни. Упражнения соч. 802

Концертные этюды

II курс

Ф. Мендельсон Три этюда, соч. 104

М. Мошковский Этюд-каприз, соч. 70. Этюд «Осенью», соч. 36 №4

Ф. Шопен Этюды соч. 10 фа минор №9; соч. 25: ля-бемоль мажор №1;
фа минор №2;

Ф. Лист Юношеские этюды

С. Рахманинов Этюды-картины, соч. 33, №7 (№4), №8 (№5)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - М. 1971
2. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М., 1976
3. Браудо И. Артикуляция - Л. 1961
4. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - 1
половины XIX века. - М. 1991
5. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением. - М. 1960
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. -М. 1985
7. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. - М. 1975
8. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М. 1961.
9. Коган Г. Вопросы пианизма. - М. 1969
10. Коган Г. У врат мастерства. - М. 1958.
11. Коган Г. Ферручо Бузони. - М. 1971.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. - М. 1985
13. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано.- М. 1978
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М. 1985
15. Майкопар С. Как работать на рояле. – Л., 1963

16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М. 1958.
17. Об исполнении фортепианной музыки. Сборник статей под ред. Л.Баренбойма и К.Южак. - М. 1965
18. Рабинович Д. Портреты пианистов. - М. 1962.
19. Терентьева Н. Черни и его этюды. - Л. 1978
20. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М. 1966.
21. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л. 1985
22. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М. 2002
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М. 1959.