

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



Рабочая программа
учебной дисциплины
ОП.02
Сольфеджио
по специальности СПО:
53.02.04 Вокальное искусство

Нальчик
2017


Рабочая программа ОП.02 **Сольфеджио** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»


Протокол № 1

От «27» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  /Богущая И. И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности СПО: 53.02.04«Вокальное искусство»

Разработчик:  Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: 
Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы

1. Цели и задачи дисциплины

Цель :

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОП 1-9 ОК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2. 2.7.

В результате прохождения дисциплины студент должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные двухголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,
интонационные упражнения, сольфеджирование.

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	429 (286+143)								
Аудиторные занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная внеаудиторная работа	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Вид итогового контроля (итоговая оценка. I экзамен)		оц	зачет	оц	экзамен	оц	оц	экс	оц

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах	Количество аудиторных занятий	
		Количество аудиторных занятий	Самостоятельная работа
I КУРС	429		
1 СЕМЕСТР	(286+143)		
1. Знакомство с клавиатурой. Звуковысотность. Длительность нот. Паузы. Ключи "соль" и "фа"		4	3
2. Общее понятие о ладе. Мажорный лад. Первоначальные навыки пения по нотам		6	4
3. Ритм. Метр. Темп. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$		6	2
4. Простые интервалы. Построение, пение, определение на слух		8	5
5. Минорный лад. Тональность с одним знаком.		6	2
Контрольный урок		2	
2 СЕМЕСТР		32	16
6. 3 вида минорного лада		6	2
7. Основные и характерные интервалы гармонического минора. Обращения интервалов		10	5
8. Тритоны с разрешениями		8	5
9. Аккорды. Главные трезвучия лада		8	4
10. Тональности до 3-х знаков. D7 и VII7 с разрешением.		6	4
Контрольный урок		2	
II КУРС		40	20
3 СЕМЕСТР			
11. Лад и тональность. Мажорный лад. Гармонический мажор		6	2
12. Тритоны и характерные интервалы в натуральных и гармонических ладах		6	4
13. Главные трезвучия лада с обращениями		6	3
14. D7 и его обращения с разрешениями		6	3
15. Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов		6	4
Контрольный урок		2	
4 СЕМЕСТР		32	16
16. Лады народной музыки		8	2
17. SII7 и его обращения с разрешениями (2 способа)		8	5
18. Мелодические секвенции		8	4
19. Хроматические интервалы (ум.3, ув.6)		6	4
20. Ум. VII7 и MVII7 с разрешениями (2 способа)		8	5
Контрольный урок		2	

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах		
		Количество аудиторных	Самостоятельная работа
III КУРС			
5 СЕМЕСТР		40	20
21. Четырехголосный склад		4	4
22. Хроматизм. Хроматическая гамма		8	4
23. СИ ₇ с обращениями и разрешением в Т в четырехголосном изложении		10	4
24. ДУП ₇ с разрешением в Т четырехголосном изложении		8	4
Контрольный урок		2	
6 СЕМЕСТР		32	16
25. Хроматические интервалы (ув.5, ум.4)		8	5
26. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		10	5
27. Трезвучия побочных трезвучий и их обращения (П ₆ , Ш ₆ , VII ₆)		10	5
28. Гармонические последовательности (6-8 аккордов)		10	5
Контрольный урок		2	
VI КУРС		40	20
7 СЕМЕСТР			
29. Хроматическая гамма		8	3
30. Секвенции с хроматизмом		6	5
31. Аккорды в тесном и широком расположении		8	5
32. Отклонения в тональности I степени родства		8	3
Контрольный урок		2	
8 СЕМЕСТР		32	16
33. Хроматические интервалы		8	4
34. Аккорды ДД		8	5
35. Увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные)		10	5
36. Модуляции первой степени родства (простейшие аккордовые схемы)		10	5
Контрольный урок		2	
Всего:		38	19
Итого:		286	143

I КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Освоение мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Тональности до 2-3 знаков. Натуральный мажор и 3 вида минора. Диатоника.

Метр и ритм

Определение метра. Простые двух- и трехдольные метры. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Сложные метры. Размер $\frac{4}{4}$. Синкопа, паузы, затакт.

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные).

Аккорды

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. D_7 и его разрешение в T. VI_7 натурального мажора и гармонического минора с разрешением в T.

II КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Мажор натуральный и гармонический. Минор натуральный, мелодический и гармонический. Знакомство с диатоническими народными ладами. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Метр и ритм

Изучение размеров Группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических ладов (тритоны, характерные).

Аккорды

Главные трезвучия мажора и минора, их обращения. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением. Увеличенное трезвучие на III ступени гармонического минора и на VI пониженной гармонического мажора с разрешением. D_7 и его обращения с разрешениями. Септаккорд VII ступени с разрешением в T через D^6_5 . Септаккорд II ступени с разрешением в T через D^4_3 .

Двухголосие

Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.

III КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Диатонические лады. Одноименный мажор и минор. Тональности до 7 знаков. Альтерация отдельных ступеней. Мелодические секвенции.

Метр и ритм

Изучение размеров $\frac{6}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$. Группы нот с шестнадцатыми:

восьмая с

точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая.

Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением; ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением; ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением.

Аккорды

Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II₆, III₆, VII₆) с разрешением в Т через D₇ и его обращения. II₇ с обращениями и разрешением в Т через D₇ и его обращения. VII₇ с обращениями и разрешением в Т через D₇ и его обращения.

IV КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).

Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением; ув.5 на V ступени мажора с обращением; ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям).

Аккорды

Аккорды доминантовой группы: D₇ и VII₇ и их обращения с разрешением в Т; внутрифункциональные разрешения.

Аккорды субдоминантовой группы: трезвучие и сектаккорд IV ступени, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени, септаккорд II ступени и его обращения.

По окончании дисциплины сольфеджио в конце 8 семестра учащийся должен:

1. Записать одноголосный диктант в форме однотонального периода (8-10 тактов); время для записи - 30 минут; 12-15 проигрываний.
2. Записать двухголосный диктант в форме однотонального периода (6-8 тактов): время для записи - до 30 минут; 12-14 проигрываний.
3. Спеть вверх и вниз звукоряды пройденных гамм (2-3).
4. Спеть в заданной тональности увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные).

5. Спеть последовательность из 5-8 аккордов в заданной тональности.
6. Прочитать с листа заданный номер.
7. Спеть наизусть один из пройденных номеров.
8. Спеть один из пройденных двухголосных номеров.
9. Определить на слух интервалы, аккорды, лады из числа пройденных.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические темы, пройденные в курсе элементарной теории музыки, гармонии целесообразно начинать закреплять на уроках сольфеджио в подготовительных формах работы – интонационных упражнениях и слуховом анализе. По мере интонационного и слухового закрепления переходить к основным формам работы – сольфеджированию и диктанту.

В начальный период обучения музыкальный материал для сольфеджирования и диктантов должен опираться на музыкальное творчество Венских классиков и ранних романтиков. Музыкальный материал третьего и четвёртого курсов – это отрывки из произведений композиторов романтиков и композиторов XX века.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Кол-во часов	Форма контроля
1. Самостоятельное домашнее разучивание упражнений для развития памяти, интонационного, ритмического, гармонического слуха.	143 часа: по 20 часов в 2,4,6 семестрах;	Педагогом во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке
2. Домашнее разучивание вокальных сочинений с текстом и собственным аккомпанементом на фортепиано	16 часов в 1,3,5,7 семестрах, и 19 часов	
3. Самостоятельная тренировка навыков слухового анализа при прослушивании музыки в концертном исполнении или записи.	в 8 семестре	
4. Самостоятельная работа над интонированием гамм, секвенций, интервалов, аккордов и т.д.		

Контроль выполняется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

При домашнем разучивании мелодии следует пользоваться настройкой камертона от «ля», ни в коем случае не допуская подыгрывания даже самых трудных мест на фортепиано. В затруднительных случаях следует самостоятельно разобраться в причинах интонационной или ритмической проблемы и проработать каждый такой эпизод отдельно.

Учить наизусть одноголосие целесообразно, просольфеджировав пример два-три раза с начала до конца, а затем - последовательно по фразам, постепенно связывая их в единое целое. Затем выученную мелодию необходимо сольфеджировать в других тональностях.

Добиваясь уверенного звуковысотного и метроритмического интонирования, следует помнить и о выразительной фразировке и правильном дыхании.

Интонационные и ритмические упражнения в одноголосии: кроме совершенствования проработанных в классе, можно самостоятельно придумывать аналогичные упражнения.

9. Перечень основной учебной литературы

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Вып. 1. - М., 1974
2. Агажанов А. курс сольфеджио. Вып.3 - М., 1985
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы - М., 1972
4. Агажанов А. Двухголосные диктанты - М., 1962

5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта - М., 1976
6. Вахромеев В. Сольфеджио - М., 1962
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1966
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие - М., 1988
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие - М., 1988
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - М., 1983
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981
12. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, Вып. 1 - М., 1971
13. Лопатина И. Сборник диктантов - М., 1985
14. Максимов С. Певческий строй - М., 1983
15. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1 - Л., 1978
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио - М., 1966
17. Соколов В. Начальное сольфеджио - М., 1967
18. Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М., 1962