

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



Рабочая программа
учебной дисциплины
ОП.03
Музыкальная грамота
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Нальчик

2017

Рабочая программа ОП.06 **Музыкальная грамота** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1

От «27» августа 2017г.

Председатель ПЦК  /Богущая И. И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности СПО: 53.02.04«Вокальное искусство»

Разработчик:  Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:


Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цель дисциплины:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи дисциплины:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

3. ОП 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Объем дисциплины 108ч., 1-2 семестр;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч.

Форма отчетности – контрольная работа, экзамен

Элементарная теория музыки			
Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	108 (72+36)		
Аудиторные занятия	72	32	40

Самостоятельная внеаудиторная работа	36	16	20
Вид итогового контроля /итоговая, экзамен/		итоговая	экзамен

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Наименование разделов и тем	учащихся в часах	Количество аудиторных работ	Самостоятельная работа
I семестр	108 часов (72+36)		
Введение		2	
1. Музыкальный звук		2	
2. Знаки алтерации		4	2
3. Общие понятия о ладе и его элементах. Мажорный лад.		4	3
4. Ритм. Метр. Темп.		4	2
5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.		4	5
6. Понятие об интервалах		6	2
7. Миморный лад		4	2
Контрольный урок		2	
	Всего:	32	16
II семестр			
8. Основные, характерные интервалы гармонического минора		10	5
9. Обращение интервалов		4	2

10. Аккорды. Главные трезвучия.		6	4
10. Тональности до трех знаков в ключе.		4	2
12 Главные трезвучия и D7 в тональности до трех знаков.		8	4
13. Сведения из области музыкального синтаксиса.		4	2
14. Музыкальные термины		2	1
Контрольный урок		2	
	Всего:	40	20
	Итого:	72	36

Содержание предмета

Тема 1. Музыкальный звук.

Звук, его свойства, название звуков (слоговые и буквенные), запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), длительности звуков, основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Энгармонизм звуков. Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот /точка, лига, фермата/.

Тема 2. Знаки альтерации.

Знаки альтерации - ключевые и случайные. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключе «до».

Тема 3. Общие понятие о ладе и его элементах.

Мажорный лад.

Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. **До мажор**. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада.

Тема 4. Ритм, метр, темп.

Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. Сильные и слабые метрические доли. Такт, затакт, тактовая черта. Размер. Простые и сложные размеры. Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа. Значение темпа в музыке.

Тема 5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Понятие о группировке длительностей. Группировка длительностей в простых размерах ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах ($\frac{4}{4}$), значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в 4 двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах. Группировка в вокальной музыке.

Тема 6. Понятие об интервалах.

Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального лада. (До мажор). Общее понятие о консонансе и диссонансе. Гармонический и мелодический вид интервала. Энгармонизм интервалов. Фонизм интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.

Тема 7. Минорный лад.

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тетрахорды и ступени в минорном ладу. Параллельные тональности. **До мажор и ля минор.** Название ступеней лада. Случайные /неключевые/ знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора.

Тема 8. Основные и характерные интервалы гармонического минора.

Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора, их разрешение. Функциональное значение интервала. Большие терции в мажоре на I, IV, V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешения. Разрешение всех диатонических интервалов /плавно и со скачком/. Голосоведение при разрешении интервалов.

Тема 9. Обращения интервалов.

Определение. Взаимобратимые интервалы. Применение обращений интервалов.

Тема 10. Аккорды. Главные трезвучия.

Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона. Терцовый принцип аккордообразования. Обращения главных трезвучий лада. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд.

Тема 11. Тональности до 3-х знаков в ключе.

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе изучаются по аналогии с **До мажором** и **ля минором**.

Тема 12. Главные трезвучия и доминантсептаккорд в тональностях до 3-х знаков.

Изучение главных трезвучий, доминантсептаккорда и интервалов в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд /V₇/ в мажоре и гармоническом миноре. Состав аккорда и его разрешение в тонику. Построение пройденных аккордов и интервалов от данного звука.

Тема 13. Сведения из области музыкального синтаксиса.

Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и каденции.

Тема 14. Музыкальные термины.

Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера музыки.

По окончании дисциплины музыкальной грамоты учащийся должен:

- уметь строить на фортепиано пройденные гаммы, интервалы, аккорды в тональностях и от данного звука;
- знать формулировку теоретических положений;
- уметь в рамках пройденного дисциплины определить при анализе нотного материала тональности, разновидности минорного лада, аккорды, интервалы, цезуры и т.д.
- Письменная работа включает задание на построение и определение различных
- гамм, интервалов и аккордов, группировку несложных примеров на $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.
- По окончании дисциплины «Музыкальная грамота» учащийся должен:
- уметь строить на фортепиано пройденные гаммы, интервалы, аккорды в тональностях и от данного звука;
- Знать формулировку теоретических положений;

- Уметь в рамках пройденного дисциплины определить три анализа нотного материала тональности, разновидности минорного лада, аккорды, интервалы и т.д.

Письменная работы включает задание на построение и определение различных гамм, интервалов и аккордов, группировку в простых размерах.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

Сложность предмета ЭТМ в его многосоставности, объёме, разнообразии тем. Изложение самого дисциплины должно сочетать в себе систематический и концентрический методы, что будет способствовать более прочному и качественному усвоению и закреплению в сознании учащихся пройденного материала.

Абсолютно необходимо, чтобы все изучаемые разделы дисциплины

элементарной теории музыки не являлись для учащихся пустой абстракцией, а были бы прочно усвоены ими на слух в курсе сольфеджио. В целях более прочного и качественного усвоения материала желательно по всем темам, которые связаны с построением (интервалы, аккорды, лады) и с определением чаще проводить практические занятия не только в письменном, но и в устной форме.

1. Заставлять делать конспект лекций.
2. Перед игрой на инструменте заставлять в устной форме эти задания читать нотами.
3. Письменные задания давать в тональностях с *большим* количеством знаков, чем в игре.
4. При устном чтении называть ключевые знаки.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа учащихся

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Количество часов	Форма контроля
1. Самостоятельная домашняя проработка основных теоретических понятий.	36 часа: I семестр -16 ч. II семестр -20 ч.	Педагогом - во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.
2. Письменное построение всех пройденных ладов, интервалов, аккордов. 3. Самостоятельная		

1. Игра на фортепиано.		
------------------------	--	--

Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений /например, построению и разрешению интервалов или аккордов, записи различных ладов или группировке длительностей и т.д./.

Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно.

Выполнив письменные упражнения, следует приступить к игре на фортепиано. Построенные интервалы, аккорды, лады в определённой тональности необходимо затем построить и в других тональностях /вначале более близких, удобных, затем - с всё большим количеством ключевых знаков/. Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха.

9.Перечень основной учебной литературы.

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М. 1986.
2. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М. 1983.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М. 1991.4.
- Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Вып. 1,2. -М. 1965.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М. 1953.
6. Максимов С. Музыкальная грамота. - М. 1984.
7. Островский А. Курс теории музыки. - Л. 1978.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. - М. 1985.
9. Фридкин Г Практическое руководство по музыкальной грамоте.-М. 1985.
10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М. 1973

