

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
«30» августа 2017г.



**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
**ОД.02.04, ОП.01**  
**Музыкальная литература**  
(зарубежная и отечественная)

**53.02.03.Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)**

**53.02.06.Хоровое дирижирование**

**53.02.04 Вокальное искусство**

Нальчик

2017

Рабочая программа ОД.02.04, ОП.01 **Музыкальная литература** (зарубежная и отечественная) одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» .

Протокол № 1

От «27» августа 2017г.

Председатель ПЦК  /Богуцкая И. И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальностей СПО:

53.02.03.Инструментальное исполнительство,

53.02.06.Хоровое дирижирование,

53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик:  Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Богуцкая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

## Содержание

- 1. Цель и задачи дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.**
- 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
- 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 7. Методические рекомендации преподавателю.**
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**
- 9. Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы.**

## **1. Цель и задачи дисциплины.**

Цели - основная цель, которая ставится в процессе изучения дисциплины «Музыкальная литература» это приобретение знаний о важнейших этапах музыкально – исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

Задачи - в комплексе музыкального образования курс «Музыкальная литература» имеет свои задачи:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха, обогащение музыкально слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композитора;
- развитие навыков сознательно активного восприятия музыкального произведения, его идейно – художественного содержания и формообразующих средств.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

**ОП 1-9 ОК11 ПК 1.1-1.5 ПК 1.8, 2.2, 2.4, 2.8.**

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей урой;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руко-

	водством.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК11.</b>	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
<b>ПК1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК 1.7</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 2.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

<b>Курс 1-4; семестры 1-8</b>	
<b>1. Общий бюджет времени (час)</b>	<b>644</b>
<b>2. Аудиторные (лекционные) занятия</b>	<b>429</b>
<b>3. Самостоятельная работа</b>	<b>215</b>
<b>4. Формы контроля знаний</b>	<b>К/р- 1,3,5,8 семестры, экзамены- 2,4,7 семестры.</b>

**4. Содержание дисциплины.**

<b>№</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Количество аудиторных часов при очной форме обучения</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
	<b>1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>

1.	Введение. Западноевропейская музыкальная культура XVII-1-й половины XVIII веков. Эпоха и стиль «барокко» в музыке.		5	3
2.	Г.Ф. Гендель		6	2
3.	И. С. Бах		13	5
4.	Музыкальная культура 2-ой половины XVII в. Эпоха Просвещения в культуре и искусстве.		2	3
5.	К.В. Глюк		4	3
6.	Й. Гайдн		5	3
7.	В. А. Моцарт		11	5
	<b>Контрольный урок</b>		2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
	<b>2 семестр</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
8.	Л. В. Бетховен		12	4
9.	Эпоха романтизма в культуре и искусстве		2	3
10.	Ф. Шуберт		8	3
11.	Ф. Мендельсон-Бартольди		3	3
12.	Р. Шуман		8	3
13.	Ф. Шопен		10	5
14.	Ф. Лист		9	4
15.	Г. Берлиоз		3	3
16.	К.М. Вебер		3	2
	<b>Контрольный урок</b>		2	
	<b>Итого</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
	<b>3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
17.	Р. Вагнер		9	4
18.	И. Брамс		4	2
19.	Д. Россини		4	2
20.	Дж. Верди		9	4
21.	Ш. Гуно		2	1
22.	Ж.Бизе		5	3
23.	А. Дворжак		3	2
24.	Э. Григ		4	1
25.	Французский музыкальный импрессионизм К.		4	3



	Дебюсси			
<b>26.</b>	М. Равель		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
	<b>4 семестр</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
<b>27.</b>	Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века. Обзор.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>28.</b>	Музыкальная культура Австрии Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №1.		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>29.</b>	Нововенская А. Шенберг. Жизненный и творческий путь. «Уцелевший из Варшавы». А. Берг. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром. А. Веберн. Жизненный и творческий путь.		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>30.</b>	Музыкальная культура Германии. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>31.</b>	П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония «Художник Матис»		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>32.</b>	К. Орф. Жизненный и творческий путь. «Кармина Брана»		<b>3</b>	<b>1</b>
<b>33.</b>	И. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Симфония псалмов»		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>34.</b>	Музыкальная культура		<b>4</b>	<b>2</b>

	Франции. А. Оннегер. Жизненный и творческий путь. Театрально-ораториальное творчество. Оратория «Жанна д, Арк на костре»			
<b>35.</b>	Д. Мийо. Жизненный и творческий путь. Вокально-инструментальное творчество. «Огненный замок»		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>36.</b>	Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь. Опера «Человеческий голос».		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>37.</b>	Музыкальная культура Испании. М. Д, Фалья. Жизненный и творческий путь. Балет «Любовница-волшебница», опера «Короткая жизнь».		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>38.</b>	Музыкальная культура Италии. Дж. Пуччини. Жизненный и творческий путь. Опера «Мадам Батерфляй»(Чио-Чио -Сан)		<b>5</b>	<b>2</b>
<b>39.</b>	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь.» Военный реквием»		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>40.</b>	Музыкальная культура США. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Рпера «Порги и Бесс». Рапсодия в блюзовых тонах(«Голубая рапсодия»).		<b>4</b>	<b>2</b>

<b>41.</b>	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Жизненный и творческий путь. Опера «Ее падчерица»; Б. Мартину. Жизненный и творческий путь. Третий концерт для фортепиано с оркестром.		<b>4</b>	<b>1</b>
<b>42.</b>	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. Жизненный и творческий путь. Опера «Замок герцога Синяя Борода», музыка для струнных, ударных и челесты.		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>43.</b>	Музыкальная культура Болгарии. П. Владигеров. Третий концерт для фортепиано с оркестром. Л. Пипков. Опера “Антигона-43”		<b>3</b>	<b>1</b>
<b>44.</b>	Музыкальная культура Румынии. Д. Энеску. Жизненный и творческий путь. Третья соната для скрипки и фортепиано. Опера “Эдип”.		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>45.</b>	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. Жизненный и творческий путь. Третья симфония (“Песнь ночи”). В. Лютославский. Жизненный и творческий путь. Траурная музыка. “Книга для оркестра”. К. Пендерецкий. Жизненный и творческий путь. Плач по жертвам Хиросимы (“Трен”).		<b>4</b>	<b>1</b>

	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
	<b>5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
<b>46.</b>	Русская музыкальная культура IX – XVII вв.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>47.</b>	Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>48.</b>	Глинка М.И.		<b>12</b>	<b>2</b>
<b>49.</b>	Даргомыжский А.С.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>50.</b>	Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX		<b>4</b>	<b>3</b>
<b>51.</b>	Балакирев М.А.		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>52.</b>	Мусогорский М.П.		<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
	<b>6 семестр</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
<b>53.</b>	Бородин А.П.		<b>8</b>	<b>1</b>
<b>54.</b>	Музыкальная культура посл. четв. XIX в.		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>55.</b>	Римский –Корсаков Н.А.		<b>14</b>	<b>3</b>
<b>56.</b>	Чайковский П.И.		<b>14</b>	<b>3</b>
<b>57.</b>	Русская музыкальная культура начала XX в.		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>58.</b>	Лядов А.К.		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>59.</b>	Глазунов А.К.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>60.</b>	Танеев С.И.		<b>7</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>

	<b>7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
<b>61.</b>	Скрябин А.Н.		<b>10</b>	<b>5</b>
<b>62.</b>	Рахманинов С.В.		<b>10</b>	<b>5</b>
<b>63.</b>	Стравинский И.Ф.		<b>8</b>	<b>2</b>
<b>64.</b>	Основные этапы развития советской музыкальной культуры (20-60-е годы)		<b>8</b>	<b>5</b>
<b>65.</b>	Основные этапы развития советской песни (20-80-е годы)		<b>4</b>	<b>5</b>
<b>66.</b>	Мясковский Н.Я.		<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
	<b>8 семестр</b>	<b>86</b>	<b>57</b>	<b>29</b>
<b>67.</b>	Прокофьев С.С.		<b>12</b>	<b>6</b>
<b>68.</b>	Шостакович Д.Д.		<b>12</b>	<b>6</b>
<b>69.</b>	Хачатурян А.И.		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>70.</b>	Свиридов Г.В.		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>71.</b>	Советская музыкальная культура 50-70-х годов		<b>8</b>	<b>4</b>
<b>72.</b>	Отечественная музыка в 1960-1990-х годах. Основные тенденции развития. Обзор.		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>73.</b>	В. Гаврилин. Творческий облик. Вокальный цикл "Русская тетрадь", хоровая симфония "Перезвоны".		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>74.</b>	А. Шнитке. Творческий облик. Первая симфония, Реквием, Концерто-		<b>4</b>	<b>2</b>

	гроссо №1.			
<b>75.</b>	Р. Щедрин. Творческий облик. “Озорные частушки”, 2-ая симфония, Первый концерт для фортепиано с оркестром.		<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>86</b>	<b>57</b>	<b>29</b>
	<b>Всего по дисциплине.</b>	<b>644</b>	<b>429</b>	<b>215</b>

### **5. Учебно-методическое и информационная обеспечение дисциплины.**

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкального искусства, знание основных его этапов;
- знание жизненного и творческого пути крупнейших композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;
- знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых музыкально – сценических произведений;
- умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;
- определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Наличие музыкального центра, дискография, библиотечный фонд: нотная библиотека, музыковедческая литература, исследования по искусству.

### **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Основной формой работы в курсе предмета «Музыкальная литература» является урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала: исторический обзор, монографический тип изучения творчества композиторов, знание конкретных произведений отдельных авторов.

Изучение данного предмета предполагает не только классную, но и внеклассную работу, которая включает как закрепление пройденного на уроке, так и самостоятельное изучение материала. С этой целью могут быть использованы такие формы практических заданий, как, например: составление биографических таблиц на основе биографий, изложенных в основных учебных пособиях; составление кратких конспектов по анализу изучаемых произведений (или фрагментов из произведений: одно из действий оперы или часть из симфонии); самостоятельное прослушивание музыки с клавиром или партитурой, заучивание отдельных музыкальных тем наизусть.

### **8. Методические рекомендации самостоятельной работы студентов.**

Для успешного освоения данной дисциплины студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Прежде всего ему необходимо регулярно прослушивать изучаемые произведения, а также фрагменты из него; заучивать наизусть важнейшие темы из этих произведений; составлять краткие конспекты – анализы изучаемых произведений, с использованием материалов, изложенных в основных учебных пособиях. Кроме этого студенту необходимо пользоваться дополнительной литературой и музыкально – энциклопедическими справочниками, углубляющими знания о предмете; более продвинутые студенты могут так же расширять свой музыкальный багаж посредством самостоятельного изучения отдельных произведений, входящих в список дополнительной музыкальной литературы.

### **9. Перечень основной учебной литературы:**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1.- М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3.- М., 1989
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5.- М., 1984
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой.- М., 2002
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6.- М., 1994
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1.- М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2.- М., 1984
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1.- М., 2002
10. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3.- М., 1989
11. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5.- М., 1984

12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой.- М., 2002
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6.- М., 1994
14. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
15. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1.- М., 1986
16. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2.- М., 1984
17. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1.- М., 1978. Ч. 2.- М.,1990
18. Альшванг А. Бетховен.- М., 1971
19. Берлиоз Г. Мемуары.- М., 1967
20. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка.- М., 1985
21. Вагнер Р. Избранные работы.- М., 1978
22. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм.- М., 1988
23. Вульфийус П. Франц Шуберт.- М., 1983
24. Дебюсси и музыка XX века.- Л., 1984
25. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века.- М., 1973
26. Друскин М. Пассионы и мессы Баха.- Л., 1976
27. Житомирский Д. Шуман.- М., 1964
28. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века.- М., 1983
29. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика.- М., 1996
30. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3.- М.,1981
31. Конен В. Этюды о зарубежной музыке.- М., 1975
32. Конен В. Театр и симфония.- М., 1968
33. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса.- М., 1970
34. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа.- М., 1974
35. Кремлев Ю. Клод Дебюсси.- М., 1965
36. Левашева О. Эдвард Григ.- М., 1962
37. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит.- М., 1974
38. Левик Б. Рихард Вагнер.- М., 1978
39. Леонтьева О. Карл Орф.- М., 1984
40. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года.- М., 1982-1983
41. Мартынов И. Морис Равель.- М., 1974
42. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
43. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю.- Л., 1988
44. Роллан Р. Гендель.- М., 1984
45. Русская книга о Бахе.- М., 1986
46. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк.- М., 1987
47. Смирнов В. Морис Равель и его творчество.- Л., 1981
48. Соловцов А. Шопен.- М., 1949
49. Соловцова Л. Джузеппе Верди.- М., 1966
50. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга.- М., 1976
51. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн.- М., 1984



52. Хохлов Ю. Песни Шуберта.- М., 1987
53. Хохловкина А. Жорж Бизе.- М., 1954
54. Царева Е. Иоганнес Брамс.- М., 1986
55. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа.- М., 1984
56. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
57. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр.- М., 1963
58. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.- М., 2001
59. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
60. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1.- М., 1975. Т. 2.- М., 1979
61. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1 – 4.- Л., 1983 –1986
62. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е. Дурандиной. Вып.1.- М., 1996. Вып. 2.- М., 2002
63. Альшванг А. П. И. Чайковский.- М., 1970
64. Асафьев Б. Глинка.- М., 1950
65. Асафьев Б. Книга о Стравинском.- Л., 1977
66. Асафьев Б. Симфонические этюды.- М., 1970
67. Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983
68. Брянцева В. С. В. Рахманинов.- М., 1976
69. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956
70. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского.- М., 1967
71. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1.- М., 1973.
72. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества.- М., 1971
73. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского.- М., 1985
74. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки.- М., 1978
75. Келдыш Ю. Рахманинов и его время.- М., 1973
76. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева.- М., 1986
77. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2.- М., 1988
78. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.- М., 1991
79. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества.- Л., 1985

80. Прокофьев С. Автобиография.- М., 1973
81. Прокофьев С. Статьи и материалы.- М., 1965
82. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном.- М., 1992
83. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни.- М., 1980
84. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество.- Л., 1979
85. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине.- М., 2000
86. Сабина М. Шостакович – симфонист.- М., 1976
87. Сохор А. Георгий Свиридов.- М., 1972
88. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского.- М., 198