

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
ОП.05  
ЭТМ  
ПО специальности  
**53 02 04 Вокальное искусство**

**Нальчик 2017**

Рабочая программа ОП.04 **Анализ музыкальных произведений** одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1

О «27» августа 2017 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности СПО: 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик:



Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИ

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

## **1. Цель дисциплины:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

### **Задачи дисциплины:**

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**ОП 1-9 ПК 1.1. 1.4, 2.2, 2.4.**

В результате прохождения дисциплины студент должен:

### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

понятия звукоряда и лада интервалов и аккордов; диатоники и хроматики отклонения и модуляции; тональной и модальной системы

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

проявлять к ней устойчивый интерес.

---

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

---

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

---

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

---

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

---

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

---

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

---

ОК 8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

---

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

---

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

---

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

10. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Объем дисциплины 108ч., 3-4 семестр;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч. эк

Форма отчетности – контрольная работа, экзамен

Элементарная теория музыки			
Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Объем дисциплины	108 (72+36)	32	40
Аудиторные занятия	72	32	40
Самостоятельная внеаудиторная работа	36	16	20
Вид итогового контроля /итоговая, экзамен/		итоговая	экзамен

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на учащихся в часах	Количество аудиторных работ	Самостоятельная работа
III семестр	108 часов (72+36)		
Введение		2	
1. Музыкальный звук		4	2
2. Метр Ритм Темп		10	4
3. Лад и тональность		10	4
4. Интервалы		4	6
Контрольный урок		2	
	Всего:	32	16
IV семестр			
5. Интервалы		10	6
/продолжение/			
6. Аккорды		8	7
7. Родство тональностей		2	
8. Хроматизм		6	3
Внутриладовая альтерация			
9. Мелодия.		4	2
Элементы строения музыкальной речи			

10. Транспозиция		4	1
11. Мелизмы		2	1
Музыкальные термины			
Повторение		2	
Контрольный урок		2	
	Всего:	40	20
	Итого:	72	36

## **Введение**

Основные художественные закономерности музыки. Общая характеристика содержания других дисциплин теоретического цикла. Краткая характеристика содержания дисциплины элементарной теории музыки.

### **Тема 1. Музыкальный звук**

Свойства звука. Современная двенадцатизвуковая равномерно темперированная октавная музыкальная система.

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Три вида ключей: ключ **соль** /скрипичный/, ключ **фа** /басовый/, общее знакомство с ключом **до** /теноровый, сопрановый/.

Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительность нот /точка, лига, фермата/. Знаки сокращённого нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане.

### **Тема 2. Метр Ритм Темп**

Двухдольный и трёхдольный метр. Сильные и слабые метрические доли. Простой метр. Сложный метр. Определение ритма. Принцип чётного деления длительностей.



Такт, затакт, тактовая черта. Доли такта, размер. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Синкопа. Особые виды ритмического деления длительностей

/триоли, дуоли, квартоли, квинтоли и др./ Темп. Обозначение темпа. Музыкальные термины, обозначающие темп и характер исполнения. Значение темпа в музыке.

### **Тема 3. Лад и тональность**

Значение лада. Общее понятие о ладе и его элементах.

Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Строение мажорной гаммы и название ступеней. Главные и побочные ступени лада. Мажор натуральный и гармонический.

Мажорные тональности. Квинтовый круг, таблица ключевых знаков. Минорный лад. Отличие минорной тоники от мажорной. 3 вида минора. Ступени гаммы, их названия. Квинтовый круг минорных тональностей, таблица ключевых знаков. Параллельные и одноимённые тональности.

Лады народной музыки /дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский/. Пентатоника.

### **Тема 4. Интервалы**

Основные понятия об интервалах. Гармонический и мелодический вид интервала. Интервалы простые и составные. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Обращение интервалов.

Диатонические и хроматические интервалы. Эпгармонизм интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Характерные интервалы гармонических ладов.

Разрешение диссонирующих интервалов. Тритоны натуральных и гармонических ладов. Голосоведение при разрешении интервалов. Построение любого интервала от заданного звука и в тональности.

## Тема 5. Аккорды

Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип образования аккордов, типы аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорд. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Главные трезвучия лада. Разрешения субдоминантового и доминантного трезвучий и их обращений. Построение септаккордов на всех ступенях мажорного и минорного лада. Наиболее употребительные септаккорды.  $D_7 / Y_7 /$  и его обращения с разрешениями. Вводные септаккорды /малый и уменьшенный/ и их разрешения. Септаккорд II ступени и его обращения. Два способа разрешения. Простейшие типы аккордовых последовательностей.

Построение пройденных аккордов от заданного звука с определением тональности и в заданной тональности.

## Тема 6. Родство тональностей

Первая степень диатонического родства. Краткие сведения о модуляциях и отклонениях. Простейшие примеры тонального плана музыкальных произведений.

## Тема 7. Хроматизм Внутраладовая альтерация

Хроматизм. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Внутраладовая альтерация, альтерация как обострение тяготений неустойчивых ступеней лада. Возникновение в связи с этим хроматических интервалов. Разрешение их. Роль хроматизма в музыке.

## Тема 8. Мелодия Элементы строения музыкальной речи

Мелодия как важнейшее средство реалистического музыкального искусства. Выразительность мелодий. Основные формы мелодического движения волнообразное движение, плавное движение и скачки. Приёмы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное повторение, основанное на секвенции. Кульминация мелодического развития. Строение музыкальной речи. Различные музыкальные построения. Понятие о мотиве, фразе, периоде, предложении и о каденции в периоде. Гомофонный и

полифонический склад. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением.

#### Тема 9. Транспозиция

Способы транспозиции. Применение транспозиции. Значение транспозиции в вокальном исполнительстве. Транспонирующие инструменты в симфоническом оркестре.

#### Тема 10. Мелизмы Музыкальные термины

Основные виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель, арпеджио. Применение и расшифровка мелизмов. Главнейшие музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа, динамики, характера музыки.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводятся контрольные уроки и экзамены.

По окончании каждого семестра по предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учёта знаний и контрольного урока.

При поведении контрольных уроков и экзамена по предмету предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведённое на изучение данного предмета /обычно в последнее занятие/ по учебному плану.

На устном контрольном уроке/ в конце III семестра/ учащийся должен:

1. дать краткое определение основных теоретических понятий;
2. продемонстрировать знание тональностей, умение играть гаммы разных видов /называя звуки/, устойчивые и неустойчивые /с разрешением/ ступени;
3. определить и построить /от звука и в тональности/ все диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; мажорное и минорное трезвучия с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями и разрешением, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением;

4. определить в нотном тексте пройденные элементы музыкального языка /лад, тональность, интервалы, аккорды/.

5. При проведении экзамена /в конце IV семестра/ также предусматриваются ответы в письменной и устной форме.

Письменная работа состоит, в основном, из четырёх важнейших разделов:

1. построение различных гамм /включая и хроматическую/ - 2-3 примера;

2. построение и определение интервалов:

— в ладу с разрешением диссонирующих и неустойчивых интервалов /4-5 примеров/;

— от заданного звука с последующим определением тональности и разрешением интервалов /4-5 примеров/;

1. построение и определение аккордов:

— в ладу с разрешением диссонирующих аккордов в тонику /4-5/;

— от заданного звука с указанием тональности и разрешением диссонирующих аккордов /4-5/;

1. задание на группировку длительностей в простых и сложных размерах.

Устный ответ на экзамене, в основном, состоит из трёх разделов:

— определение основных понятий, содержащихся в программе;

— построение на фортепиано пройденных гамм, интервалов, аккордов как в тональностях, так и от заданного звука с определением тональности и разрешением /по 3-4 примера по каждому разделу/;

— анализ небольшого музыкального отрывка с указанием главной тональности, аккордов, структуры музыкальной темы, характера мелодического движения, ритмических особенностей.

Для подготовки ответа по билету отводится 15-20 минут. Практические задания на фортепиано выполняются во время ответа без подготовки.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Сложность предмета ЭТМ в его многосоставности, объёме, разнообразии тем. Изложение самого дисциплины должно сочетать в себе систематический и концентрический методы, что будет способствовать более прочному и качественному усвоению и закреплению в сознании учащихся пройденного материала.

Абсолютно необходимо, чтобы все изучаемые разделы дисциплины элементарной теории музыки не являлись для учащихся пустой абстракцией, а были бы прочно усвоены ими на слух в курсе сольфеджио. В целях более прочного и качественного усвоения материала желательно по всем темам, которые связаны с построением (интервалы, аккорды, лады) и с определением чаще проводить практические занятия не только в письменном, но и в устной форме.

1. Заставлять делать конспект лекций.
2. Перед игрой на инструменте заставлять в устной форме эти задания читать нотами.
3. Письменные задания давать в тональностях с *большим* количеством знаков, чем в игре.
4. При устном чтении называть ключевые знаки.

**8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Количество часов	Форма контроля
1. Самостоятельная домашняя проработка основных теоретических понятий.  2. Письменное построение всех пройденных ладов, интервалов, аккордов.	36 часа: III семестр -16 ч. IV семестр -20 ч.	Педагогом - во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

1. Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.
2. Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений /например, построению и разрешению интервалов или аккордов, записи различных ладов или группировке длительностей и т.д./.
3. Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно.

4. Выполнив письменные упражнения, следует приступить к игре на фортепиано. Построенные интервалы, аккорды, лады в определённой тональности необходимо затем построить и в других тональностях /вначале более близких, удобных, затем - с всё большим количеством ключевых знаков/. Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха.

## **1. Перечень основной учебной литературы**

- 1.** Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М. 1986.
- 2.** Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М. 1983.
- 3.** Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М. 1991
- 4.** Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Вып. 1,2. -М. 1965
- 5.** Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М. 1953
- 6.** Максимов С. Музыкальная грамота. - М. 1984
- 7.** Островский А. Курс теории музыки. - Л. 1978
- 8.** Способин И. Элементарная теория музыки. - М. 1985
- 9.** Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М. 1985
- 10.** Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки-М. 1973



