

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

Б.Г. Ашхотов

«30» августа 2017г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
**ОП.05**  
**«Гармония»**  
по специальности  
**53.02.04 «Вокальное искусство»**

Нальчик

2017

Рабочая программа ОП.05 «Гармония» одобрена предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки» .

Протокол № 1

От «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК



/Богуцкая И. И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для  
специальности **53.02.04** «Вокальное искусство»

Разработчик:



Шогенова Т. Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

### **Задачи дисциплины:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **ОП 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.**

В результате прохождения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **знать:**

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

### 3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Общая трудоемкость дисциплины	162 (104+52)			
Аудиторные занятия	104	32	40	32
Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	52	16	20	16
Вид итогового контроля (итоговая оценка, экзамен)		итоговая	итоговая	экзамен

### 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в час	Самостоятельно	
		Всего	о-стоя
III КУРС 5 СЕМЕСТР	156 (104+52)		
Введение		2	
1. Четырехголосный склад		2	2
2. Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада		2	2
3. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда		10	5
4. Период. Предложение. Каденция. Каденционные гармонические средства		6	2
5. Сектаккорды главных трезвучий.		8	5
Контрольный урок		2	
6 СЕМЕСТР		32	16
Повторение		4	2
6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		8	2

7. Функциональная система мажора и минора		2	1
8. Аккорды субдоминантовой группы		10	5
9. Аккорды доминантовой группы		10	5
Повторение		4	5
Контрольный урок		2	
IV КУРС 7 СЕМЕСТР		40	20
Повторение		4	1
10. Тональные секвенции		4	4
11. Неаккордовые звуки		4	2
12. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп		4	2
13. Типы тональных соотношений		4	1
14. Модулирующие секвенции		4	4
15. Органный пункт		2	1
Повторение		4	1
Контрольный урок		2	
Всего:		32	16
Итого:		104	52

## Введение

Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика мелодии и гармонии.

### Тема 1. Четырехголосный склад

Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и значение каждого голоса и тона аккорда.

Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.

## **Тема 2.** Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада

Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий.

Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд. Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.

Понятие гармонической функции - роли аккорда в его соотношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора.

Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).

## **Тема 3.** Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда

Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса.

Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.

## **Тема 4.** Период. Предложение. Каденции. Каденционные гармонические средства

Период как простейшая музыкальная форма, излагающая одну законченную мысль. Деление периода на два предложения.

Каденция гармонический оборот, завершающий музыкальное построение. Формообразующая роль каденции. Виды каденций в связи с местоположением в периоде - срединная и заключительная. Функциональная структура каденций: автентическая, плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенная каденции.

Трезвучие пятой ступени в серединной и септаккорд пятой ступени (полный или неполный) в заключительной каденциях.

Кадансовый квартсектаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в серединной и заключительной каденциях. Переход кадансового квартсектаккорда в основной вид доминанты.

Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп.

### **Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий**

Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях.

Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.

### **Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды**

Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии.

Проходящие квартсектаккорды первой и пятой ступеней на слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами. Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды.

### **Тема 7. Функциональная система мажора и минора**

Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединение их в функциональные группы.

### **Тема 8. Аккорды субдоминантовой группы**

Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада).



Аккорды субдоминантовой группы.

Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада.

Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.

Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; секстаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.

Септаккорд второй ступени - главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундаккорд второй ступени на тоническом басу.

## **Тема 9.** Аккорды доминантовой группы

Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада).

Аккорды доминантовой группы.

Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы.

Трезвучие пятой ступени в каденциях.

Септаккорд пятой ступени (доминантсептаккорд) - главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений септаккорда пятой ступени; проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.

Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное

разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах.

### **Тема 10. Тональные секвенции**

Понятие тональной (диатонической) секвенции; принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг, секвенции).

Строение мотива (два трезвучия, секстаккорд и трезвучие, септаккорд и трезвучие, два септаккорда - II<sup>7</sup> - D<sup>7</sup>, - VII<sup>7</sup> D); побочные септаккорды в секвенциях.

### **Тема 11. Неаккордовые звуки**

Роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков.

Задержание. Метрические и ритмические условия применения. Приготовление и разрешение задержаний. Задержания в одном и нескольких голосах.

Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки (диатонические и хроматические) на слабых и относительно сильных долях такта в одном и нескольких голосах.

Предъем. Метрическое положение и особенности применения.

Особые виды неаккордовых звуков: неприготовленные задержания, неразрешенные неаккордовые звуки и неаккордовые звуки, взятые скачком.

### **Тема 12. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп**

Понятие альтерации как внутрिलाдового хроматизма.

I. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденциях и внутри построений.

Альтерация аккордов двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой). Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Д е з а л ь т е р а ц и я аккордов двойной доминанты. Аккорды двойной доминанты во вспомогательных оборотах.

2. Секстаккорд второй низкой ступени ("неаполитанский" секстаккорд) минора и гармонического мажора, условия его применения в каденциях.

## II. Альтерация аккордов доминантовой группы.

1. Трезвучие и септаккорд пятой ступени с пониженной квинтой в мажоре и миноре и с повышенной квинтой в мажоре.
2. Уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени с пониженной терцией в мажоре и миноре.

### **Тема 13.** Типы тональных соотношений

Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Модуляция и ее виды (отклонение, переход, сопоставление). Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Соотношение тональностей в зависимости от их функционального значения и связей.

Процесс модуляции, общий и модулирующий аккорды. Отклонения в родственные тональности.

Модуляция - переход в тональности первой степени родства (в тональность мажорной доминанты или параллельную).

### **Тема 14.** Модулирующие секвенции

Общее понятие (модулирующих) секвенций. Отличие модулирующих секвенций от тональных секвенций. Два вида модулирующих секвенций: с перемещением звеньев по родственным тональностям и по равновеликим интервалам (транспонирующие секвенции).

Строение звеньев модулирующих секвенций.

### **Тема 15.** Органный пункт

Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов.

Тонический органический пункт - утверждение устойчивой топоческой функции. Область применения тонических органических пунктов.

Доминантовый органический пункт - проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органических пунктов.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным

печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

#### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **7. Методические рекомендации преподавателям**

1. Желательно включать в гармонический анализ произведения по специальности, музлитературе, анализу музыкальных форм.
2. После объяснения новой теоретической темы закрепление начинать с гармонизации отдельных оборотов и гармонизации заданной цифровки.
3. На первоначальном этапе гармонический анализ начинать с определённых аккордов в заданной последовательности.

#### **8. Методические рекомендации студентам**

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Кол-во часов	Форма контроля
1. Самостоятельная домашняя проработка основных теоретических понятий.	52 часа: в 5 семестре - 16 часов; в 6 семестре - 11 часов, в 7 семестре - 16 часов	Педагогом во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке
2. Письменные упражнения по пройденной теме		
3. Самостоятельная тренировка игры на фортепиано всех пройденных гармонических оборотов.		
4. Гармонический анализ музыкального текста		

Контроль выполняется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений (например, к мелодическому и гармоническому соединению трезвучий, к соединению трезвучий с секстаккордами и др.). Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно.

Затем следует приступить к игре на фортепиано. Построенные гармонические обороты в определенной тональности необходимо затем построить и проиграть и в других тональностях. Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха.

В последнюю очередь следует приступить к гармоническому анализу музыкального произведения. Проиграв его, нужно найти в нём границы крупных и мелких музыкальных построений, уделить внимание строению периода и видам каденций. Далее следует определить общий тональный план и гармоническую структуру сочинения, наиболее характерные гармонические обороты, секвенции и т.д.

## **9. Перечень основной учебной литературы.**

1. Берков В. Гармония - М., 1970
2. Дубовский И., Евсеев С., Способны И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 1973
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано, чч 1, 2, 3. - М., 1957, 1961, 1974
4. Мюллер Т. Гармония. - М., 1976
5. Мясоедов А. гармония. - М., 1983
6. Скребкова О., Скребкова С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -М., 1967
7. Степанов А. Гармония - М., 1971
8. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. - М., 1964.