

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

Б.Г. Ашхотов

«30» августа 2017г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
УП.01.  
Оркестр  
для специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)


**Инструменты народного оркестра**

Нальчик, 2017

Рабочая программа УП.01 « Оркестр » одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.



Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Разработчик:  Гурьев В.С., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ

Каширгова М.Л., председатель ПЦК

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Объём курса – 504 часов.**

**Максимальная нагрузка – 756 часов.**

**Самостоятельная работа – 252 часа.**

**Занятия групповые.**

## **1. Цель и задачи курса.**

Оркестровый класс в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в оркестре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля). Наряду с практическим обучением игре в оркестре национальных инструментов в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов Северного Кавказа.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

*Формируемые компетенции: ОК 1 — 9 ПК 1.1 — 2.8*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### 5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и

проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе народного оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

***Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:***

- в процессе работы с оркестром не только управлять исполнением, но и постоянно контролировать правильность звучания всех оркестровых групп;
- воспитание и оценка музыкальных способностей учащихся ;
- научиться играть чётко по руке дирижёра;
- совершенствование уровня владения инструментом, уметь извлекать красивый выразительный звук на инструментах; анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;
- изучить самые известные пьесы для оркестра прошедшие испытание временем;
- овладеть навыками чтения с листа.

Работая над оркестровыми произведениями, руководитель подводит участников коллектива к обобщениям, расширяющим художественный горизонт, который обогащает их творческий опыт и музыкальный уровень. Важнейшие задачи репетиции как процесса, связанного с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого произведения:

-достижение исполнительского ансамбля( темповая, ритмическая, агогическая согласованность в группах и оркестре в целом);

-совершенствование необходимых оркестровых исполнительских навыков;

-подготовка произведения к концертному исполнению;

-формирование художественной оценки и самооценки исполнительской деятельности участников оркестра. Знания и навыки, полученные студентами в классе оркестра, пригодятся им в дальнейшей и преподавательской, и творческой деятельности. Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания.

**3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Объем курса УП Оркестр составляет 504 ч., максимальная нагрузка – 756 ч., самостоятельная работа – 252 ч. Занятия групповые.  
Виды учебной работы: уроки, репетиции, консультации. Занятия групповые.  
Формы текущего контроля : контрольный урок – I-VIII семестры.  
Формы промежуточного контроля: контрольный урок –I-VIII семестры.

#### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

##### **I курс**

Введение. Общая характеристика предмета. Цели и задачи его изучения. Роль оркестрового класса в системе дисциплин специального цикла. Связь с другими дисциплинами.

1. Распределение учащихся по оркестровым инструментам.
2. Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов.
3. Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры.
4. Знакомство с основными дирижёрскими жестами. Выработка навыка своевременного и правильного выполнения важнейших исполнительских элементов (начало звучания, снятие, темп, динамика, штрихи).
5. Изучение нескольких простых по форме и средствам музыкальной выразительности произведений.

##### **II курс**

1. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Умение играть согласованно с партнёрами по оркестровой партии.
2. Формирование рассредоточенного внимания на текст и исполнение своей партии, жест и основные элементы оркестрового звучания.
3. Совершенствование техники игры на инструменте.
4. Работа над оркестровым репертуаром.

##### **III курс**

1. Дальнейшая работа над культурой звучания оркестра. Расширение диапазона технической и художественных средств исполнения каждой оркестровой группы.
2. Развитие точных ощущений темпо- ритма фрагментов, эпизодов, всего произведения.
3. Включение в репертуар аккомпанемента.



4. Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности. Развитие навыка концентрировать внимание на тексте партии, жесте дирижёра и оркестровом звучании.

## **IV курс**

Подготовить самых способных выпускников для работы с оркестром и дать им продирижировать в конце года.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные уроки  
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт – V-VIII семестры.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу УП Оркестр и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства: музыкальный инструментарий, библиотечные фонды, Интернет ресурсы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с

концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

**Залы:**

- концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

## **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Целенаправленная деятельность педагога, гармонично развивающая как педагогические, так и исполнительские качества будущих руководителей, во многом определяет результативность обучения учащихся в оркестровом классе.

Основная трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно 3 задачи:

- исполнять свою партию, следить за жестом дирижёра и выполнять его требования;
- слушать звучание остальных голосов оркестра;
- соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесия в динамике.

Чтобы добиться хорошего звучания каждой из групп дирижёр должен знать и умело использовать возможности всех инструментов. В первую очередь необходимо тщательно выверить строй каждого инструмента. Строй инструмента должен быть отрегулирован так, чтобы можно было использовать весь рабочий диапазон инструмента.

Большое значение в воспитании оркестранта имеет систематическая работа над чтением с листа. Каждому произведению следует отводить время, достаточное для выполнения элементарных требований партитуры и получения правильных представлений о содержании и форме произведения. Процесс воспитания навыков точного и беглого чтения с листа должен проводиться планомерно, от простого к более сложному с учётом технической и исполнительской подготовки и общего музыкального развития участников оркестрового коллектива.

В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, и с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, советских зарубежных). Для этого руководителем составляется план, в котором помимо детального изучения некоторых произведений, должно быть предусмотрено знакомство с рядом произведений, хотя бы на уровне чтения с листа. Часть этих произведений разучивается с руководителем оркестра, а другие вводятся в программу учащихся IV курса.

Итогом работы оркестрового класса должен быть открытый показ подготовленной программы. Для открытых выступлений желательно использовать солистов (инструменталистов, вокалистов). Это позволяет сделать программу концерта более разнообразной и интересной. Руководитель оркестрового класса обязан в конце семестров оценить работу каждого учащегося, учитывая его отношение к занятиям и достигнутые успехи.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В каждом музыкальном заведении складывается своя система работы оркестров, обусловленная особенностями региона, набора студентов, уровнем их начальной подготовки, сложившимися учебными традициями.

Вопрос о работе выпускников с оркестром - один из ведущих в системе профессиональной подготовки. Педагог – руководитель оркестра обеспечивает общее методическое руководство, контролирует и направляет содержание работы и дипломников вместе с педагогом класса дирижирования. Из всех изучаемых предметов специализации оркестровый класс и практика работы с оркестром являются дисциплинами, наиболее связанными с будущей профессиональной деятельностью.

Следует отметить, что игра в оркестре и дирижирование им требуют от учащихся умения продуктивно использовать весь комплекс теоретических знаний по музыке и смежным видам искусств, практических навыков игры на инструментах. В связи с этим подготовка будущего руководителя оркестро-

вого коллектива должна строиться на базе хорошо освоенного материала по сольфеджио и теории музыки, музыкальной литературе, специальному инструменту, изучению инструментов русского народного оркестра, инструментовке, чтению оркестровых партитур и дирижированию.

Практика показывает, что часто учащиеся не могут целесообразно применить приобретённые знания в конкретной оркестровой работе. Задача педагога обучить их методике использования тех или иных элементов работы с оркестром достаточно высокого уровня звучания. При этом следует обращать внимание оркестрантов на ситуации, когда применение дополнительных знаний и навыков приносит наибольший педагогический результат. Демонстрируя учащимся методику использования знаний по смежным дисциплинам, педагог готовит их к проведению самостоятельной учебно-воспитательной работы в коллективе.

В репертуар семестра рекомендуется включать не менее трёх произведений, характеру и учебно-воспитательным целям. Их следует выбирать с учётом последующего концертного исполнения- произведения должны быть сценически интересными и для участников оркестра, и для зрителей. Оркестровый репертуар должен быть выбран с учётом доступности его исполнения данным оркестровым коллективом. Непременное требование к репертуару – высокий художественный уровень инструментовок, воспитывающий вкус учащихся и строгую требовательность к качеству партитур. Учащихся следует познакомить с сочинениями русской, зарубежной классики, оригинальными сочинениями для оркестра народных инструментов современных композиторов, переложениями и обработками народных песен, танцев, аккомпанементами инструменталистам, вокалистам, хору.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

1. Авксентьев Г. «Самодеятельный оркестр русских народных инструментов» - М., 1952. 3.
2. Бычков В. «Методика работы с оркестром» - Челябинск, 1981г.
3. Глейхман В. «Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов»- М., 1976
4. Иванов- Радкевич А. «О воспитании дирижёра»- М., 1977
5. Иванов- Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижёров» - М.,1977
6. Кан Э. «Элементы дирижирования»
7. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов»- М., 1982

- 8 Мусин И. «Техника дирижирования» - Л., 1967г.  
 9. Поздняков А. «Работа дирижёра с оркестром народных инструментов» -1964 г.

### Примерный список произведений

|                 |  |
|-----------------|--|
| Андреев В.      | Вальс «Грёзы»  |
| Аренский А.     | «Марш памяти Суворова»                                     |
| Бизе Ж.- Щедрин | Гадание из «Кармен - сюиты»                                |
| Будашкин Н.     | Концерт для домры с оркестром                              |
|                 | Сказ о Байкале   |
|                 | Концертные вариации  |
|                 | Лирическая сюита   |
|                 | На ярмарке   |
|                 | Русская увертюра   |
|                 | Хороводная   |
| Гаврилин В.     | Перезвоны  |
| Глинка М.       | Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»                 |
| Городовская В.  | Русская тройка   |
|                 | Музыкальные картинки                                       |
| Дербенко Б.     | Русская миниатюра  |
| Зарицкий Ю.     | Увертюра   |
| Кравченко Б.    | Русские кружева  |
|                 | Терема   |
| Лядов А.        | Баба- Яга  |
|                 | Волшебное озеро  |
|                 | Кикимора   |
| Мясков К.       | Концертная фантазия на темы украинских народных песен      |
| Петров А.       | Укрощение огня   |
| Широков А.      | Произведения для оркестра русских народных инструментов.   |
| Шишаков Ю.      | Избранные произведения для оркестра : партитура, ч.3.- М., |

### Список рекомендуемой музыкальной литературы.

- Антология литературы для оркестра народных инструментов, ч.2, -М., Музыка 1985.
- Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра, ч.2. - М., Советский композитор, 1972.

- Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра, ч.1. - М., Советский композитор, 1970.
- Зарицкий Ю. Пьесы для оркестра русских народных инструментов.-Л., Музыка, 1969.
- Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М., Советский композитор, 1973.
- Избранные произведения для оркестра, ч.1. –М., Музыка, 1971.
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. – М., Музыка, 1970.
- Концертная сюита для оркестра. – Л., Музыка, 1973.
- Народные песни и танцы: Для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4 -М., Музыка, 1967.
- Оркестровые пьесы русских композиторов- классиков.-Л., 1975.
- Произведения советских композиторов для оркестра: партитура. Вып.9.- М., Музыка, 1985.
- Произведения советских композиторов.-Л., Музыка, 1970.
- Произведения для оркестра русских народных инструментов. –М., Советский композитор, 1978.
- Произведения для оркестра русских народных инструментов. –М., Советский композитор, 1982.
- Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3 –М., Советский композитор, 1970.
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5 –М.-Л., Советский композитор, 1975.
- Пьесы западно-европейских композиторов для оркестра народных инструментов: партитура. Музгиз, 1961.
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. –М., Советский композитор, 1984.
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.8. –М., Советский композитор, 1988.
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. –М., Советский композитор, 1987.
- Хрестоматия по дирижированию для оркестра музыкальных училищ: Сост. В. Зиновьев и А. Поздняков. – М., Музыка, 1987.
- Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Народные мелодии. Ч.2. –М., Музыка, 1986.
- Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра народных инструментов. Вып.1. –М., 1963.